

Akademický rok 2019/2020

## Diplomová práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Adéla Venturová

**Název práce:** Voguing is not white, honey

### Slovní hodnocení:

Autorka se ve své magisterské práci zajímá o podobou ne-přirozenosti v kultuře dnešní západní společnosti a v konstruktivní genderové identitě. Tematizuje evaluaci přirozeného skrze zdánlivě nepřirozené formy, materiály a koncepty. Realizaci předcházelo pátrání po vhodných zdrojích a východiscích. Těmito východisky je jednak tanec *vogue* a také koncept kyborga Donny Harawayové. Výsledkem má být dle slov autorky asambláž z kostýmů a prostředí, jejíž hlavní částí bude performance - taneční battle autorky ve vlastním kostýmu s profesionálním tanečníkem/tanečnicí *vogue* za doprovodu autorkou vytvořené skladby.

V době psaní posudku jsem vycházela zejména z videozáznamů autorčiných předchozích performancí na dané téma. S humorem apropriuje tanec *vogue* ve vlastnoručně zhotoveném kostýmu, inspirovaném produkty módního průmyslu. Design kostýmu pro autorku ztělesňuje principy těla mimo genderovou příslušnost. Autorka vnímá tanec *vogue* jako již hotovou uměleckou formu vyskytující se mimo galerijní prostory.

Proto vidím její uměleckou strategii ve formě přehodnocení role umělkyně-performerky do podoby klaunky, která svou až groteskní akcí vzdává hold subverzivní podobě boje se stereotypy. Respekt autorky k tanečnickům *vogue*, politickému pozadí jejich tance, strategii a umu, je vyjádřen také v navázání komunikace a spolupráce s tanečníkem/tanečnicí *vogue* v rámci magisterské práce. Oceňuji poctivost s jakou autorka k tématu ne-přirozenosti přistupuje jak na úrovni výběru východisek, tak na úrovni jejich zpracování, ve kterém nesklouzává k taktikám výzkumu jiných oborů, ale zůstává na poli výtvarných vyjadřovacích prostředků, byť naráží na jejich limity. Vizuální podoba práce navazuje na současné trendy.

V textové části autorka objasňuje mimojiné postup při práci na kostýmech, kdy se je rozhodla vystavit erozi různým přírodním živlům analogicky s otázkami spojenými s životním prostředím. Například erozi vodou z důvodu globálních problémů s čistotou vody. Takový postup při dekorování kostýmů je z mého pohledu až odevzdaně přímočarý a ilustrativní. Zajímá mne jak tato část zkvalitní výsledek a atmosféru akce.

Textová část práce srozumitelně představuje autorčinu oblast zájmu, analyzuje například subverzivní strategii *drag queens*, která s *vogue dance* nese určité podobné rysy a spolu s Judith Butler oceňuje schopnost tohoto přístupu konvence jak předvádět tak ve stejné chvíli také zpochybňovat. V textové části je ale také několik méně srozumitelných vět a překlepů.

**Otázky k rozpravě:**

Jakým směrem by se mohl Vámi nalezený umělecký přístup dále rozvíjet? Vychází-li provokativní *vogue dance* z klišé postupů při konstrukci prototypu podoby člověka v časopisu *Vogue*, zajímalo by Vás jak by mohl vypadat tanec vycházející například z časopisu *National Geographic*?

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Barbora Trnková

**Datum:**

10. 8. 2020