

Akademický rok 2020/2021

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Kristýna Žáčková

Název práce: HandJet

Slovní hodnocení:

HandJet neboli hendž, je mobilní inkoustová tiskárna do ruky, kterou lze tisknout na rozličné povrchy a materiály. Kristýna Žáčková neboli Hendž Queen má s tímto zařízením bohaté zkušenosti. Ty začala nabývat už v druhém ročníku bakalářského studia, když jsme s ateliérem pomocí HandJetu realizovali orientační systém v budovách FaVU, který Kristýna dodnes udržuje v kondici pravidelnými aktualizacemi a patří jí za to velký dík. Její profi zkušenosti s ruční tiskárnou se postupem času rozkřikly mezi grafickými designéry a umělci – Kristýna tak v průběhu studia spolupracovala na několika externích projektech – například s Deep Throat Studiem na výstavě Odvaha a risk – století designu v UPM v Praze nebo na výstavě SPACE v galerii Kvalitář.

Zadání

„Jsem grafická designérka, která dává přednost přesným zadáním. Jsem racionální a praktická, mám ráda stanovené postupy“ zmiňuje v textu práce Kristýna Žáčková. Vědoma si této své osobnostní charakteristiky, si záměrně zadala kontrastní úkol – pracovat s HandJetem bez předem jasného výsledku, oprostít se od už zvládnutého, řemeslného nakládání s nástrojem. Jejím cílem bude vytvořit sérii volných kreseb a prezentovat je formou instalace.

Řízená = šťastná náhoda

Aby nebylo Kristýnino experimentování úplně bezbřehé, nastavuje HandJetu omezující parametr: tiskni pouze linku. Paul Klee ve svém bauhausovském Pedagogickém náčrtníku z roku 1925 zmiňuje: „Bezprostředně po nasazení tužky nebo jiného ostrého nástroje začne vznikat linie. Jestliže ale černou nebo barevnou linii zalomím, vznikne plocha.“ Podobně své pokusy praktikuje Žáčková. Trysky s inkoustem ovládá tak, aby tiskly linie v různých hustotách, od jemných po široké, od bodů k ploše. HandJetem gesticky kreslí po všem možném – skle, kovu, igelitu, dřevu nebo polystyrenu. Její pokusy mohou evokovat například Grygarovy akustické kresby, automatické

kresby Dalibora Chatrného či náhodné výjezdy ze stolní tiskárny Tomáše Svobody. Východiska Kristýny Žáčkové jsou ale odlišná – jako praktikující grafická designérka, zvyklá pracovat na displeji počítače, zkoumá hranice volné interpretace jí známých designérských postupů – tvorby layoutu, gridu nebo kompozice. To považuji za nejzásadnější rozhodnutí a nejzajímavější momenty celé práce, o nichž bych rád četl v předkládaném textu víc.

Instalace

Kristýna handžovala několik měsíců, aby vznikla spousta autentických pokusů. Všechny průběžně lepila páskou na stěny prostoru kde se právě nacházíme nebo je nechávala volně se kupit na podlaze. Jejím záměrem však nebylo vystavit skicář, ale finální artefakty – nainstalované grafiky ve formátech 100x70 cm. Protože v době psaní těchto řádků prochází instalace ještě změnami, bude aktuální až během obhajoby práce.

Kristýno, gratuluji!

Otázky k rozpravě:

Proč ses rozhodla neukazovat omyly, průběžná cvičení a zkoušky a vystavuješ umělecké grafiky ve formátu B1? Chtěla by ses po zkušenosti s diplomkou věnovat i volnější tvorbě?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: doc. MgA. Mikuláš Macháček

Datum: 12. června 2021