

Akademický rok 2021/2022

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Römerová Denisa, BcA.

Název práce: Expozice

Slovní hodnocení:

BcA. Denisa Römerová je autorkou citlivou s jemným a inteligentním smyslem pro humor, smyslem pro detail, pro sebereflexi a pro reflexi samotného fotografického média. Její práce se často vyznačují technickou precizností, poučeným přístupem a spíše introvertní, než okázalou vnímavostí. Tématicky se Denisa často pohybuje v rovině zpracovávání vlastních, ale i obecných obsesí, jako je schraňování a sbírání různých neužitečných věcí. Jednu z takových svých "zálib", která spočívá ve vyhledávání a sbírání nákupních seznamů, které lidé ztratí nebo zahodí, jakmile dokončí svůj nákup, Denisa proměnila ve fotografické kuchařce, kde nákupní seznam důsledně přetavila ve specifický recept, který realizovala a poté stylem *food footage* dokumentovala. V karetní hře s názvem Expozice Denisa integruje své technické znalosti, smysl pro řád věcí a lehký humor do promyšleného celku, který má i nemalý edukativní potenciál.

V praktické rovině je BcA. Denisa Römerová rozvážnou autorkou, která má vlastní tempo práce, soustředěnost na výsledek a nebývalou důslednost. I proto, a možná právě proto, se může pouštět do složitějších útvarů, jakým bezpochyby karetní hra je. Z formálního hlediska jde o zajímavý autorský počín, který ve výsledku promění diváka ve hráče a přirozeně jej zaangažuje do výsostné problematiky samotné fotografie. Obě tyto roviny jsou dle mého názoru velice aktuální a přinášejí zajímavý komentář ke stavu současné fotografie a technického obrazu vůbec. Profesionální fotograf si jen těžko dokáže představit svou práci bez pojmů jako je čas, clona nebo citlivost ISO. Hlavními producenty současného technického obrazu již však nejsou profesionální fotografové, ale ti amatérští, kteří s těmito pojmy operovat příliš nemusí. Vše vyřeší chytré zařízení. Denisa se tu staví do role jakéhosi mentora, který doslova hravou formou poodhaluje základní aspekty zařízení, které je svou konstrukcí zodpovědné za většinu vizuální produkce 21. století. Autorka se tu nestává jen Flusserovským funkcionářem, ale obratně z této role vystupuje, černou skříňku otevírá a nechává do ní nahlédnout i méně zkušeným. Nenaplňuje přitom funkci zařízení, ale odhaluje jeho hratelnost.

V perspektivě hry Expozice si lze položit otázku: je tato fotografie hratelná? Samotná *hratelnost fotografie* je symbolickým spojením, které je nové a neotřelé. Zatím jsme spíše uvyklí se ptát po estetických kvalitách, formálních aspektech, obsahové stránce, pravdivosti či nepravdivosti zobrazeného. Položím si tedy takovou otázku. Jsou fotografie BcA. Denisy Römerové hratelné? Mohu se, jakožto aktivní hráč, ponořit do vnitřní logiky obrazu, rozhodovat se, kterým směrem se při jeho čtení a interpretaci vydám a zažít přitom pozitivní nebo negativní zpětnou vazbu? Se “zařízením”, které Denisa pro tento proces vytvořila bezpochyby.

Otázky k rozpravě:

Lze si představit hratelnost ještě jiných aspektů fotografie, než je expozice?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Tomáš Javůrek, DiS.

Datum: 9. 5. 2022