Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce:	FA-DIP0020/2012	Akademický rok:	**2012/13**
Ústav:	Ústav navrhování I.		
Student(ka):	**Bc. Miloš Hradec**		
Studijní program:	Architektura a urbanismus (N3501)		
Studijní obor:	Architektura (3501T002)		
Vedoucí diplomové práce:	**prof. Ing. arch. Ivan Koleček**		
Konzultanti diplomové práce:			

Název diplomové práce:

Městská knihovna, Lausanne

Zadání diplomové práce:

Urbanistický a architektonický návrh městské knihovny v kontextu specifických topografických podmínek města Lausanne.
V Lausanne se vybudovaly nejen mosty nad divokou říčkou, ale říčka samotná byla na začátku 20. století zkrocena do podzemního kanálu a zasypána. Vznikly tak velké horizontální plochy se vztahy „horního" a „dolního" města – historické struktury a plošiny zásypu.
Plošiny byly nejprve zastavěny sklady, průmyslovými halami a nákladovým nádražím. Dnes jsou novým územím pro rozvoj soudobého centra města.
Příležitostí k formulování nového městského ohniska je i kulturně-společenská funkce celoměstského významu – objekt Městské knihovny. Projekt musí nalézt odpovědi na otázku potenciálu architektonicko-urbanistického řešení a jeho hodnot.

Architektura by neměla být formálním vyjádřením světa, ale vyjádřením prostředí za pomoci formy. Pokud rozumíme architekturu jako vyjádření kultury stavění, musí architektonický projekt od svého počátku odpovídat na řadu asociací, dialogů a otázek.
Funkční program – Městská knihovna - se skládá ze čtyř hlavních celků:
- veřejné služby a funkce
- Knihovna (pro dospělé, pro mládež)
- Městský archiv a Centrum komiksů
- technické a administrativní zázemí

Výsledek – projekt – by měl nalézt úlohu instituce „knihovny" v životě města a v životě jeho obyvatel v roce 2020 – v roce jejího plánovaného dokončení.

Rozsah grafických prací:

Úplná dokumentace navrženého souboru objektů v území.
Situace, půdorysy, řezy, pohledy, perspektivy, detail, prezentační panel a model.
Požadované výstupy:
analýzy místa, schémata: 1:25 000 – 1:5 000
koncept projektu, schéma: 1:5 000 - 1:1 000
situace: 1:1 000 - 1:500
půdorysy jednotlivých (podzemních a nadzemních) podlaží s navazujícími městskými prostory 1:200
řezy a pohledy (důležité k pochopení projektu) 1: 200,
vybraný konstrukční a prostorový detail 1:20
vyjádření ve 3D, základní model 1:500, další pracovní modely 1:200 až 1:20
eventuální popisné texty na výkresech, průvodní zpráva
prezentační panely formátu A1 - 594x840 mm, max. 8 ks, B1 1ks

Seznam odborné literatury:

CH. NORBERT-SCHULZ: Genius Loci, VÁCLAV CÍLEK: Krajiny vnější a vnitřní
CAMILLO SITTE: Stavba měst dle uměleckých zásad
T. VALENTA: Město a topografie,
P. HALÍK, P. KRATOCHVÍL, O. NOVÝ: Architektura a město
JAN GEHL: Život mezi budovami,
R. KOOLHAAS: Třeštící New York,
I. KOLEČEK: Vrstvy,
J. PALLASMAA: Oči kůže – Architektura a smysly

Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Miloš Hradec	prof. Ing. arch. Ivan Koleček	doc. Ing. arch. Iva Poslušná, Ph.D.
Student(ka)	Vedoucí práce	Vedoucí ústavu

V Brně, dne 18.2.2013

doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

KNIŽNICA V LAUSANNE

MILOŠ HRADEC

Lausanne je mesto pri jazere, mesto v kopcoch a mesto bez rieky, ktorá však ostala vpísaná v mestskej štruktúre. V 20. storočí bola rieka usmernená do podzemného kanálu a zasypaná. Vznikli tak veľké horizontálne plochy vo vzťahu horného [historické jadro] a dolného mesta [koryto rieky]. Platformy zásypu boli pôvodne využívané ako industriálna zóna, dnes sa však stávajú priestorom pre novodobé centrum mesta.
V súčasnosti je vyššia platforma [Flon] naplno využívaná obyvateľmi mesta, nachádza sa tu množstvo obchodov, reštaurácií a barov. Zatiaľ čo nižšia platforma [Sévelin] sa stáva centrom kultúry a štúdia. Dopravný most, ktorý sa nachádza na rozhraní dvoch plošín vytvára výraznú bariéru medzi týmito dvoma mestskými organizmami.

Zatiaľ čo Flon má prísny úzky raster a jednotnú výškovú úroveň budov, Sévelin je volnejší a priemyselné merítko je viac prítomné. Budovy Sévelinu by sa dali prirovnať zaparkovaným vagónom v depe. Vo veľkej miere prevláda pozdĺžny smer. Štyri pásy budov sa tiahnu po celej dĺžke platformy, len málokedy sú narušené priečnymi ulicami. Flon je naopak výrazne priečne členený a v miestach kríženia sa vyskytujú rôzne formy námestí plných života. Zatiaľ čo Sévelinu vládnu autá, ktoré sú všade prítomné a dominujú nad peším pohybom.

Návrh

Knižnica by sa mala stať impulzom pre ďalší rozvoj kultúrno-vzdelávacieho centra, ktorým sa Sévelin postupne stáva. Preto je dôležitá náväznosť a prepojenie s platformou Flon, kde sa v súčastnosti zhromažďujú ľudia z celého mesta.

Prepojenie týchto plošín sa stáva podnetom pre koncept mojej knižnice.

Výrazným bodom Flonu je veža La Tour Bel-Air, ktorá je prvým mrakodrapom vo Švajčiarsku. Veža jasne definuje hranicu platformy. Súčasťou môjho konceptu je reakcia na ňu umiestnením knižnice do veže, ktorá je na opačnom rohu týchto dvoch plošín. Z dvoch nezávislých prvkov sa tým pádom stáva jeden celok vytýčený dvoma vertikálami na opačných koncoch. Nárožná dominanta tiež zcelí dnes rozpadajúce sa nárožie Sévelinu a jasne definuje jeho hranice.

Veža je 65 metrov vysoká nesená betónovým jadrom, ktoré vynáša jednotlivé podlažia. Jadro veže sa stáva jedným velkým knižným regálom a návštevníci sa po rampách a plošinách pohybujú špirálovito okolo neho. Cesta knižnicou je ako výstup na kopec, ktorý je zavŕšený kaviarňou s výhľadom na jazero Léman na južnej strane a pohorím Jura na západnej. Keď knižnica nestojí pri jazere, tak si jazero pritiahne k sebe svojím výhľadom. Fasáda budovy je dvojplášťová, pričom prvá vrstva je samonosná sklenená fasáda, na ktorú prilieha vrstva roštových slnolamov, ktoré umožňujú výhľad na okolie a zároveň zabraňujú prenikaniu nežiadúceho slnka do interiéru knižnice. Hliníkové rošty sa dajú na určitých miestach vyklopiť, čím sa umožní priamy, ničím nerušený výhľad na krajinu.

Budova je rozdelená na vertikálnu časť, kde je umiestnená knižnica a horizontálnu podzemnú časť,kde sa nachádzajú archívy. Archívy sú akoby preklopením knižnice do horizontálnej roviny. Podzemná časť je na povrch prepísaná vo forme trávnatej plochy, ktorá sa zároveň stáva patričným predpriestorom veže. Trávnik je akoby tieňom veže, alebo naopak miestom odkiaľ bola knižnica preklopená do vertikálnej roviny.