

Oponentský posudek bakalářské práce „Kartotéka“

Petry Růžičkové

Vedoucí práce: Mgr. Lenka Klodová, Ph.D,

Oponent: Doc. Mgr. František Kowolowski

Bakalářská práce Petry Růžičkové „Kartotéka“ je vystavěna na cílevědomé platformě záznamu všech vlastněných předmětů. Tato „reálná“ konceptuální analýza osobních věcí je pokusem o vytvoření portrétu autorky, a to skrze vlastněné předměty. Otázka, která se zde nabízí, zní: V jakém referenčním kódu se studentka pohybuje? Projekt poukazuje na oblast konceptuálního umění, tzv. muzeálního (či institucionálního) obratu, jak byly například definovány sbírkou *Muzeum moderního umění, Oddělení orlů* (1968) Marcela Broothaerse, či socio-investigativní projekt *Shapolsky a kol. Manhattanská realitní kancelář, Sociální systém v reálném čase k 1. květnu* (1971) Hanse Haackeho. Je nesporné, že autorka se inspirovala pracemi německé konceptuální umělkyně Hanne Darboven či prací britského umělce Michaela Landyho Breakdowna. Tato umělecká strategie odkazuje k problematice ready made či problematiku stratifikace osobního prostoru. Kresebné textové záznamy autorky se snaží o osobní rukopis (či individuální rukopis), který má demonstrovat individualitu formy a tedy o pokus odstranění rigidních konceptuálních postupů, tak z druhé strany vytváří seznam, jež v reálném světě jsou indiferentní. Nemám pocit, že by studentka volila racionální formu záznamu, hledala řád či systematickou koncepci. Tyto danosti ustoupily do pozadí na úkor intuitivního záznamu uvažování. Důležitá zevrubná katalogizace předmětu či forma je oblast, která vybízí koncept k dalšímu zpracování a měl by být nasměrován k vytvoření „nového rámce“ pro čtení tohoto příběhu. Viditelně autorka na tento postup rezignuje. Potlačuje tak samotné vyznění práce. Důležitým rysem celého projektu bude bezesporu práce se samotnou prezentací kreseb. Kontext a forma vystavení je v těchto příbězích zásadní. V tuto chvíli mi není známo, jak bude tato otázka řešena. Vrstvení, archivace,

procesuálnost a čas jako kategorizace umělecké práce je dobrým předpokladem pro budoucnost. Doporučuji bakalářskou práci Petry Růžičkové k obhajobě a navrhuji udělit známku 2 – velmi dobře.

Doc. Mgr. František Kowolowski

V Brně 9. 6. 2013