

Oponentský posudek diplomové práce Bc. Martiny Pavelkové Visible

Diplomová práce Martiny Pavelkové je koherentní v ideovém i formálním smyslu. Téma dětí co by nevinných obětí politických a vojenských konfliktů a obraz stavu, který nás nechá v nejistotě mezi spánkem a smrtí, se objevilo v jejím díle Visible girl z roku 2012, v triptychu obrazů z roku 2013 a v projektu Třída pro instalaci ve výlohách budovy FAVU. I bakalářská práce, která zobrazovala úpravy lidských těl a jejich novotvary na hraně mezi zraněním, parazitováním a symbiozou, do myšlenkové linie zapadá.

Rovněž z formálního hlediska vidíme logický vývoj. Dominuje médium malby, ale v konceptuálním uchopení. Martina je zručná malířka, má smysl pro barvy, malířské gesto, dokáže budovat prostorové tvary za použití čistě malířských prostředků. Je si vědoma toho, že dokáže namalovat "krásnou" malbu, v kladném i jiném smyslu.

V díle Visible - vzkazy bohům přetavila své zkušenosti do díla, které zahrnuje reflexi předchozích prací a zároveň velmi intenzivní a obsáhlou práci novou - důkladné studium tématu a rovněž odvahu vykročit do trojrozměrného prostoru, pracovat s objektem v reálném prostoru, se vztaheností k reálnému diváku.

Už jsem zmínila i v hodnocení bakalářské práce, že Martina zcela seriózně ve svých dílech používá a prožívá patos. V diplomové práci myslím i v tomto pokročila nejdál. Zjistila, že patos lze smísit s lehkostí, snad i s humorem, a tím se jeho účinnost posílí, vyhne se tak obloukem kýči.

Její instalace je tvořena sadou maleb na klasickém materiálu, ale osvobozených od rámu, uspořádaných do tvaru, který připomene jednak stan, jednak kolotoč. Je zde několik dalších zásadů do podstaty malby, které nehrají proti její účinnosti, ale vyzdvihují její konceptuální použití: malby vidíme nejprve zezadu, vidíme nejdřív jejich průsak skrz plátno. Postavy dětí, v onom zvláštním stavu odevzdanosti spánku nebo smrti, jsou ostře ohraničené, vytržené z prostředí plátna, čímž připomínají tvrdé "omalovánky" pouťových atrakcí. Uložení postav na plátnech nerespektuje přirozenou gravitaci, ale spíše ne-gravitaci transcendentální.

Považuji diplomovou práci za velmi vydařené a poctivé vyvrcholení studentských prací Martiny, doporučuji hodnocení A a těším se na další díla.

V Brně 10.5.2014

Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.