

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
**akademický rok 2013/2014**  
**Posudek vedoucího praktické části diplomové práce**

Meno študenta: BcA. Pavla Šindelková  
Názov diplomovky: „Průhledem zpět“

Diplomová práca „Průhledem zpět“ je autorskou interpretáciou patologickej poruchy ľudskej osobnosti, ktorou je narcizmus. Študentka sa rozhodla skúmať problematiku narcizmu v jeho psychologickej rovine. Jako avizuje vo svojej obhajobe, zámerne sa vyhýba pohľadu na tému optikou iných spoločenských vied- antropológie či sociológie. Odvoláva sa na citáciu amerického sociológa Christophera Lasche, ktorá však vytrhnutá z kontextu vyznieva jako rezignácia sociológie nad uchopením problematiky narcizmu. Pritom práve v prácach zmieneneho sociológa je možné nájsť posun smerom k téme „kultúrneho narcizmu“, ktorý je možné aplikovať v kontexte kritiky súčasnej neoliberalistickej spoločnosti. Pavla Šindelková sa však zámerne touto cestou neuberá, naopak obracia sa k minulosti a východisko pre svoje uvažovanie o téme hľadá v antickej mytológii. Práca pôsobiaca navonok poeticky je dobrým príkladom inštalatívneho autoportrétu študentky Pavly Šindelkovej, ktorá obhajuje svoju magisterskú prácu po ročnom prerušení štúdia. Už pri prvom pohľade na prezentované dielo je zrejmé, čomu získaný čas obetovala...

K traktácii témy si zvolila náročnú technológiu prepisu časti textu gréckej báje a časti vlastného textu pomocou trpezlivého ručného preškrabávania a preleptávania jemnej reflexnej vrstvy do zrkadlových tabúľ. V technike je badateľný odkaz ku grafickému médiu, avšak celok zložený s 11tich nasvietených zrkadlových vertikál má monumentálny scénický charakter.

Pri tvorbe diela dochádza k zaujímavému prepojeniu kresby/ rytia a písania textu. Vo svojom objekte pracuje s niekoľkými interpretačnými a symbolickými rovinami, jako sú viacpohľadovosť, priestorová koncepcia objektu, práca s perspektívou a prelínaním. Výsledkom je hermetické dielo posúvajúce grécky mýtus do duchovnej a mystickej roviny s silným autopsychologickým podtónom.

Študentka Pavla Šindelková je introvertnou autorkou, ktorá tvorí v tichu a potichu, rada číta, dokáže sa sústrediť a celé hodiny venovať poctivej, skôr, dopredu premyslenej remeselne zvládnutej ako expresívnej, náhodnej, tvorivej práci, smerujúcej k zobrazeniu požadovaného vizuálneho výsledku. Nevyhľadáva témy, ktoré kričia. Vyhýba sa trendom. Voči aktuálnym spoločenským tenziám je tvorba Pavly Šindelkovej imúnna, tieto ostávajú predpokladám zámerne nepovšimnuté.

Prezentovanej diplomovej práci by som vytkol technické chyby inštalácie, ktoré prekážajú celkovému čistému vyzneniu diela. Je to napríklad nesprávne zvolená dĺžka závesu zrkadiel, ktoré sice visia, ale zároveň sa niektoré dotýkajú podlahy. Tiež nevhodne zvolený spôsob a intenzita osvetlenia.

Jako cieľ svojej práce autorka uvádza snahu svojou inštaláciou poskytnúť Narcisovi riešenie, ktoré však súčasne v závere svojej obhajoby relativizuje a priznáva „slepú uličku“. Nezaoberá sa tým ďalej, a odvoláva sa pritom na možný ďalší vývoj tejto práce. Zaujímalo by ma teda akým smerom sa jej uvažovanie o téme ďalej vyvíja.

Napriek technickým výhradám a nejednoznačnosti autorkinho postoja k obsahu práce, si myslím, že jej práca spĺňa kritériá požadované na ukončenie magisterského štúdia na našej fakulte, a navrhujem prácu hodnotiť známkou D.

Návrh hodnotenia: D (uspokojivě)

Vypracoval: Mgr. Art Svätopluk Mikyta

Datum:

Podpis: