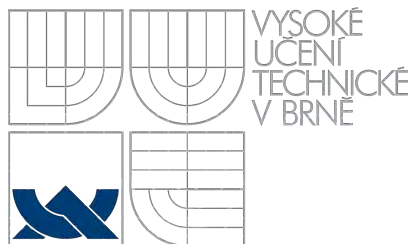


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

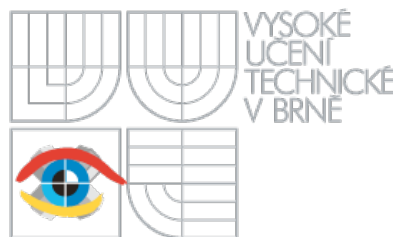
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR VIDEO
VIDEO DEPARTMENT



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

„MEČ“
The Sword

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Dana Balážová

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Akad. Sochař Martin Zet

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. Katarína Hládeková

BRNO 2014

Obhajoba
/k videové části bakalářské práce/

Odpočet

Jestli cítím srdce jako střed
středem obrazu je srdce
Jestli letí meč
Zastaví se

Ztráta neznamena absenci

Prohledávání nového prostoru
(opatrnost přinese vyhrazení hradby uvnitř prostoru)

základní jednotka
základní jednotka 2
základní jednotka 3

/k textové a fotografické části/

Jdu zpět k základnímu tvaru
(je to jako když skládáš čisté prádlo, zdá se, že je kolem více místa, když ho složíš správně)

jdu zpět k základnímu tvaru
jakkoliv pevný v objemu, zůstává jemný v kresbě (v charakteru)

jdu zpět k základnímu tvaru
když budu mít dvaadvacet odstínů kiwi, poslední bude pomeranč

jdu zpět k základnímu tvaru
poslední slovo věty přitahuje nebeskou sekundu klidu,
tupá rána opanuje moment
mechanismus se opakuje

jdu zpět k základnímu tvaru
dokončené
pokračuje

jdu zpět k základnímu tvaru
navzdory odloučení
cítí blízkost
v centru

Bakalářskou práci tvoří instalace vytvořená materiálem, který skládám od prvního ročníku a který zrcadlí můj pohled na obraz, jeho proměny a zásadnější momenty ve snaze pochopit vlastní iritaci a vnitřní impulzy. Instalace by v nejlepším případě měla na nezaujatého diváka působit jako volná báseň na téma zbraň (ve smyslu nástroj), prostředí, vztah předmětů, vztah. Chci docílit rytmiky, pocitu přesného scénáře, který ale nevyřazuje platnost v dílčím působení komponentů. Název Meč odkazuje ke gestu- ne však ke gestu zabíjení, jak jeho historické konotace nabízí. Umění ovládnout meč- znalost vlastní zbraně mi obrazně řečeno dává možnost obrany a útoku, co je ale daleko důležitější- přináší znalost vlastních limitů a především možnost svobodného gesta. Kontinuální práci Meč chápu jako komplikované hledání balance jednání a výměry. Jde pouze o vymezení slov cit a rozum? Myslím, že mutací podílů je mnohem víc, proto práci považuji jako dlouhodobou a neuzavřenou v jakémkoliv stádiu. Meč dávno není mečem, mutuje do různých předmětů a prostředí, stejně jako já sama, nic konečného tedy v tomto případě nefunguje.

DOKUMENTACE VŠKP

(obsahuje screenshoty z videí, 5 fotografií, návrhy malby)

