

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Karel Bařina

Název práce: Nízkorozpočtové tiskoviny

Posudek: Projekt Karla Bařiny Třeba takhle je sympatickým pokusem se podělit s maldšími kolegy o vědomosti získané nejen z učebnic, ale i o informace, které získal v průběhu studia. Karel Bařina strávil v Ateliéru grafického designu víc semestrů, než v předchozím ateliéru Papír a kniha. Z jeho bakalářské práce je ale jasné, že jeho původní volba byla správná a láska ke knize a ruční vazbě v její tradiční podobě z něj zřejmě nikdy nevyprchá.

Bakalářská práce Třeba takhle má podle mě několik zásadních úskalí.

Za prvé – z textů i úpravy knihy je evidentní, že si autor nevytyčil jasný cíl: pro koho kniha je, k čemu má sloužit a co by se z ní měl čtenář přesně dozvědět. Podobu textů asi není nutné přísně hodnotit, přece jen jsme v ateliéru grafického designu. Ale bohužel ani grafická podoba není ve výsledném dojmu příliš suverénní. Na jedné straně velmi sympatická deníkovost s vloženými konkrétními ukázkami z jiných publikací, které mají být inspirací, a na druhé straně přísná, až slovníková úprava textů, které onu deníkovost popírají (i ve formulaci). Použití několika řádů odkazů (na stránky, na obrázky, na webové stránky) není dotaženo do konce a spíš přispívá k všeobecnému zmatku, než aby témata dovysvětlovalo a splňovalo účel rejstříku. Z knihy není patrné, jestli by čtenář už měl mít povědomost o tom, jak se kniha vyrábí nebo jak probíhá grafická úprava (v textu se používá nespočet odborných výrazů, které nejsou pro laika vysvětleny), nebo jestli má jít o úplného začátečníka (například informace o formátech A/B/C jsou celkem základní znalostí). Pokud by měla kniha sloužit oběma, pak v ní podstatná část informací chybí, nebo minimálně chybí anotace internetových odkazů, kde zbývající informace člověk najde. Ilustrační materiál v knize někdy dělá dojem, že je zvolen prostě proto, aby vyplnil prostor, případně postrádá vysvětlení, o co se jedná a proč v knize je.

Za druhé – otázka peněz. Autor zmiňuje finanční stránku vydavatelské činnosti hned v úvodu své obhajoby. Nicméně kniha neposkytuje informace o tvoření rozpočtu knihy, o veličinách, které cenu výtisku ovlivňují. Kniha je zjevně v roli volnočasové aktivity, na kterou autoři nebo vydavatelé přispívají z vlastních zdrojů nebo ze sponzorských darů. Co by se ale stalo v případě, že má tato práce kromě potěšení sloužit k (i minimální) obživě?

Za třetí – životnost knihy. Velká část informací je ve formě odkazů na webové stránky, což je v dnešní době celkem relevantní. Proč opakovat věci již řečené jinde. Nicméně životnost webových stránek je podstatně menší, než životnost tiskovin. Co se stane v případě, že polovina odkazů nebude řekněme během půl roku funkčních? Jedná se tedy o knihu spotřební, která za celkem krátký čas bude mít podstatně

menší obsahovou hodnotu? Její výjmečná úprava to nenaznačuje. Autorské knihy si sběratelé velmi rádi nechávají v knihovnách...

Kniha Karla Bařiny je hledáním jak formálním tak obsahovým. Osobně považuji studium na vysoké škole za čas a prostor určený k experimentování a testování. Proto velmi oceňuji Karlovu odvahu pustit se do nejisté věci i v tak důležité zkoušce jakou bakalářská práce bezesporu je. Měla jsem možnost být u procesu vzniku jeho knihy a velmi kladně hodnotím nasazení s jakým pracoval. Věřím, že pokud by stál na startovní čáře nyní, dopadl by výsledek výborně a současná rotříštěnost by se spojila ve svěží a neotřelý celek. A proto považuji bakalářskou práci Karla Bařiny za úspěšnou.

Otázky autorovi práce:

Co jsi se v průběhu práce naučil?

Přispěl proces vzniku tvé bakalářské práce k tomu, aby sis ujasnil, čemu se chceš v budoucnosti věnovat?

Návrh hodnocení: Navrhuji hodnocení C

Vypracoval(a): MgA. Markéta Hanzalová

Datum: 6. 6. 2014

Podpis: