

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce) posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta **Karel Bařina**

Název práce **Nízkorozpočtové tiskoviny**

Posudek

Původním záměrem Karla Bařiny bylo vytvořit „učebnici pro designéry“, která bude zásobárnou alternativních rad a nápadů jak co neekonomičtěji vyrobit tiskovinu – v ideálním případě za 0 Kč. Ne každého totiž napadne například sesypávat zbytky tonerů z upotřebených kazet do tiskáren a pak je dále využívat k potisku odřezků papíru. Tento guerilla přístup, který vycházel z Karlových osobních zkušeností, sliboval vznik novátorské příručky.

Až v závěrečné tiráži autorské knihy Třeba takhle se dočítáme, že „...by měla sloužit začínajícím i pokročilým grafickým designérům jako rádce“. Po prostudování krátkých textových pasáží všech 14 kapitol vidím největší slabinu právě v nejednoznačném určení, kdo bude cílovým čtenářem-uživatелеm a s tím spojenou obsahovou náplň publikace. Začínající grafický designér nebo amatér-kutil naráží už na straně 4 na spojení „funkční grid“, tomu nerozumí, ale ani ve spleti číselných odkazů nenachází odpověď. Naopak pokročilý grafický designér zná většinu z představovaného, chybí mu ale detailnější vhled, hlubší souvislosti mezi popisovanými tématy a hlavně něco navíc jako alternativa k stávající literatuře a internetu.

Třeba takhle je na pohled velice sympatickým sešitem s množstvím praktických ukázek materiálů a tiskových technik – formálně už je v cíli. Obsahovou část by měl Karel ale propracovat lépe, na úkor dohledatelných technických údajů ji třeba obohatit autorštějšími tipy, které nikde jinde nenajdeme.

Návrh hodnocení **C**

Vypracoval MgA. Mikuláš Macháček, vedoucí AGD2 FaVU VUT v Brně / machacek@ffa.vutbr.cz

Datum 8. června 2014

Podpis

