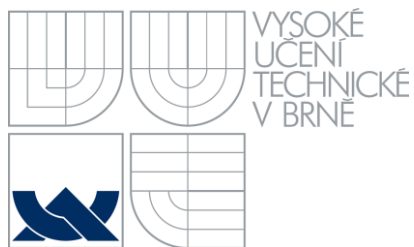
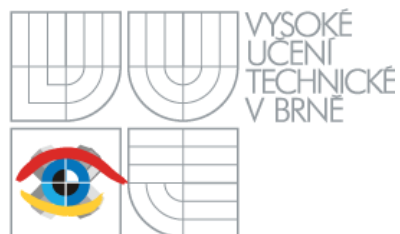


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR GRAFICKÝ DESIGN 2
STUDIO OF GRAPHIC DESIGN 2



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

NÍZKOROZPOČTOVÉ TISKOVINY
LOW BUDGET PRINTED

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

KAREL BAŘINA, DiS.

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. MIKULÁŠ MACHÁČEK

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. MARKÉTA HANZALOVÁ

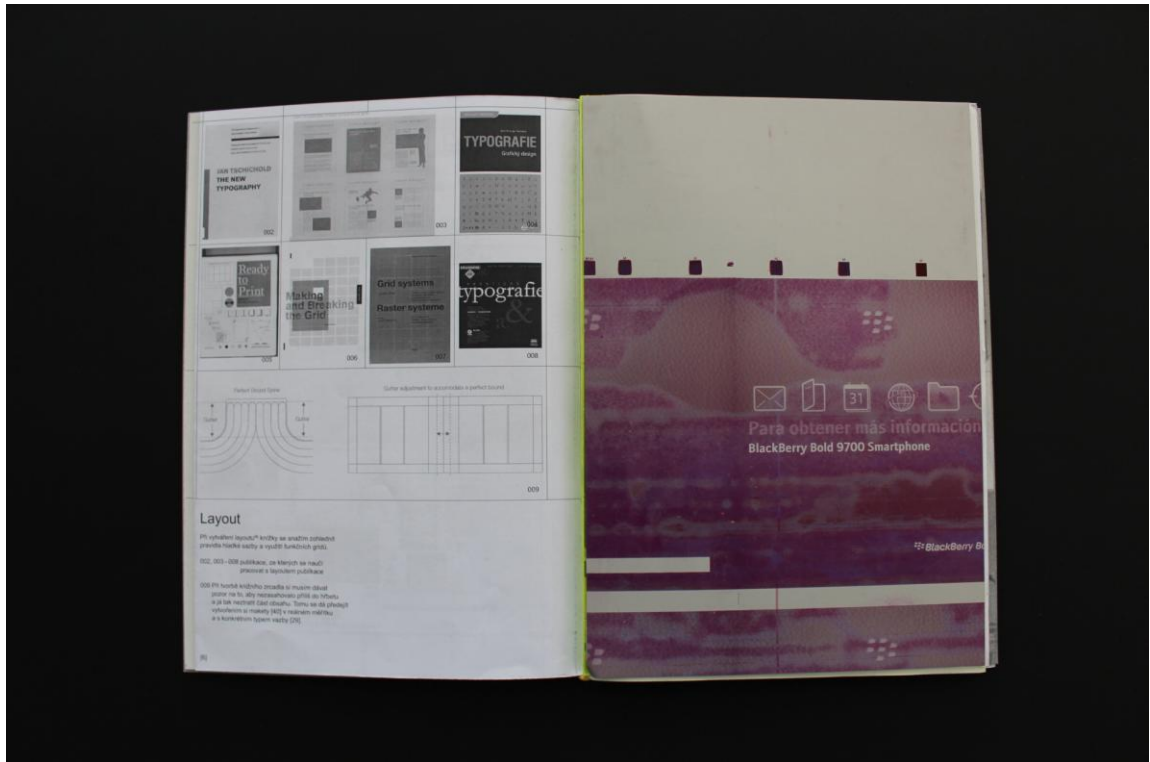
BRNO 2014

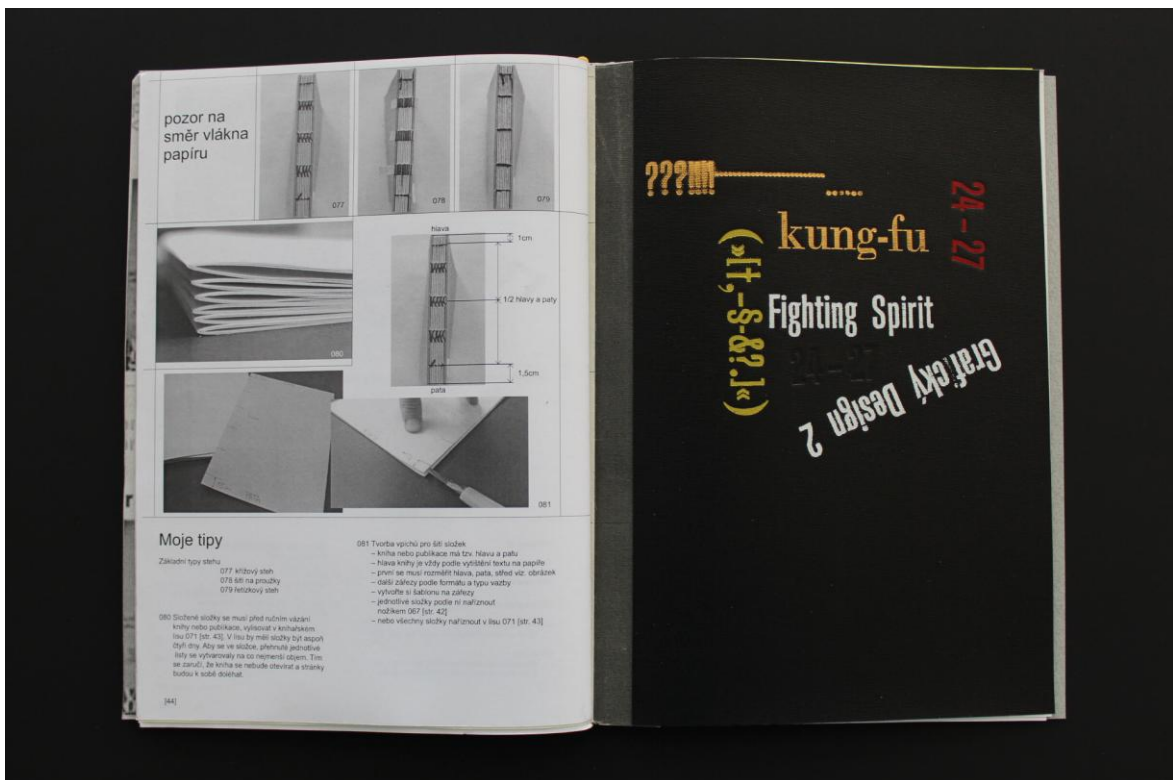
DOKUMENTACE VŠKP

**K obhajobě bylo předloženo 5 autorských knih s názvem Třeba takhle.
Třeba takhle – autorská kniha, digitální tisk, vazba V1 s obálkou, 175 x 250 mm.**



- Třeba takhle, V1 vazba na gumičce, 175x250
- náhled řešení přebalu knihy





- náhled vnitřní struktury knihy

TEXT OBHAJOBY

TŘEBA TAKHLE

Finanční stránka je neustálým problémem vydavatelské činnosti. Vysoká cena knižního média si v dnešní době musí více obhájit tištěnou formu před elektronickou verzí. Proto jsem se rozhodl zabývat otázkou, jak vytvořit tiskoviny za co nejnižší cenu, ale zároveň s vysokými požadavky na kvalitu grafického zpracování.

Autorská kniha s názvem Třeba takhle, by měla sloužit začínajícím i pokročilým grafickým designérům jako rádce. V knize řeším nejasnosti a problémy, se kterými se designeři mohou setkat při tvorbě publikací a na které by neměli zapomínat. Také pomáhá v případě, že si čtenář zvolí zhotovit si knihu sám.

Kniha by měla být inspiračním prostředkem při tvorbě a přemýšlení nad touto problematikou. Snažím se rozšířit povědomí designérů o tom, že tiskoviny lze mnohými způsoby ozvláštnit a to s minimálními náklady. Lze toho docílit díky využití materiálů ve vhodné kombinaci s technologiemi tisku.

Jako příjemný oživující prvek kniha zahrnuje sesbírané nebo mnou vytvořené reálné ukázky technik tisku a materiálů od různých designérů. Tyto ukázky celou knihu prostupují a vytváří nejen vzorník technik, ale také možné inspirace jak materiály s tiskem kombinovat.

Publikace je uvedena mými oblíbenými internetovými zdroji, ve kterých rád hledám inspiraci a sleduji novinky v tvorbě mých oblíbených autorů. Ještě než se v knize vyjadřuji přímo k řemeslné stránce upozorňuji i na správné řešení layoutu a zdůrazňuji jeho funkčnost při zvoleném typu knižní vazby. Kapitoly o formátech, montážích papíru a papíru samotném se zaměřují především na ekonomické využití materiálu a ergonomiku čtení. Dále čtenáři poskytují informace, kde si zjistí více o vlastnostech papíru a které obchody se na distribuci papíru zaměřují.

Další část kapitol se zabývá samotnou knihařinou. Nabízí čtenáři přehled knižních vazeb s ohledem na jejich vlastnosti, technologickou náročnost výroby a zdůrazňuje jejich klady i zápory. V případě, že se čtenář rozhodne, že si publikaci zrealizuje sám, odkazují ho na závěr této publikace, kde mu zprostředkovávám různé knihařské tipy a postupy a shrnuji co vše k ruční vazbě knihy potřebuje. Také je zde obrazová ukázka atypických řešení knižních vazeb hřbetů a ořízek.

Kapitoly věnující se finální realizaci mi ukazují jakým způsobem komunikovat s tiskárnou, abych získal co nejpřesnější informaci o výsledné ceně a jak správně předat tisková data. Dále informuji o možnostech vydávání tiskoviny a její distribuce.

Tato práce je propojením dovedností získaných v ateliérech grafického designu i papíru a knihy, které jsem navštěvoval na této škole.