Posudek k DP Markéty Mandelíkové

INTERMEDIA

„Nemám ráda trendy", řekla mi nedávno Markéta a přitom plnohodnotně pracuje v relaci jedné legitimní větvě aktuálního diskurzu. Nutno dodat, že si tento spontánní, uvolněný program malby otevřela v posledním roce. Je to velký posun od její bakalářské práce. Obrazy jsou volně puštěné, „nedbalé", spirituální, nejrůrněji mixované, volně temperamentně senzuální, semo tamo pankové. A i robustní, syté. Intuicí trefuje svoje tvary. Markéta začíná dobře cítit malbu, svůj formát. Je to poetický vitální folklór.

A

Václav Smolil