

Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Ilona Župková

Název práce: Kroj

Slovní hodnocení:

Ilona Župková je pracovitá a svědomitá a na tom také staví ve své tvorbě. Její první práce byly do konečné podoby doslova vydřené, ale díky tomu i zapamatovatelné. Na zadané téma zátiší spojené s osobou autora vymodelovala kabelku i s jejím obsahem. Na téma dvoutřetinová figura vymodelovala autoportrétní postavu sedící na židličce. Následovalo ženské torzo oblečené jen do otisků spodního prádla. Všechny tyto práce jsme mnohokrát vystavovali na výstavách ateliéru. Později pracovala s figurou více konceptuálně a vytvořila velký reliéf z odlitku otisků skutečné postavy do písku. Větší množství těchto reliéfních otisků tvořilo na stěně reliéfní kaligrafii. Později přes sochu vycházející z vrstevnicové mapy pomalu přešla k tématu struktury látek a později k šatům a kroji. Velmi intenzivně se jí dotklo 3D pracoviště, kde měla nějaký čas na starosti skenování objektů a s tím spojené počítačové úpravy polygonálních sítí. Přestože se v její práci tato zkušenost nejdříve příliš výrazně neprojevila – nejvíce snad v objektu několika koulí uzavřených do sebe vymodelovaných z jakoby utkané struktury – dovedla ji možná nakonec logickými strukturami až k její diplomové práci. Kroj je jí důvěrně známý a blízký jednak proto, že sama tančí ve folklorním souboru, a kroj na sebe proto často obléká, ale také ze své předchozí práce, kdy vytvořila objekt ze spodničky kroje. Řešila zaměňování klasických materiálů za nové materiály se všemi dopady především ale výtvarnými, které tato záměna přináší. Pro většinu nezasvěcených jde ale o problém kterému se dá jen velmi obtížně porozumět. Odtud je jen krok k tištěnému kroji nebo spíše jen ke krajkové výzdobě kroje pomocí 3D tiskárny a z ABS plastu. I přes zdánlivou konceptuálnost takové práce se autorka spoléhá na vizuální účinek svého objektu, který vyzní až v konečné podobě reliéfní instalace před bílou stěnou. S jemností i intimitou a tělesností šatů pracuje mnoho autorů a tak je velmi těžké stavět právě na této myšlence. To si uvědomila a místo romantické nebo osobní linky sledovala spíše technologickou poetiku záměny tradice za nové materiály. Nejde jí ale o ironii a směšnost, absurdnost nebo citace kýče- jako by to mohlo být u takových inspiračních zdrojů, jakým byly plastové krajky. Myslím, že poetika jí zajímá, ale není to Skálovská poetika s ušklibnutím, ale poetika jemnosti a hry se světlem i s postupem a čistotou procesu 3D tisku, který stejně jako práci s nití nelze nijak ošálit nebo zkrátit. Vše musí být přesně definováno přesně umístěno a přesně vytištěno – vyšito. Jedno vlákno stejně jako jedna nit musí vše přesně vyplnit a musí být poskládáno do celku, který svojí pracností dává vyznít konečnému výsledku. Za autorku šil stroj, který naskenované krajky z logiky vyšívání formy přeskládá do logiky vrstveného tisku. V konečných detailech se prosadil a změnil i strukturu toho nejmenšího detailu výšivky s tím, že ale přesně opsal původní tvary výšivky. Zdálo se tedy pracuje reliéf krajky se zaměnitelností, ale v blízkém detailu je naopak striktně přiznaný a to od samého počátku rovnou volbou tohoto postupu práce. Není totiž nic těžšího než se v detailech zbavit struktur, které po tisku na povrchu objektu zůstávají. To autorka dobře ví, zná a cíleně s tím od začátku pracuje. Celek všech krajek je v konečném reliéfu sestaven tak, že krajky tvoří šaty bez látky jen z krajek. Nebarevnost, jemný

detail i téma nakonec i přes přísnost a technický a technologický základ práce dovede výsledek k poetickému a křehkému celku, který bude mít dost nedořečeného, aby mohl vytvořit prostor pro zájem diváka a pro rozvinutí jeho dalších představ o tom, co nám autorka ukazuje. V ideálním případě by podle mého názoru nemělo jít o uzavřenou a přesnou informaci, ale o pomyslné okno nebo dveře do prostoru vlastních představ.

Závěrečné hodnocení: *Diplomovou práci doporučuji k obhajobě*

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): Michal Gabriel

Datum:

Podpis: