

Vysokoškolská kvalifikační práce (bakalářská práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Marie Lukáčová

Název práce: Dokument

ČHOS

Slovní hodnocení:

Marie patří k nejlepším studentům a studentkám Ateliéru malba 1, a to je pozice nevděčná, protože na studentky a studenty jako je ona se obvykle kladou větší nároky, než na ostatní. Pracuje a vystavuje jak samostatně, tak ve spolupráci s Jakubem Ročkem, studentem Ateliéru kresby a grafiky FAVU. Marie udržuje přísně kritický postoj, jak ve vztahu ke své práci, tak k práci lidí okolo sebe.

Bakalářskou prací studentky je videofilm o délce 13 minut v žánru mockumentary či docufiction. Oba tyto pojmy jsou si sobě poměrně blízké a zároveň nepřiliš jasně vymezené. Osobně se přikláním ke druhému z nich.

V průběhu svého studia se studentka postupně od malování dostávala přes objekty až k instalacím kombinující malbu a video. Výstup v podobě filmu je tedy přirozeným výsledkem tohoto plynulého vývoje. Volba filmového média je nicméně odvažná, protože s ním v podobném rozsahu a podobě během studia nepracovala.

Rozsah práce je adekvátní bakalářskému výstupu. Film vznikl soustředěně během posledního semestru. V minulém semestru studentka předvedla vysoce hodnocenou práci, zabývající se kombinací malovaného závěsného obrazu a videa, kde se objevil podobný druh motivů.

Studentkou zvolené téma hranic má velký filosofický a politický potenciál. Příkladů najdeme hodně. Mezi dlouhodobě se opakující požadavek alterglobalizačního hnutí patří globální občanství. V aktuálním politickém prostoru jsou dnes a denně probírána témata migrace a velké transatlantické smlouvy TTIP. Jsou to všechno aktuální konkrétní odrazy velkého tématu hranic, transformace geopolitických struktur, dlouhodobého oslabení pozice národního státu.

Prostředí pohraničního opevnění, postaveného v druhé polovině třicátých let dvacátého století, nese závažný historický příběh, který uvozuje celý film a evokuje národní traumata. Autorka ve filmu pracuje s komunitou lidí nelegálně obývajících staré pohraniční vojenské bunkry. Téma sociálního okraje tím autorka propojuje s tématem okraje geopolitického. Partyzáni jsou hrdinové na okraji společnosti, kteří vedou marný boj proti nové skutečnosti.

Technicky je film řešen na vysoké úrovni, mimo jiné díky vynikající postprodukční práci. Technologický pokrok umožňující demokratizaci výrobních prostředků filmové tvorby je pokrokem, jenž se zároveň ve filmu objevuje – v podobě létajících objektů – jako jedna z podob možných nepřátel.

Jsem rád, v případě Marie Lukáčové se setkáváme se studentkou, u které lze pozorovat intenzivní umělecký vývoj a také vidět indicie, dle kterých bude tento vývoj pokračovat i poté, co ukončí své vysokoškolské vzdělání.

Otázky k rozpravě:

Z jakého důvodu jste zvolila téma pohraničí?

Jakou roli ve filmu hrají uniformy a architektura bunkrů?

Jak lze v díle a procesu jeho vzniku specifikovat způsob práce s komunitou?

Závěrečné hodnocení: Bakalářskou práci navrhuji k obhajobě a považuji ji za velmi zdařilou.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 7. 6. 2015

Podpis: