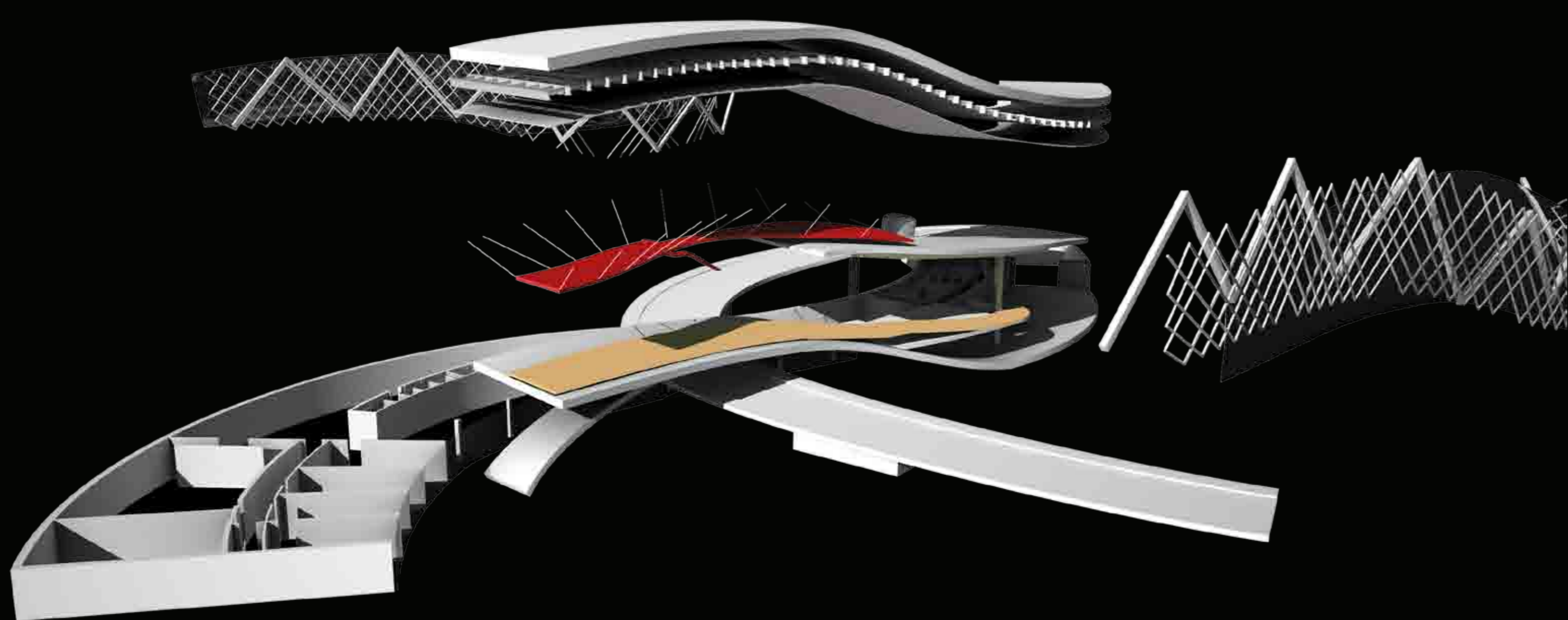


GALERIE VELKÉ CENY

DIPLOMOVÁ PRÁCE
ATELIÉR PROF. JILJÍHO ŠINDLARA
ZDENĚK KOLÁŘ



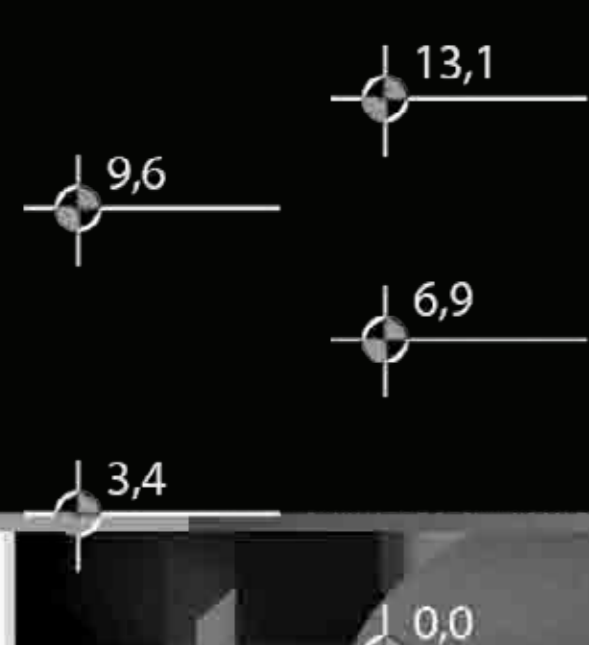
EXPLOZIVNÍ SCHEMA

BRNĚNSKÝ ZÁVODNÍ OKRUH JE VELMI SPECIFICKÉ MÍSTO. PRVNÍ ZÁVODY SE ZDE ODEHRÁLY JIŽ 28. 10. 1930, DÉLKA TRATI BYLA 29,142KM. JEDNALO SE O PRVNÍ TRÁŤ TOHOTO TYPU U NÁS. BĚHEM SVÉ MNOHALETÉ EXISTENCE BYLA DRÁHA MNOHOKRÁT ZMĚNĚNA. MĚLA ALE VŽDY NEZAMĚNITELNÝ VÝRAZ DÍKY NAPOJENÍ NA PŘÍRODNÍ KRAJINU, RESP. LES. PRO GALERII VELKÉ CENY JSEM VYBRAL PARCELU NA JIH OD MASARYKOVA OKRUHU. JE TO PRVNÍ MÍSTO KDE SE PŘIJÍZDĚJÍCÍ NÁVŠTĚVNÍK DOSTÁVA DO KONTAKTU S OKRUHEM.

DOSTANE SE K BUDOVĚ, JEJÍŽ TVAR JE ODVOZEN OD KŘIVEK POUŽÍVANÝCH V AUTOMOBILISMU. PRVNÍM TVAREM JE KŘIVKA STOUPAJÍCÍ SILNICE, PO NÍŽ SE NÁVŠTĚVNÍCI MOHOU SE SVÝM VOZEM DOSTAT NA STŘECHU MUŽEA. DRUHÝM TVAREM JE KŘIVKA MOSTNÍ KONSTRUKCE, KTERÁ DEMONSTRUJE OPÍRÁNÍ SE O TECHNICKÉ ŘEŠENÍ (ZDE JE VAZBA NA AUTOMOBILOVÝ PRŮMYSL). BUDOVA SE VYZNAČUJE TÁHLÝMI KŘIVKAMI KTERÉ NÁVŠTĚVNÍK POZNÁVÁ BĚHEM PRŮJEZDU OKOLNÍ KRAJINOU. DALŠÍM ASPEKTEM KTERÝ JSEM ZOHLEDŇOVAL JE VAZBA AUTOMOBILISMU NA TECHNICKÝ POKROK. TUTO JSEM SE SNAŽIL PROPSAT DO GALERIJNÍ BUDOVY A VYTVOŘIT PŘESAŘ ARCHITEKTURY, KTERÝ BY DEMONSTROVAL NADVLÁDU ČLOVĚKA NAD FYZIKÁLNÍMI ZÁKONY.

GALERIE JE TŘÍPATIVOVÁ BUDOVA SE VSTUPNÍM PATEM, UMÍSTĚNÝM V TERÉNNÍ HRANĚ, NA KTERÉ NAVAZUJE HMOTA VLASTNÍ EXPOZICE, KTERÁ MÁ 2 PATRA. V 1.NP SE U VSTUPU NACHÁZÍ HALA, ZE KTERÉ JE MOŽNO JÍT DO ADMINISTRATIVNÍ ČÁSTI, DO KAVÁRNY ČI PŘES POKLADNU S PRODEJNOU TEMATICKÝCH PŘEDMĚTŮ DO PROSTOR EXPOZICE. SPODNÍ PATRO (UMÍSTĚNÉ POD ZEMÍ) JE VĚNOVANÉ POČÁTKŮM ZÁVODNÍ NA MASARYKOVĚ OKRUHU. EXPOZICE NAVAZUJE NA TECHNICKÉ PROVOZY (DEPOZITÁŘ, DÍLNA, ŠATNY ZAMĚSTNANCŮ). PŘES HALU SE NÁVŠTĚVNÍCI DOSTANOU DO 2.NP, KTERÉ JE VĚNOVANÉ NOVODOBĚ ČÁSTI EXPOZICE A Z NĚJ PAK PO SCHODIŠTI ČI VÝTAHU (PLOŠINĚ) NA LÁVKU, KTERÁ JE VĚNOVÁNA VÝZNAČNÝM OSOBNOSTEM, STÁJÍM, STROJŮM, OBDOBĚ TZV. "SÍNĚ SLÁVY". TENTO PRVEK JE VÝRAZNÝ ZE VNITŘI I ZVENKU BUDOVY, JE TO ZAKOŇČENÍ EXPOZICE, PŘI KTERÉM DIVÁK SHLÍŽÍ NEJEN NA PATRO POD NÍM, ALE I PŘES SKLO VIDÍ NA OKRUH.

VZHLEDEM KE SVAHU, VE KTERÉM SE NACHÁZÍ PARCELA JSEM NAVRHL ŘEŠENÍ, PŘI KTERÉM SE NÁVŠTĚVNÍCI OD AUTOBUSOVÉ ZASTÁVKY DOSTANOU BUĎ PO LEVÉ NEBO PRAVÉ STANĚ NA HORNÍ PLATFORMU TERÉNU A MOHOU POKRAČOVAT KU TRATI, NEBO MOHOU ZŮSTAT NA ÚROVNI NA KTERÉ PŘIJELI A JÍT PŘÍMO KE GALERII. KROMĚ ZPEVNĚNÝCH PLOCH U PŘÍJEZDU A CEST JSOU VŠECHNY OSTATNÍ PLOCHY POJEDNÁNY JAKO ZELEN.



ŘEZ A-A'

