

Disertační práce MgA. Václava Kočího**Obraz a architektura / Typologie malířských intervencí do architektury**

Doktorand Václav Kočí se ve své disertační práci zabývá teoretickou analýzou současných projevů propojování výtvarného umění a veřejného prostoru a to zejména v oblasti malířství a architektury. Hlavním záměrem autora je vytvoření typologického přehledu a kategorizace autorských řešení, které sestavil na základě podrobné analýzy. Součástí práce je případová studie realizace vlastního výtvarného projektu v rámci architektonického prostoru.

Během studia byl doktorand aktivní, jak v přípravě své disertační práce a s tím souvisejícím výzkumem, tak i v práci, která z jeho povinností přímo nevyplývala. Pomáhal organizovat výstavu studentů ateliéru AM3 v brněnském divadle Reduta v roce 2008 a aktivně se podílel na přípravě několika projektů spolupořádaných naší fakultou. Byl členem realizačního týmu Mezinárodního symposia 2B2A Art & Architecture v Mikulově v roce 2009. Podílel se na přípravách mezinárodní spolupráce fakulty, jejímž výstupem byla například moje přednáška na téma umění ve veřejném prostoru na akademické půdě UIC v Barceloně. Nelze opomenout doktorandovu pedagogickou činnost, jak v rámci povinností stanovených v ISP, tak jeho lektorskou činnost na Ústavu architektury fakulty stavební VUT v Brně. Tam se mimo jiné zabývá také teoretickou výukou zaměřenou na problematiku vztahu výtvarného umění a architektury.

V úvodu práce doktorand přesně stanovuje svoje cíle. Jako velký klad této části práce vidím zejména snahu přesně formulovat objekt výzkumu a striktně vymezit rádius vlastního zájmu. Dokladem toho je také precizně zpracovaný slovník termínů, ve kterém se autor snaží přesně vysvětlit jejich sémantiku a rovněž použití v této práci.

Doktorand se pak pouští do historického diskurzu o vývoji vztahu výtvarného umění resp. jeho přesahy do veřejného prostoru. V obsáhlém textu chronologicky vyjmenovává důležité momenty a milníky v evoluci uvažované problematiky. Tato část práce vyznívá sice povšečně, nicméně autorův záměr bylo podat stručný přehled historie se záměrem pomoci čtenáři rychle se v tématu zorientovat.

Následuje analýza příkladů malířských realizací, ve které si autor zvolil šablonu, podle níž jednotlivé přístupy řešení popisuje. Jedná se vždy o práce dvou až tří autorů v jedné tématické kategorii, na jejichž vybrané realizaci se snaží potvrdit záměry svého výzkumu. Tuto část práce považuji za velmi zdařilou, zejména co se týče samotné analýzy jednotlivých autorských řešení. Autor zde prokázal nejen hlubokou erudici v dané problematice, ale také malířský cit, protože sám na danou problematiku nahlíží prizmatem malíře. V této stěžejní části své disertační práce Kočí dokazuje, že vytvoření typologického přehledu, což je hlavním záměrem práce, a kategorizace autorských řešení, je nejenom možné, ale dokonce smysluplné. Disertační práci považuji za přínosnou a to nejen pro studenty, kteří se tématem malířských realizací v architektuře aktivně zabývají.

Po formální stránce je práce zvládnuta dobře, až na drobné chyby a to zejména v označení citací a značení použité literatury.

Práci navrhuji k obhajobě

Petr Kvíčala
26. srpna 2010