

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Roman Robaard

Název práce: EXISTEXION

Slovní hodnocení: A

Práci Romana Robaarda sleduji po celou dobu jeho studia na Fakultě Výtvarných umění a je to zajímavá cesta multimediálního tvůrce, který pracuje volně jak grafickým designem tak s 3D grafikou a novými médii. Robaard se ve své práci dlouhodobě zaměřuje na pohyblivý obraz, motion design, animaci a vizualitu. Ve svých realizacích se snaží dosáhnout skrytých sdělení a jinotajů, někdy až výpravnosti osobních zkušeností, pohnutků zahrnutých do příběhů. Robaardovy sdělení se opírají jak o znalost patřičných technických znalostí, tak i hledání příznačné vizuality, stejně jako tvorby audio skladeb které jeho práci dále posouvají a umocňují. Z tvorby Robaarda je patrná profilace designéra, totožně jako na střední škole studoval první roky na FaVU grafický design, později se definitivně rozhodl pro přestup na ateliér Multimedia, pro další rozšíření obzorů a zkušeností.

Formálním výstupem diplomové práce Romana Robaarda, pojmenované EXISTEXION, je videoprojekce s hudební složkou, doplněná o boxy fyzicky obsahující objekty, které byly předmětem studia. Konkrétněji pozorování a zaznamenání procesu pohybu stínných ploch na povrchu těchto artefaktů. Jednotlivé předměty jsou uloženy ve schránkách opatřených vnitřními zrcadlovými stěnami, tak, aby tyto objekty nevrhaly žádný stín. Objekty se tak v tomto případě stávají určitým skrytým klíčem k celé projekci, která ve svém závěru k těmto artefaktům nepřímo odkazuje. Zachycený proces je zobrazen v časové ose, zpočátku působí díky zvolené perspektivě nejednoznačně, až mysteriózně. V pozdějších pasážích postupně přechází k jednoznačné konkrétnosti s osobním vizuálním pojetím. Jedním ze základních jmenovatelů Robaardovi diplomové práce byla reakce na jeho předcházející tvorbu, převedením pak klíčové projekty, realizované po čas studia na Fakultě Výtvarných umění. Přesněji převedení původně virtuálních a digitálních realizací do reálného prostředí a jejich následné podrobení systematické dokumentaci zaměřené na interakci s přirozeným světlem. Světlo se v Robaardově práci stalo klíčovým elementem, důkazem skutečného objemu a reálné existence těchto artefaktů. Výstupem jsou tedy nejen samotné zhmotněné objekty, které sloužily ke studiu, ale především autorská výpověď, která tento proces osobitě pojímá.

Projekt EXISTEXION má zároveň několik rovin a každý divák si může libovolně vybrat, co ho zaujme. Osobně se domnívám, že taková recyklace dodávání oběktů či kompozic, ale i myšlenek a jejich následné zasazení do jiné reality, mně dává prostor, že skoro vše co existuje může být ve skutečnosti zcela odlišné, pokud by bylo zasazeno jinde. Dostáváme se do situace, že svět je jen iluze různých situací, tedy až určitá nicota z věcí, nebo energie co fyzické předměty po sobě zanechaly. Díky tomuto přístupu u mě diplomová práce splňuje hodnoty uměleckého díla, protože mi jen jednoduše nesděljuje co si mám myslet, ale vede mě cestou hledání a poznání. Čím se divák rozvíjí, což by měl být jeden z mnoha cílů samotného umění. Práce s jednotlivými objekty v sobě zahrnuje určitou formu katalogizace, osobně mně tento postup práce přijde zajímavý tím, že vede k nějakému vývoji, ať už na rovině sebepoznání, nebo uvědomení si realit, na které jsme zapoměli.

Závěrečné hodnocení: Práci považuji za poměrně zdařilou a navrhuji hodnocení A

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Tomáš Vavříček

Datum: 8. 5. 2016