

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2014/2015**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Jakub Svoboda

Název práce: Blízká budoucnost

Slovní hodnocení:

Jakub Svoboda absolvoval všech 8 semestrů v rámci svého působení na Fakultě výtvarných umění ve svém kmenovém ateliéru video. Ať už se jedná o pouhou setrvačnost nebo vědomou kontinuitu, musím autorovi hned na začátku položit jednu zásadní otázku. Domníváš se že studium na Fakultě výtvarných umění bylo pro tebe tou správnou volbou?

Při zpětném hodnocení Svobodovy práce vzniklé na FaVU se bohužel nelze vyhnout rozpakům. Autorův přístup byl od počátku jasně definovaný s minimálním zájmem o dění na poli současného umění. Hlavním předmětem Svobodova zájmu byla především filmová postprodukce, trikové efekty, a hudební videoklipy, které produkoval ve značné kvantitě. Pokud si pečlivě prohlédnu jeho práci za uplynulé 4 roky jsem bohužel schopný zaznamenat pouze minimální kvalitativní posun. Další vážná výtka se vztahuje k vzájemné ateliérové komunikaci. Mám pocit jako by uplynulé 4 roky v tomto směru snad ani neproběhly. Tato kritika se nevztahuje k pracovitosti nebo Svobodově frekvenci navštěvování ateliéru, ale je mířená na jeho reflexi pedagogických rad a doporučení.

Zde bych doplnil předchozí otázku o další. Nebyla pro tebe lepší než umělecká škola, spíše instituce s jasným zaměřením na filmovou a televizní produkci? Pokud ovšem tuto otázku přetočím do opačného vztahu tak bude znít. Máš pocit že jsme ti jako ateliéroví vedoucí měli co nabídnout?

Kromě kritiky bych ovšem rád připomenul i několik Svobodových světlých momentů, za které považuji jeho práci na ateliérové zadání Tazreen a pak také letošní zimní klauzury, kdy se s určitou nadsázkou vymezil vůči svému hudebnímu projektu, s nímž budoval v kategorii 10 nehorších hiphoperů které jste kdy viděly. Nicméně, otázka do jaké míry paroduje klíše v hiphopové subkultuře záměrně a do jaké míry je projekt míněn vážně, zůstává velmi rozporuplná.

Značně ambivalentně působí také jeho bakalářský film s názvem Blízká budoucnost. Dílo jsem neviděl plně dokončené a hodnotím jej tedy pouze na základě scénáře a hrubého materiálu, který jsem měl možnost shlédnout. Film vykazuje velkou řadu neduhů s kterými jsme se mohli setkat již u Svobodových předchozích výstupů, ale největší problém vidím v nejednoznačnosti jeho vyznění, který je u filmu s tímto tématem zásadní. Úroveň trikových efektů, střihu a práce se zvukem nemůžu bohužel hodnotit, ale nevyrovnaný scénář a nepřesvědčivé herecké výkony posouvají výsledné dílo hluboko do vod amatérského filmu.

Otázky k rozpravě: Jaký je tvůj oblíbený filmový režisér?
Jaký je tvůj oblíbený režisér videoklipů?

Závěrečné hodnocení: Práce vykazuje celou řadu výrazných nedostatků, ale přesto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: Dostatečný - E

Posudek vypracoval(a):

Datum:

Podpis: