

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (bakalářská práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Jakub Svoboda

Název práce: Blízká budoucnost

Slovní hodnocení:

Jakub se pro mě stal zkouškou proklamovaných principů. Pokud tvrdím, že chci pomáhat studentům ve směru, který zajímá je, a ne je formovat a manévrovat do mých témat a tvarů, jak se mám zachovat, když to směřování zamíří někam (setrvá někde), kde se mi to vůbec nelíbí? To je přesně Jakubův případ. On nepodváděl. Od začátku se zajímal o rap, klip a film specifického žánru tvořený ve své a se svou komunitou. Na schůzkách ukazoval, co nového udělal, většinou k všeobecnému zděšení.

Prokázal, že je schopný udělat i věci, které se líbily (animace Tazreen nebo Minikry), ale to byly vlastně práce na zakázku. Jak ale dále nosil ty své – autorské – filmy, tak jsem si postupně začal zvykat a dokonce nacházel určité potěšení zejména v pasážích, které byly nestavitelné (klip se zvrácením). Kubou jsme se s asistenty zabývali snad nejvíce ze všech studentů. Nevěděli jsme, co dělat.

A Jakub mě svou pracovitostí a vytrvalostí donutil respektovat ho takového jaký je. Rozhodně není žádný klon mého vkusu. Dosavadním vrcholem jeho působení na FaVU byly minulé klauzury, kdy živým vystoupením potvrdil jednoznačnost svého postoje.

Film BLÍZKÁ BUDOUCNOST

Jakub si sám definoval zadání, které rozvinul a pak na něm dlouho a důkladně pracoval. Na konzultace byl vždy dobře připraven, pracoval samostatně. Když ale do práce zapracoval připomínky vzešlé z rozboru dosavadního vývoje, to zapracování bylo opět jeho, zcela přetavené, až karikované.

Vlastní zadání nejenže naplnil, ale přeplnil.

Úroveň formálního i technologického řešení předčila zadání.

Rozsah odvedené práce je obrovský – od synopse, podrobného scénáře, přes produkci: shánění herců a dalších spolupracovníků, zajištění rekvizit, techniky – až po vlastní natáčení, střih, triky, efekty a celou postprodukcí. Neuvěřitelný výkon.

Ani v tomto případě neporuším pravidlo směšně nastaveného mechanismu posudků, finální střih jsem neviděl. Téma Jakubova filmu se dotýká bolestivé a přemedializované tematiky imigrantů a každé slovo, každé okénko, může určit celkové vyznění. To mě trápí víc, než to, jaká bude úroveň umělecká. Ta ale není měřitelná, a když vycházím ze sevření strukturovaného hodnocení, nemohu navrhnout jinak, než výborně.

Otázka k rozpravě: Líbila se ti Krappova poslední páska?

Návrh klasifikace: výborně

Posudek vypracoval: Martin Zet

Datum: 4. 6. 2016

Podpis: