

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2014/2015**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Ladislav Tejml

Název práce: Netizens

Slovní hodnocení:

Práci Ladislava Tejmla sleduji po celou dobu jeho studia na Fakultě výtvarných umění a osobně ji považuji za jeden z nejzajímavějších projevů v rámci celé instituce, s kterým jsem se zde setkal během svého pedagogického působení. Ve stínu nedávných událostí, kdy se prokázalo, že zpravodajství TV Prima vědomě manipulovalo s mediálním obrazem uprchlické krize, považuji bakalářskou práci Ladislava Tejmla za velmi aktuální. Vedení zpravodajství třetího největšího českého audiovizuálního média, požadovalo od svých novinářů pouze negativní zobrazování imigrantské problematiky. Tejml se ve svojí práci sice dlouhodobě věnuje především médiu internetu, ale právě zde tzv. uprchlická krize v tuzemském prostředí nejvíce rezonuje. Nenávistné komentáře a verbální útoky se staly během posledních několika let nedílnou součástí českého virtuálního prostředí. Právě tato situace je výchozím bodem bakalářské práce Netizens a autor si pokládá otázku, nakolik se odhodlaná a nebojácná gesta diskutujících, používaná v síti a s tím související paradigmaty, odrážejí ve skutečném světě.

Formální zpracování bakalářské práce navazuje na jeho poslední semestrální práci, kdy autor detekoval twitterový účet Martina Konvičky. Stejně jako u předchozí interaktivní instalace, i v tomto případě, Tejml dává přednost před angažovaným postojem spíše ironickému komentování současné situace. Detekováním hashtagu Refugees na Twitteru, dojde ke spuštění spouště u dětské stříkací pistole, která vystříkne vodu na protější rostlinu a tím dojde k její zalití. Nicméně křehká paralela mezi virtuálním a fyzickým světem, kterou se snaží autor vybudovat, zůstává uvězněná tentokrát v galerijním prostředí.

Podobu celé instalace považuji za značně nevyváženou. Autor se v doprovodném textu vyznává z obdivu k postinternetové estetice. Zároveň si je si vědom také její neaktuálnosti a dalšího vývoje na poli objektově orientované ontologie a spekulativního realismu. Skutečnost

že se autor zabývá dlouhodobě problematice internetu by neměl znamenat automatické přebírání postinternetové estetiky, navíc v její snad nejobecnější a značně archaické formě . Od výstavy Eda Atkinse *Us dead talk love* v londýnské galerii *Chisenhale* nebo od díla *Sleeping Dogs Landscapes* Jona Rafmana uplynulo již přes 4 roky. Problémem není, že je mikrotrend Plantwavena neaktuální, pokud by ovšem použití jeho prvků bylo opodstatněné. Jak souvisí tribal motivy na podstavci květiny s uprchlickou krizí? Stejně tak 3d film, který je součástí instalace, považuji vzhledem k obsahu práce za problematickou volbu a osobně se domnívám že se jedná o zcela autonomní dílo, které s výchozím zadáním souvisí minimálně. Zajímavé zadání a technické řešení projektu Netizens, snižují dle mého názoru nevhodně zvolené výrazové prostředky, které s tématem nijak nesouvisí.

Otázky k rozpravě:

Jak souvisí tribal motivy na podstavci květiny s uprchlickou krizí?

Nebylo by vhodnější místo 3d filmu použít spíše formu kombinující 3d prvky s filmovými a nalezenými záběry?

Závěrečné hodnocení: Práci hodnotím jako dobrou.

Návrh klasifikace dobrá - C

Posudek vypracoval(a):MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Datum:

Podpis: