

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Ladislav Tejml

Název práce: Netizens

Slovní hodnocení:

Ladislav Tejml patří v ateliéru k aktivním studentům s množstvím realizací, kterého poháňa potreba učiť sa nové veci a posúvať sa vo svojej tvorbe neustále dopredu. Vo veľkej časti jeho tvorby je prítomná istá irónia, humor a nadhľad – či už v jeho kinetických objektoch alebo vo videách. No zároveň sa uňho dal už od druhého ročníka vypozerovať záujem aj o širšie spoločenské témy: či už to bol vplyv technologických inovácií na ľudskú psychiku, ekonomické problémy, online komunikácia, alebo nedávno pomerne vypuklý nárast xenofóbie v globálnom meradle.

Láďa svoje dielo tvorí nielen v dobe informačného presýtenia a akejsi ontologickej relativizácie, kedy pojem simulakrum nadobúda čoraz väčšiu aktuálnosť. Tvorí tiež v čase, kedy sa vďaka produkčným a distribučným technológiám hranica medzi umeleckou a amatérskou či subkultúrnou tvorbou stáva menej zreteľnou. Podobne dochádza tiež k premenám publika: viacero umelcov, niekedy zahŕňaných pod hlavičku postinternetu, šíri svoje diela online, mimo rámcov klasickej umeleckej prevádzky. Hoci Láďa na tento trend vedome odkazuje, nepatrí k tým, ktorí by rezignovali na umelecký kontext a svojou tvorbou stále mieri prevažne do galerijného prostredia.

Predkladaná práca s príznačným názvom Netizens, reflektujúcim povahu dnešného, permanentného online života, pozostáva z dvoch celkov, ktoré sú len pomerne voľne tematicky prepojené. Interaktívnu inštaláciu reagujúcu "plúťmi vody" na rastlinu na tweety o utečencoch sprevádza 3D animácia s viacerými samostatnými časťami, ktorá má byť akousi karikatúrou nacionalistického obrazu ideálneho sveta. Slovom autora, vypovedá "o pocitu nejistoty, zmatenosti v globálnej propasti a ztráte postoje k zásadným problémom formujúcej naše okolie."

Podobne ako interaktívna časť inštalácie, aj predkladané video reflektuje splývanie virtuálneho a reálneho prostredia, ako aj fenomény internetovej komunikácie – okrem iného aj svojimi formálnymi prvkami. Zjavnou inšpiráciou pre videozložku sú 3D animácie, zdieľané a súťažiace o pozornosť na sociálnych sieťach ako Youtube, Vine, Instagram či Reddit. Skôr než dystopické krajinkárstvo Lawrencea Leka či naratívy Jona Rafmana alebo z kontextu vytrhnuté postavy Eda Atkinsa, mi Láďova tvorba pripomína práve tento "cool 3D svet", ktorý stelesňuje napríklad autorská dvojica Brian Tessler a Jon Baken. Medzi protagonistami tejto "novej divnosti" nájdeme tiež plodnú "kráľovnú Youtube" Wendy Vainty, Kathleen Daniel a ďalších autorov, často v umeleckom kontexte menej známych, prípadne ukrytých za pseudonymami.

Na webe kolujúce excentrické videá s prvkami 3D surrealizmu a s početnou fanúšikovskou základňou majú s Láďovou tvorbou spoločné mnohé aspekty: tanečné motívy, fetišizáciu

virtuálnej telesnosti, skreslenú reč, sú oslavou bizarnosti a zároveň halucinačným výbuchom kolektívneho podvedomia poháňaného zbesilo akcelerujúcim technologickým vývojom. Len v málokterých z nich však cez iróniu a zvrátený humor presvitajú temnejšie tóny komentáru súčasnej spoločnosti, nehovoriac o politickom presahu. Výrazný autorov prínos vidím práve v aktuálnom sociálno-kritickom rozmere jeho práce a v kombinácii výrazových prostriedkov – prepája hravé prvky digitálneho folklóru s celospoločenským a mediálnym diskurzom, čím vytvára aj spolu s fyzickou časťou inštalácie zaujímavé napätie.

Otázky k rozprave: –

Závěrečné hodnocení: Prácu považujem po formálnej i technologickej stránke za vydarenú a navrhujem pripustiť k obhajobe.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: Mgr. Slavomír Krekovič, PhD.

Datum: 5.6.2016

Podpis: