

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS



ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 1

STUDIO SCULPTURE 1

JÁ V MOŽNOSTECH

I'M IN THE POSSIBILITIES

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

EVA LUKEŠOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Prof. akad. soch. MICHAL GABRIEL

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

Doc. Mgr.A Lenka Klodová, Ph.D.

BRNO 2016

DOKUMENTACE VŠKP

OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST s. 3 – 4
TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA) s. 4 – 5

OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobě bylo předloženo 5 videí.
<http://media-archiv.ffa.vutbr.cz/artwork.php?id=275>



Žena v domácnosti – Hana Khouder, fotografie převedená principem animace na film, 220 s, 2016



Vražedkyně – Marie Panská, fotografie převedená principem animace na film, 220 s., 2016



Politíčka – Jana Hybášková, fotografie převedená principem animace na film, 220 s., 2016



Jeptiška – sestra Illumináta, fotografie převedená principem animace na film, 220 s., 2016



Umělkyně – Adéla Matasová, fotografie převedená principem animace na film, 220 s., 2016

TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

ANOTACE

Má bakalářská práce „Já v možnostech“ je založená na několikanásobné proměně, kterou vytvářím přemodelováváním tváře. Vycházím z vlivu života na fyzickou stránku člověka, kdy se každému jedinci jinak během stárnutí formuje obličej od vrásek přes celkový charakter tváře. Tyto vrásky pak aplikuji na můj autoportrét. Vybrala jsem si hned několik typů lidí s cílem vysledovat, jak bych vypadala, pokud bych se rozhodla jít v životě jinou cestou. Je to např. žena v domácnosti, vražedkyně, politička, jeptiška a umělkyně.

ANNOTATION

My bachelor thesis, "I'm in the possibilities" is based on the multiple transformations that I created by re - modeling my face. I came from the influence of life on the physical side of a man. Because every individual has a different face which is created during aging from wrinkles through the overall character of the face. Then I applied on my self-portrait these wrinkles. I chose several types of people eg. A housewife, a murderess, a politician, a nun and an artist. My aim was to observe how would I looked If I decided to go another way in my life.

TEXTOVÁ ČÁST VŠKP

Svět je velká pohybující se masa 7 miliard jednotlivců, kteří se střetávají a každá osoba se řídí svými vlastními pocity, myšlenkami a hodnotami, které si během života osvojila. To je důvod, proč jednáme a reagujeme odlišně a právě tyto odlišnosti nás diferencují. Nejedná se však jen o mentální vývoj a proměny identity, ale proměna probíhá i na úrovni tělesné. Zajisté není jediným aspektem čas, který k nám je neúprosný a podepisuje se na naší fyzické stránce. Těchto aspektů je velké množství, avšak já jsem se zaměřila konkrétně na svobodně vybranou

sociální roli, jakožto výraz osobnosti v kombinaci s osobním pojetím.

Vybrala jsem si hned několik typů lidí s cílem vysledovat, jak bych vypadala, pokud bych se rozhodla jít v životě jinou cestou. Je to například žena v domácnosti, vražedkyně, politička, jeptiška a umělkyně.

Rozhodovala jsem se vždy na základě mého zájmu o určitý jev, který se projevuje v dané roli. V prvním případě se jedná o ženu v domácnosti, která svůj život zasvětila dětem a péči o početnou rodinu bez touhy o profesní kariéru. S touto Češkou jsem se seznámila a mluvily jsme o jejím životě v Sýrii, kde strávila 40 let a o kultuře, v níž je rozšířená rodina zcela typická a její semknutost je pro ně zásadní. Proto si myslím, že jako exemplární příklad „matky“ je dokonalá. Dále jsem se setkala s jeptiškou, u níž mě zajímal vliv víry, ač jsem měla určitou představu, nebyla jsem si jistá, jestli se třeba zcela nemýlím, ale jak se později ukázalo, nebyla jsem daleko od pravdy. Říkala, že díky víře se nikdy necítí být sama a v každé životní zkoušce vidí dar, což jí, jak tvrdí, dává ve výsledku větší pocit vyrovnanosti a klidu. S některými lidmi bylo třeba se setkat a promluvit si, u jiných to už tak nutné nebylo. Například u vražedkyně, která plánovala a spáchala brutální vraždy, je zřejmé, že její morální nastavení je pokřivené a ocitá se tak za hranicí běžného jednání. Dále politička, která disponuje reálnou mocí. Tato moc se dá lehce nalézt i ve světě zvířat, kdy se dominantní jedinec ve smečce často vyznačuje jinou velikostí nebo zbarvením. Je tedy očividné, že s mocí se nemění jen chování, ale i vzhled. A tuto řadu uzavírám umělkyní, konkrétně sochařkou, jako možný pohled na mé budoucí já.

Má práce je tedy založena na několikanásobné proměně, kterou vytvářím neustálým přemodelováváním mé vlastní tváře. Aplikuji na sebe charakter dotyčných prostřednictvím jejich vrásek a obličejového svalstva, které se tvoří celý jejich život. Je to takový proces stávání se někým, proto jsem zvolila formu videa, které mně tuto skutečnost umožnilo zaznamenat.

V první fázi procesu jsem vytvořila sochu sebe, kterou jsem následně podrobila transformaci do již zmíněné tváře poznamenané životem ženy v domácnosti, z níž jsem pokračovala na další a další transformaci.

Výraz mé sochy má působit autenticky, nicméně mou ambicí nebyl hyperrealismus. Chtěla jsem docílit reálnosti, ale zároveň nepopřít, že jde o vytvoření hypotetické skutečnosti. Časosběrné, systematické zaznamenávání modelace a následně z něj vytvořené video je po formální stránce blízké krátkým filmům Jana Švankmajera, avšak já se zdržuji narativního přístupu a samotný proces přemodelování považuji spíše za určitý proces identifikace. A přesto, že fakticky ničím pod rukami vybudovaný jeden profil a zároveň tvořím další, stále je vše zakotveno v mém portrétu, jehož základní rysy nemizí.

Obsahem se přibližuji dílu Václava Stratila, který taktéž používá svou vlastní osobu a zkoumá proměnlivost lidské identity. V jeho stylizaci spíše využívá vizuálních symbolů jako knírek, paruky a jiné rekvizity, které dotvářejí identitu. Já jsem se naopak těchto symbolů záměrně vzdala a nechala jsem mluvit samotnou tvář, jenž považuji za paměť v níž je tato identita už dokonale vykreslena. A třebaže jsem jejich charakter zakotvila do mé vlastní podoby myslím, že se neztratil, ale dokonce je tak lépe čitelný.