

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)  
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Šimon Kadlčák  
Název práce: REALITY

Šimon Kadlčák je ve své tvorbě široce rozkročen od projektů, v kterých figuruje jako editor textů a dokumentarista, až po malbu a site specific instalace. Patří k nejaktivněji vystavujícím studentům a je tak již dost hluboko zakořeněn v infrastruktuře současného českého umění. Často a rád spolupracuje a nechává se unášet cizími projevy a ambicemi. Diplomová práce s názvem Realita v mém čtení podává především zprávu o tom, jak a proč Šimon Kadlčák vlastně tvoří. Kadlčák nerozlišuje mezi "vznešenou" tvorbou a lidovou tvořivostí, stejně jako ho malba baví velmi podobně jako třeba vyjádření skrze poetický text, fotografii nebo video. Tvorba je pro něj - alespoň tak jak jej znám - prostředkem bytí s druhými a až na druhém místě bytím se sebou.

Pro svou spíše introvertní povahu si je vědom, že směrem ke kolektivnímu zážitku a napojení na kolektivní vědomí musí udělat vstřícný krok. což mohou být třeba drogy nebo zkušenost fanouškovství. Šimon Kadlčák se ve své práci nevysmívá mase lidských těl a často "primitivnímu" a někdy rasistickému fanouškovství, ale jde mu naopak o jeho oslavu - ovšem z nečekaných pozic. Observace fanoušků Slavie neoslňuje nepřilíš překvapivým konceptem záměny "jeviště" a "hlediště" a není plná nějakých rafinovaných manipulací. Kadlčák dělá v zásadě to samé, co televizní štáby (které zaznamenávají hráče i fanoušky), ovšem s naprosto netelevizní psychedelickou hloubkou civění.

Oceňuji na jeho práci schopnost, kterou jinde spíše kritizuji, a to nehodnotit a nesoudit - což v případě Šimona Kadlčáka znamená nenadřazovat se. Divákovi Kadlčákovy videoinstalace je dána možnost přiblížit se fyzicky těsně k projekci a vpít se do masy lidí, podobně jako kdyby si hlídač nějakého prostoru mohl zvětšit výstup z CCTV a "ztratit se" v pozorovaném.

Diplomová práce je v ideálním případě začátkem procesu, spíše než jeho završením, tedy něčím, na co se dá navázat i po škole. Práce Šimona Kadlčáka splňuje právě tato kritéria. K videím už teď s podobnou intenzitou vznikají nad rámec diplomové práce síťotiskové fanouškovské vlajky a čekám i řadu dalších výstupů. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: B

Celkové hodnocení: prospěl velmi dobře

MgA. Pavel STerec, Ph.D.

V Brně dne 6. 5. 2017