



# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

## FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

## ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ

DEPARTMENT OF DESIGN

# RESPUBLICA/CIVITAS SOCIALIS – STRACHOTÍN, L. P. 2017

RESPUBLICA/CIVITAS SOCIALIS - STRACHOTÍN

## DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

## AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Adam Ambrus

## VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Vítězslav Nový

BRNO 2017

## Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0001/2016  
Ústav: Ústav navrhování  
Student: **Bc. Adam Ambrus**  
Studijní program: Architektura a urbanismus  
Studijní obor: Architektura  
Vedoucí práce: **Ing. arch. Vítězslav Nový**  
Akademický rok: 2016/17

### Název diplomové práce:

ResPublica/Civitas Socialis – Strachotín, I. p. 2017

### Zadání diplomové práce:

Strachotín je jedním z malých sídel, které lemují břehy novomlýnských nádrží. Bývalá identita příhraničních obcí v krajině lužních lesů se vytratila. Existence mělkých rybníků výrazně změnila nejen tvář krajiny, ale i životy místních obyvatel. Některé jistoty ale nezmizely – panoráma Pálavy anebo zvlněný reliéf země rodící vinou révu...

Zastupitelé i obyvatelé Strachotína dlouhodobě zvažují stavební počiny různorodého rozsahu, které by posílili pospolitost občanů, jejich možnosti při využití potenciálu místa (víno, turistický ruch) a obci navrátili její ztracenou tvář.

Cílem práce je tedy definování vize pro fungování komunitních, společensko–sociálních, kulturních či volnočasových aktivit v rámci obce, které bude vtěleno do konkrétní podoby návrhu – objektu. A to při využití všech autorových schopností, jeho vnímavosti a empatie a také aktuálních poznatků a trendů majících vliv na typologii objektu(ů).

Hlavním vnějším faktorem ovlivňujícím návrh je jeho zasazení do rámce sídla, které má unikátní kvality, zejména díky poloze na hraně již zmíněných nádrží a ve vizuálním sousedství pálavských vrchů.

V rámci stávající urbanistické struktury tedy diplomant navrhne v některé z vytipovaných lokalit objekt společensko–sociálního, kulturního, komunitního či volnočasového centra celooobecního významu, kdy při práci využije veškerých podkladů a materiálů, které získal nebo zpracoval v rúběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

## **Rozsah grafických prací:**

Analytická část posuzující stav a charakter území, problémy a příležitosti obdobných staveb v ČR i ve střední Evropě.

Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Rozsah zprávy bude 5 normostran.

Dokumentace vývoje návrhu, prezentace konceptu

Širší vztahy v měřítku 1:1000 – 1:5000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.

Situace v měřítku 1:500 – 1:1000, Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200/ 1:100.

Alespoň dvě perspektivní zobrazení exteriéru (např. formou zákresu do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanoveny v průběhu práce.

Alespoň dvě perspektivní zobrazení interiéru co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.

Technologická studie – tj. konstrukční schéma objektu a typický řez fasádou v měřítku 1:50 s detaily 1:10.

Model v měřítku 1:200, který bude zpracován včetně nejbližšího okolí.

## **Seznam literatury:**

Neufert, E.: Navrhování staveb

Norberg-Schultz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

[www.apruvodce.cz](http://www.apruvodce.cz); související zákony, vyhlášky, normy a předpisy dle platné legislativy ČR

**Termín zadání diplomové práce: 20.2.2017**

**Termín odevzdání diplomové práce: 15.5.2017**

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

-----  
Bc. Adam Ambrus  
student(ka)

Ing. arch. Vítězslav Nový  
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Josef Kiszka  
vedoucí ústavu

V Brně dne 20.2.2017

-----  
doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.  
děkan

## Sprievodná správa

### Urbanistické súvislosti

Obec Strachotín sa nachádza asi 50km južne od Brna na severnom brehu Novomlynských nádrží. Nádrže boli vybudované v 80tych rokoch 20. storočia a predstavujú výrazný zásah do okolitej krajiny. Kvôli nim padli rozsiahle lužné lesy, ekotop jedinečný v českom prostredí, a výmenou bola nasadená ochranná funkcia pred záplavami – s dodnes kontroverznými výsledkami. Pre obec bol tento zásah nevýhodným obchodom – celú južnú hranu obce tvorí hrádza, ktorá ju odtrháva od prirodzeného kontaktu s vodou, čím by sa nádrže v očiach obyvateľov stali príjemnejšími.

Voda je pre Strachotín celkovo významným fenoménom – okrem nádrží je v obci fungujúci (priemyselný) rybník a pred nádržami boli veľmi časté záplavy celej obce. Dnes tvorí voda pre obyvateľov skôr príťaž – odcudzená plocha vodnej púšte nádrží a mŕtve rameno rieky Dyje – Saulokna, alebo aj Sajlovka – začínajú reagovať na antropomorfné podmienky a v znečistených stojatých teplých vodách sa v letnom období množia sinice, znemožňujúce akékoľvek vykúpenie (a vykúpanie) kontroverznosti existencie nádrží.

Ako objekt v zastavanej krajine pôsobí Dom Pamäti ako solitér uzatvárajúci uličnú hmotu juhovýchodného cípu obce a na zvolenom pozemku vytvára možnosti nových aktivít v obci, pričom zachováva pôvodný ráz okolitej krajiny. Vymedzenie vlastného pozemku, predpriestoru, parčíku pred stavbou prebieha pomocou poloootvorenej kolonády, ktorá pri pohľade z diaľky pôsobí ako prvok uzatvárajúci uličnú čiaru, pri bližšom zážitku však nepredstavuje žiadnu nepriechodnú bariéru. Inšpirácia pre tento prvok pochádza z riešenia Alte Nationalgalerie v Berlíne.

### Architektonický výraz

Dom je navrhnutý ako čierna skrinka muzeálnej expozície nepotrebná prirodzené svetlo, postavená na technickom podlaží spracovávanúcom sinice a slúžiacom ako zázemie pre muzeálnu prevádzku a vináreň. Tmavá hrubozrnná omietka na 1NP zvýrazňuje „špinavú“ prevádzku vo vnútri. Biela hladká omietka na 2 a 3NP znázorňuje čisté prevádzky, ktoré svetlo nepotrebujú – a nakoniec presklené fasády sa otvárajú slnku a krajine naplno. Dom tým pádom dostáva dynamickú kompozíciu priamo vychádzajúcu z jeho vnútorného fungovania. Vonkajšie povrchy omietnuté využívajú odkaz tradičného staviteľstva v okolí, aj keď ich použitie je na inej hmote, než akú by si vyžadovala bežná obytná zástavba.

## Dispozičné riešenie

Za nástupné podlažie je považované 2NP – vstup do muzeálnej časti prevádzky. Absolútna bezbariérovosť celého objektu je podmienená podmienkou dostupnosti informácie pre všetkých bez rozdielu – preto aj nástupná rampa, ktorá rieši výškové rozdiely 2NP a okolitého terénu slúži ako predĺžená expozičná plocha, ktorá má šancu presvedčiť k vstupu aj tých návštevníkov, ktorí šli pôvodne len do vinárne na 3NP.

## Konštrukčné riešenie

Statically je objekt založený na princípe stenového systému a základových pásov. Nosný systém pozostáva z kombinácie tepelnoizolačných tehál a ŽB stropov.