

akademický rok 2017/2018

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Vendula Kolářová

Název práce: Kůže

Slovní hodnocení: Práce úvodem esenciálně pátra po samotnej substancii odevu ako výrazového a široko-pôsobiaceho média, ktoré komunikuje vo svojej permanencii naše prejavy vzťahy a prepojenia.. Jedna z najzásadnejších a najbazálnejších súčastí je samozrejme utilitárnosť odevu tak v jeho performačnom ako aj statickom, resp. Inštalačnom ponímaní. Zároveň je to vlastnosť odevu po ktorej sa v súčasnosti veľmi excesívne pátra - celková komunikácia odevu ako takého sa k nemu v mnohom prinavracia. Ona utilitárnosť a funkčnosť odevu je preto veľmi príznačnou analógiou k telu a jeho ochannému systému. Zároveň tým práca akcentuje aj širšie plochy a aktuálne širokodiskutované témy ako sú bezpečnosť, sloboda a súkromie, ktoré tak turbulentne vyvolávajú aktuálne kontroverzné tendencie vo verejnom diskurze.

V intrapersonálnom ponímaní ide aj o tak často zastúpené témy v súčasných diskusiách, fórach a sociálnych médiach, ktoré súvisia najmä s oblasťami mentálnych porúch a komplikácii (najmä u súčasnej generácie mladých ľudí, špecificky u Generácie Z) ako sú nervozita, nestabilita, nestálosť, úzkostné stavy a labilita a ďalšie. A tu práve dobre a veľmi na mieste autorka akcentuje témy virtualizácie zážitkov a skutočností, prežívania života. Ďalej aspekt dôvery, ktorý súvisí s aspektom slobody a nezávislosti najmä v súčasných transkomunikačných podmienkach. Čo to znamená byť skutočne slobodný a nezávislý? Mať slobodu.. žiť nezávislý život.. Ako sme reflektovaný na verejnosti či v súkromných vzťahoch.. aké vyžarovanie zo seba vydávame... akú energiu zdieľame... koho a čo tým obohacujeme... uspokojujeme aspoň seba... Sme šťastní?

Výber materiálu tieto emócie a kontroverzie veľmi umocňuje a je samotným veľmi silným výpovedným médium, ktoré má pre nás množstvo, aj keď nie častokrát príjemných, asociácii. Spojenie „Stíny reálnych vecí“ je samo o sebe veľmi silno výpovedné, je to ako „tiene života“ či „životný štýl namiesto života samotného“ („LIFE NOT LIFESTYLE“)... Súčasný fenomény .. strach z neznámého, strach z neúčasti na nejakej akcii fenoméne (FOMO) Prítomnosť verzus Neprítomnosť... Prežívanie chvíľe alebo len jej

zaznamenávanie... to sú veľmi súčasné a stále narastajúce fenomény... Absencia intenzity života a hlad po nej... hlad po prežitku...

Otázky k rozpravě:

Premýšľali ste aj nad možným posunutím inštalácie do formy performance, do akcie, väčšieho oživenia priestoru až v niečom takom ako vo forme invázie či okupácie... ? (Každopádne týmto nijako nechcem povedať že by médium inštalácie, resp. Site specific nebolo dostačujúce, naopak je to v tomto prípade najsilnejšie, len sa zamýšľam nad ďalším vývojom a možnosťami)

V prípade záujmu o ďalšie posunutie nastolenej práce doporučujem sledovať zoskupenie „Army of Love“ na tumblr.

Závěrečné hodnocení: Práca je na vynikajúcej úrovni najmä z hľadiska témy a takpovediac „triafania do živého“. Rozoberá veľmi súčasné a zásadné fenomény pre vývoj našej aktuálnej spoločnosti a ďalších generácií, v ďalších plánoch nehovoriac a fenoménoch akými sú automatizácia a posthumanizácia. Som veľmi vďačný, že autorka všetky tieto témy do verejnej debaty prináša.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): Mgr. Peter Šagát, Ph.D.

Datum: 17.5.2018

Podpis: 