

akademický rok 2017 - 2018

## Bakalářská práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Vendula Kolářová

**Název práce:** Kůže

### Slovní hodnocení:

Vendula Kolářová přišla do ateliéru tělového designu ze Sochy II. Důvody, které ji do našeho ateliéru přivály, byly koncepční. Vendula je velmi vnímavá a sociálně citlivá a v době příchodu do našeho ateliéru aktivně řešila feministické otázky, zvláště otázky sexismu v prostředcích. Ohledně tohoto tématu dlouhodoběji spolupracuje s organizací Nesehnutí. Jak se situace ustalovala a Vendula začala nacházet pevné zázemí, v její tvorbě se velmi úspěšně slily oba proudy jejího zájmu. Tematicky má neustále blízko velmi introspektivním, senzitivním věcem, zároveň rozvíjí svou formální citlivost, která se projevuje hlavně ve vztazích k materiálu. Materiál, zvláště textilní, se stal pro Vendulu typickým. První jistou prací v tomto duchu byly její materiálové knihy, kdy se pokusila vyprávět typické literární žánry, jako jsou román, bajka, povídka, pohádka, pouze prostřednictvím textilních a papírových materiálů. Textilní materiál je v podstatě svorníkem Venduliných idejí – má již své místo v sochařství a zároveň obsahy s ním spojené většinou směřují do ženského světa.

Bakalářská práce vznikala, jak je pro nejlepší díla Venduly typické, poměrně dlouho. Tato delší doba vzniku umožňuje autorce využít své dílo i ze získávání technologických a řemeslných dovedností, a zároveň může práci zkoumat v různých významových kontextech. Průhledné oděvy z lehkého materiálu si tak prošly několika experimenty – byly konfrontovány s nahým lidským tělem, byla pro ně zkonstruovaná obdobně stínová skříň, až je nakonec autorka dává do souvislosti s nemocničním prostředím. Zde se interpretační rádius otáčí jednak kolem různé „svlékací“ techniky, která k pozitivistické medicíně patří – průhledné oděvy mohou připomenout rentgenové snímky, můžeme se zamýšlet nad „medicínským“ typem nahoty, nahoty instrumentální, mechanické, zjednodušující člověka na organismus. Zároveň tím Vendula přisoudila své práci i tragičtější konotace týkající se smrti, nemožnosti se skrýt a marnosti vnějších věcí.

### Otázky k rozpravě:

Kde zůstala po zvolení „medicínské“ instalace Vaše osobnost? Je pořád důležité, že jsou „stíny“ oděvů kopiemi vašich reálných šatů?

Jakým způsobem odkazuje Vaše práce k módě?

Která témata z uvedené literatury vaši práci ovlivnily?

**Závěrečné hodnocení:**

Vendula Kolářová je velmi nadějná mladá umělkyně, která si již našla svou cestu v oblasti, kde materiály mluví o člověku. Zabývá se tělem bez těla. Silně vnímá současné dění v umění i v oblastech s ním těsně hraničící. Má svoji metodu práce, který vypadá jako stabilní a jistá. Dokáže věci využívat v jejich možnostech i dotahovat do konce.

Bakalářská práce je kvalitně provedená a působivá.

Doporučuji hodnocení A.

**Návrh klasifikace:**

**Posudek vypracoval(a):** doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum:2.6.2018

Podpis: