

akademický rok 2017/18

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Anna Tesařová

Název práce: Krajobraz odrazu

Slovní hodnocení:

Normálně jsou stromy různých druhů konkurenti. Suzanne Simard, profesorka lesní ekologie, si všimla, že řezáním březového stromu zemře jedle vedle něj. Provedla experiment, ve kterém zkoušela utěsnit stromy do plastových sáčků a injektovala je radioaktivním plynem. Stromy odsály plyn a poté zjistila, že radioaktivní izotopy jsou sdíleny mezi jednotlivými stromy, 1 strom byl spojen se 47 dalšími stromy. Čím větší a starší je strom, tím více je napojen na další. Stromy mají složitou komunikační síť. Komunikace není dělána pouze hlavními kořeny. Na kořenech stromu se nachází bílé nitky tenší než lidské řasy. Jsou všude a některé dokonce vedou až 11 kilometrů daleko. Není to stejná rostlina, ale dutá houba, která tvoří něco jako komunikační síť. Je to spolupráce mezi houbou a stromem, strom má něco, co houba potřebuje a houba má něco, co potřebuje strom. Houba může čerpat vodu a živiny z půdy. Stromy mohou absorbovat živiny pouze z konců svých kořenů a to jim nestačí. Houby si ze stromů vyrábí cukr, z kterého je stavěno jejich tělo. Komunikují prostřednictvím chemických signálů. Houba řekne stromu, aby změkčil kořeny a umožnil vstoupit. Stromy, které zrovna nepotřebují cukr, jej dávají houbám. Když naopak nějaký potřebují, houby mohou poskytnout cukr zpět. Je to jako bankovní systém. Stromy mohou také odesílat signály nebezpečí prostřednictvím této sítě jiným stromům. Pokud zemře strom, pošle svůj uhlík svým sousedům. Možná je to houba, která rozhoduje, kdo dostane a co. To je inteligence lesa. Lesy se chovají jako jeden velký organismus.

Při těchto procesech je Anna přítomna, v onom přírodním prostředí, kde je tolik propojení a kde se život navzájem podporuje k růstu a předávání moudra. Orientuje se alespoň lépe než někteří z těch, které do lesa pozvala, aby strávili několik více či méně náročných hodin společně. Při předávání je potřeba se odevzdat danému procesu, v tomto případě Anně s alespoň částečnou představou o průběhu a ne v ojedinělém případě, dosti zákeřně. Je to hra s osobní mytologií a kouzlem, napětím mezi dovedností a diletantstvím, vytrvalostí a únavností. Je zde přítomná

hierarchie, moc, ochota i odpor. Anna a její intuitivně vybraní jedinci se odevzdali do situací, které se vyvíjeli občas úplně nečekaným směrem. Najít formu předávání není lehké, ale zrovna v českém uměleckém prostředí je příkladů práce v lese, v přírodě, mnoho. Ale skutečně se zde jedná o práci v přírodě? Anna vytvořila scénář k psychologickému divadlu, v několika akcích s prvky land artu, uměleckého putování, happeningu a performance, reflektující její současnou komplikovanou mezilidskou realitu. Nezbývá než se pokusit uchopit podstatu individuálně uskutečněných výletů; někomu to půjde lépe. A kosti s rozžvýkaným masem co zůstaly v lese? Ty mohou požírat houby a krmit stromy k vysokému vzrůstu a symbióze.

Otázky k rozpravě:

Tvoří Vaše výlety soběstačný vztahový komunikační ekosystém?

Kdo zde komu předává, koho vyživuje; jaké moudro se předává a co umřelo?

Závěrečné hodnocení: B

Návrh klasifikace:

Posudek vypracoval(a): MgA. Jennifer Helia DeFelice

Datum: 3.6.2018

Podpis:

