

akademický rok 2017/2018

Bakalářská práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Anna Tesařová

**Název práce:** *Krajobraz odrazu*

### **Slovní hodnocení:**

Anna Tesařová započala bakalářské studium v ateliéru Malba 1. V mediu obrazu má za sebou řadu výrazných prací. Prolíná se jimi motiv skeletů zvířat, která ze záliby preparuje. Předchozí práce se dotkly také fenoménu zrcadlení. Konkrétně prostřednictvím objektů lebek zvířat, vyrobených z úlomků zrcadel. Tyto motivy, ale také zájem o vlastní psychiku a o výlety do přírody, někdy za extrémních podmínek, se mísí v prezentované bakalářské práci.

Zjednodušeně práce spočívala ve výletech do krajiny, komponovaných Annou pro vybrané, druhé osoby, nebo ve spolupráci s nimi. Odehrály se většinou v noci nebo nad ránem. Jejich součástí bylo většinou nějaké jednání nad rámec běžného, které vycházelo z osobních vztahů. V rámci akcí měly být dokumentovány aspekty zrcadlení krajiny ve zúčastněných, nebo mezi sebou navzájem.

Projekt, který by si zasloužil konzistentní přístup, ve skutečnosti dozrával časem. Postupně se ustálil princip zvaní, režie akcí a jejich dokumentace. Akce byly jednoznačně určeny pro jednotlivce. To co má nezúčastněný divák možnost zažít je dokumentace a autorská prezentace.

Fotodokumentaci událostí tvoří jednak civilní snímky, ale také fotografické obrazy vybrané na základě určité poetiky. Vznikly buď náhodou, nebo byly koncipovány tak, aby vyjádřily určitý sublimní zážitek z přírody, který je pro Annu důležitý.

Anna si pro vycházky vyrobila zrcadlovou hůl, která zvolené téma přímo ilustruje. Osobně ji považuji za podobně významnou, jako například to, jak chodí do přírody oblečená. Ve vymezeném tématu zrcadlení lidí navzájem a člověka v krajině vnímám daleko důležitější fotodokumentaci pořízenou a vybranou účastníky, nebo například portrétní snímky, pořízené po vysilujícím zážitku. Ty ale nevznikly vždycky, což může působit trhliny v celku.

Výběr snímků bude představen v rámci autorské prezentace – resp. komentované slideshow. Vzhledem k performativní složce nelze všechny aspekty události předvídat. Nyní mám možnost hodnotit předběžně zkoušky akce, slideshow a scénář. Oceňuji koncentraci autorky při výběru snímků, a to zvláště proto, že byly pořízené ve velkém množství a velmi živelně. Intuitivně a řekněme živelně autorka koncipovala i komentář slideshow. Vycházel z osobních poznámek, pořízených po akci. Věřím tomu, že dobře zapůsobí rytmus

prezentace určený úvodním číslováním a charakteristikou fotografií. Zatím nevyužitý potenciál vidím v nahlížení zkušeností z výletů z různých bytí i velmi subjektivních perspektiv, z většího či menšího odstupu. Chybí mi větší ponor do prostředkování jistě velmi silných událostí. Nestačí mi autentičnost bezprostředních poznámek, čekám sebekritičnost autorky ve vztahu k prostředkování nezúčastněnému divákovi. Ta je ale autorčiným plánem B. Chystá další, dosud neprezentované komentáře, které doufám odradí případné pochybnosti o sdělnosti velmi osobních zážitků z výletů do přírody.

**Otázky k rozpravě:**

**Závěrečné hodnocení:** Práci doporučuji k obhajobě. I přes výhrady ji hodnotím velmi kladně.

**Návrh klasifikace:** B

**Posudek vypracoval(a):** MgA. Barbora Klímová, ArtD.

Datum: 3. 6. 2018

Podpis: