

Oponentský posudek Bakalářské práce.

"Cesta do Budoucnosti"

Veronika Slámová

Srážka s Meteority, Ekologická katastrofa, vyhasnutí, nebo naopak vysoká aktivita slunečního záření, smrtící virus, atomová katastrofa, vzpoura robotů nebo jiné umělé inteligence. To bývá častým tématem současné sci-fi literatury a kinematografie.

Většinou přežije alespoň malý počet lidí, kteří se pak snaží přes všechny morální zásady současného civilizovaného světa zůstat naživu.

Zajímavé je porovnání historických výkladů a zobrazení budoucnosti, které je závislé na dané politické a sociální situaci.

Jako právě otázka, kterou připomíná výstava Planeta Eden (Dům umění, Brno), "kam zmizel optimismus a utopie v zobrazení budoucnosti?"

Zároveň se denodenně setkáváme s prognózou a vývojem situace z denního tisku a jiných mediálních zdrojů. Často jsme zde svědky ne zcela optimistického výkladu budoucnosti viz. například vědecké výzkumy kolem sopečných erupcí nedávnou vulkanující sopkou na Islandu.

Vzpomenu si také na klimatickou "tajnou" zprávu Pentagonu, která obletěla v roce 2004 svět, dodnes je mi tedy záhadou proč je charakterizovaná jako tajná. Ta popisuje jak by se v krizovém případě během příštích 20 let mohl změnit život na planetě. Výsledek je velmi znepokojující. Extrémní klimatické změny povedou k postupnému zániku civilizace. Zprávu si nechala udělat vláda G.W. Bushe. Zmanipulovaná společnost ovládaná strachem z terorismu, válek, útoku atomových zbraní a klimatických změn. Zminim skveleho businessmana a politika Al Gora a jeho knihy "Země na misce vah" a "Nepříjemná pravda", kde analyzuje celosvětové ekologické krize. Není náhodou že Al Gore je také jedním ze spoluzakladatelů uhlíkové burzy, mimo jiné společně s Barakem Obamou, který se o 10 let později stane prezidentem. Burza s emisními kredity se stala v posledních letech jedním z největších na světě.

Zjišťujeme tedy, že se dá prostřednictvím výkladu budoucnosti dobře manipulovat, tím jí i částečně ovládat a především si vytvářet dobré obchodní podmínky.

Ještě bych rád zmínil knihu "Příštích sto let" George Friedmana, která nahlíží na budoucnost v 21. století. Sám autor je zakladatelem zpravodajské agentury vychází tak ze současných trendů a geopolitických zájmů současných světových velmocí. Jeho předpověď není nikterak příjemná, píše že v tomto století můžeme čekat mnohem více lokálnějších válek, které však neudou mít zdaleka tak velké dopady jako ve století minulém. Amerika i nadále zůstane největší světovou velmocí, ta bude ke konci století ohrožena ekonomickým růstem Mexika. Dobré zprávy jsou že se podaří zmírnit globální oteplení a tím klimatických změn, díky zpomalení populační exploze a především přechodu na alternativní zdroje energie.

Nemohu být ale optimistou při pohledu na ekologické havárie takového rozsahu jako je únik ropy v Mexickém zálivu. Nevěřím že dokážeme zastavit devastování krajiny před arogancí ekonomického prospěchu. Prachy budou vždy na prvním místě v současné kapitalistické schizofrenii společnosti, která sice vnímá negativní změny a cítí blížící se katastrofu, je ale lhostejná v důsledku vlastního blahobytu a pohodlí.

Stephan Hawking se letos na jaře vyjádřil k tématu mimozemských civilizací takto: „Mému matematickému mozku se již na základě dostupných číselných údajů zdají úvahy o mimozemském životě naprosto logické. Otázkou ale je, jak budou ve skutečnosti vetřelci vypadat,“ Dále pak zdůraznil, abychom se je nesnažili kontaktovat, protože by to mohlo dopadnout podobně jako když Kryštof Kolumbus objevil ameriku mohl by se odehrát

podobný scénář, který postihl původní obyvatele kontinentu? Pokud mimozemské civilizace cestují vesmírem, expandují a hledají planety s možností osídlení, mohli by pak snadno natrefit na naši již částečně vyčerpanou planetu Zemi. Otázkou však zůstává jejich vyobrazení.

Existují však geometrická pravidla, jakýsi univerzální vzorec, který platí pro celý vesmír. Dostaneme se tak k platónovým tělesům, tedy o pravidelné mnohoúhelníky a mnohostěny. Též známé jako zlatý řez.

Z přírody je známe jako například diamanty a není náhodou že právě viry a jiné mikroorganismy mají častou podobu mnohostěnových těles.

Veronika si plánuje svojí budoucnost, její obrazový text je jasně formulovaná prosba a přání. Vyplněná políčka v textu působí nakonec jako abstraktní obraz, kde se trochu vytrácí samotné sdělení, vyžaduje tak větší soustředěnost diváka.

Obsah se týká osobního úspěchu a kariéry umělce. Vysněná přání, můžou být zároveň předpovědi.

Dalším akvarelem je diamant, který má vysoký index lomu světla a funguje jako univerzální objekt, jedná se o nejtvrďší sloučeninu uhlíku, zároveň symbol přepychu a bohatství. Barevnost a rozbitost může sice připomínat dekonstrukci pohybu známém ve futurismu, zde se ale jedná jen o rozložení obrazu do geometrických stěn, které tvoří celek drahého kamene.

Šaty barvy modré plísně současně navozují pomíjivost a materiální hodnoty, které fungují jako neoddělitelná součást moderního člověka.

Kočka si v klídku leží a pohlíží na objekt vznášící se u jejích nohou, je to právě ta vesmírná návštěva o které mluvil pan profesor Hawking?

Na závěr bych chtěl zhodnotit provedení akvarelové malby, kterou pro mě v poslední době skvěle reprezentovala výstava Waltona Forda s jeho velkoformatovými malbami Audubonského naturalistického stylu.

U Veroniky si cenním citlivosti provedení malby a odhodlanost jít do větších formátů.

Sympatická je mi také neoddělitelná stylizace jejího rukopisu, ta by se ale mohla ještě časem více prohloubit a stejně tak bych viděl větší důraz na detail, který akvarelová malba umožňuje.

Celkově bakalářskou práci hodnotím za A.

MgA. Daniel Vlček

