

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS



ATELIÉR VIDEO
STUDIO VIDEO

BLÍZKÁ BUDOUCNOST

THE NEAR FUTURE

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

JAKUB SVOBODA

VEDOUcí PRÁCE
SUPERVISOR

akad. soch. MARTIN ZET

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA, Jan Šrámek, Ph.D

BRNO 2016

DOKUMENTACE VŠKP

OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST	s. 3 – 20
TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)	s. 21

OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobě bylo předloženo 10 screenshotů , 1 námět filmu a 1 scénář.

Screenshots:













Námět:

NÁMĚT:

Film pojednává o dopadu imigrantské krize. Odehrává se v nedaleké budoucnosti, kdy je většina lidstva vyhlazena. Jedinými přeživšími jsou africký přistěhovalec Sam a Češka Alex.

Sam žije spokojeným životem ve střední Evropě, i když je původem ze severní Afriky, tak rychle se aklimatizoval. Našel si práci a přítelkyni. Vše se bohužel mění kvůli imigrantské krizi. V celé Evropě začaly vypukat nepokoje, vše vyústilo až ve válečný stav. Většina lidstva byla rychle vyhlazena.

Samovi se povedlo přežít. Zdá se, že je jediný na světě, kdo přežil. Snaží se přežít v post-apokalyptickém světě. Přežívá ve svém bytě, kde může docela pohodlně žít. Během dne provádí prohlídky po opuštěném městě a snaží se především získat potraviny, které mu ale pomalu začínají docházet. Kromě toho se však snaží zjistit, zda je opravdu posledním žijícím člověkem na planetě.

Při jedné obchůzce města dochází ke střetu s Alex. Alex je Češka, které se také povedlo přežít. Zažila si však mnoho násilí ze strany uprchlíků během nepokojů. A tím se z ní stala utvrzená rasistka. Sam a Alex se dostávají do souboje. Nastává přestřelka a bitka, při které se snaží vzájemně zabít. Je vidět, že hlavně Alex jde Samovi po krku. Při tomto souboji Alex málem spadne ze střechy, Sam ji však pohotově pomůže a zachrání před jistou smrtí. Alex dochází, že jelikož jsou nejspíš posledními žijícími lidmi, měli by spolu raději vycházet, než se snažit jeden druhého zabít. Usmířují se a dávají tak lidstvu naději na znovu zalidnění planety.

Scénář:

Scénář Blízká Budoucnost

Od

Jakuba Svobody

Původní příběh

SCN 1 - TITULKOVÉ SCÉNY DEN EXTERIÉR - HLAVNÍ NÁDRAŽÍ

SAM vychází z nádražní haly. V ruce drží kufr. SAM se rozhlídne po okolí.

SCN 2 - TITULKOVÉ SCÉNY DEN INTERIÉR - CHODBA OBYTNÉHO DOMU

SAM vchází do obytného domu. SAM se na chodbě míjí se SÁROU. SÁRA se na SAMA usměje.

SCN 3 - TITULKOVÉ SCÉNY DEN INTERIÉR - BYT

SAM vybaluje oblečení z kufru do skříně.

SCN 4 - TITULKOVÉ SCÉNY DEN EXTERIÉR - BUSSINES CENTRUM

SAM stojí s kufříkem před budovou "CREAM AGENCY". SAM vchází dovnitř.

SCN 5 - T.S. DEN INTERIÉR - KANCELÁŘ

SAM sedí naproti PERSONALISTOVI. PERSONALISTA podává SAMOVI pracovní smlouvu. SAM ji podepisuje. SAM a PERSONALISTA si potřásají rukou.

SCN 6 - T.S. NOC EXTERIÉR - ŠPILBERK

SAM a SÁRA sedí na zídce. SAM otvírá láhev vína a nalévá víno do skleniček. SAM a SÁRA se napijí a pak se začnou líbat.

SCN 7 - T.S. DEN INTERIÉR - BYT

Na jídelním stole jsou noviny s titulkem "Imigranti překračují Maďarské hranice" SAM sedí u stolu a snídá. SÁRA nalévá kávu a dává SAMOVI pusu.

SCN 8 - T.S. NOC INTERIÉR - BYT

V televizi běží zprávy o probíhajících nepokojích. SAM a SÁRA sedí na sedačce. SÁRA se přitiskne k SAMOVI. SAM ji obejmě.

SCN 9 - T.S. DEN EXTERIÉR - ULICE

SAMA zastavuje VOJÁK. SAM se mu legitimuje. VOJÁK nechává SAMA jít.

SCN 10 - T.S. DEN EXTERIÉR - ULICE

SÁRA zabíhá do boční uličky. V pozadí probíhá střelba a vybuchují bomby. SÁRA se schovává v rohu nad hlavou jí proletují stíhačky. SÁRA vytahuje mobil a volá Samovi.

SÁRA
Same kde jsi? Jseš v pořádku? Nevím
co mám dělat tady je to příšerný!

V blízkosti něco vybuchne.

SÁRA
Dobře Same, miluju tě. Pá.

SÁRA běží dál uličkou. V pozadí probíhá střelba.

SCN 11 - T.S. DEN EXTERIÉR - ULICE

SAM vybíhá z domu. Proti SAMOVI běží několik lidí, kteří do něj vrážejí. V pozadí probíhá střelba a výbuchy. SAM přibíhá k SÁŘE, která leží v tratolišti krve.

SAM
Sáro?! Sáro?! Řekni něco!

SAM bere SÁRU do náruče.

SCN 12 - RÁNO INTERIÉR - BYT

SAM vyskakuje z postele, těžce oddechuje. Roztahuje žaluzie. Kontroluje zásoby jídla a bere poslední balíček potravy. Rozbaluje jej a jí, mezitím již na stůl vyskládává zbraně, vestu, a batoh. Oblékne se, obuje si boty a opouští byt.

SCN 13 - DEN EXTERIÉR - MĚSTO

SAM jde po opuštěné ulici. Prozkoumává město. Přichází k budově a vykopává dveře, aby se dostal dovnitř.

SCN 14 - DEN INTERIÉR - BUDOVA

SAM jde po schodech nahoru. Po cestě prozkoumává různé místnosti. Přichází do místnosti s regály. Na policích leží poslední zbytky potravin. Sam bere několik balíčků jídla a hází je do batohu. Sam vychází na střechu budovy. Výhled na rozbořené město.

SCN 15 - VEČER INTERIÉR - BYT

SAM přichází do bytu. Skládá jídlo do skříně. Sedá si ke stolu a zapíná rádio. Snaží se naladit jestli někdo nevysílá. Slyší jen šum. Vytahuje kazetu a vkládá ji do nahrávače. Zapíná nahrávání.

SAM
Dnes jsem prozkoumával střed města.
Většina budov je značně
zdevastovaná. Vegetaci se nedaří
přežívat v těchto neúrodných
podmínkách. Povedlo se mi vstoupit
do bývalých skladů. Zde jsem našel
několik balení dlouho trvanlivého
jídla. Během obchůzky jsem
nenarazil na žádného živého
živočicha. Ani člověka...

Sam zastavuje nahrávání, popisuje kazetu číslem a vkládá ji na poličku mezi ostatních asi 100kazet.

SCN 16 SEN - DEN EXTERIÉR - ULICE

SAM běží po ulici se SÁrou v náručí. Přibíhá k vojákově.

SAM
Potřebujeme lékařskou pomoc. Má
přítelkyně je těžce zraněná.

VOJÁK namíří SAMOVI zbraní na hlavu.

VOJÁK
Položte ji na zem a dejte ruce nad
hlavu!

SAM
Cože? My potřebujeme se ...

VOJÁK
Dělej ruce nad hlavu!

SAM pokládá SÁRU na zem a zvedá ruce nad hlavu. Voják k němu přichází a zpacifikuje SAMA na zem. Ozývá se blízký výbuch.

SCN 17 NOC INTERIÉR - BYT

SAM se leknutím probouzí v posteli. Těžce dýchá a je zpocený. Opět si lehá.

SCN 18 - DEN EXTERIÉR - MĚSTO

SAM prochází rozbořenými budovami města. SAM se dostává do střelby. SAM uskakuje zpátky a kryje se. SAM nabíjí zbraň a sleduje odkud palba přišla. SAMOVI nad hlavou přiletí další střela. SAM se dává na útěk.

SCN 19 - DEN INTERIÉR - BUDOVA

SAM přibíhá do haly a schovává se hned za dveře. Po chvíli vchází ALEX míří před sebe zbraní. SAM chytá Alexinu zbraň a odhazuje ji. ALEX se však SAMOVI brání a perou se. ALEX shazuje SAMA na zem. ALEX přibíhá k zbraní, bere ji a otáčí se směrem kde ležel SAM. SAM vytahuje svou zbraň. ALEX po něm několikrát vystřelí ale netrefuje se. SAM utíká po schodech nahoru. ALEX běží za SAMEM. SAM a ALEX se opět dostávají do bitky. ALEXINA zbraň padá ze střechy. SAM míří zbraní na ALEX.

SAM
Zůstaň kde jseš!

ALEX se dává na útěk. SAM po ALEX vystřelí, ale netrefuje se. SAM běží za ALEX. SAM opět vystřelí. ALEX uskakuje a padá na zem. SAM přibíhá k ALEX a míří jí zbraní na hlavu.

SAM
Okey, tak teď už nikam neutečeš.

ALEX
Jseš si tím jistej?

ALEX zabodává SAMOVI nůž do nohy. SAM se s bolestí hroutí k zemi. ALEX se překulí bokem a opět utíká. SAM postřelí ALEX nohu. ALEX přepadává přes okraj střechy ale zůstává zachycená přes okraj. SAM se k ALEX dostává a natahuje k ní ruku.

SAM
Dělej chytني se mě. No tak!

ALEX váhá, zda se má SAMA chytnout. Nakonec mu podá ruku. SAM ALEX vytahuje zpátky na střechu. Zůstávají ležet na střeše a oba silně oddechují.

(POKRAČUJE)

POKRAČOVÁNÍ:

5.

SAM
Můžeš mi říct kdo jseš?

ALEX
Alex a ty?

SAM
Sam, doufám, že teď už se na to
vykašleš!

SCN 20 - DEN EXTERIÉR - PŘED HALOU

SAM a ALEX sedí kousek od sebe. SAM si zavazuje ránu na
noze.

SAM
Můžeš mě říct proč ses mě pokoušela
zabít?

ALEX
Nemám s muslimy dobrý zkušenosti.

SAM
To jako že jsem tmavší tak jsem
hned automaticky muslim jo?

ALEX
A ne snad? A i kdyby ne, tak čech
určitě nejseš!

SAM
Podívej se okolo sebe, není teď už
docela jedno jestli jsem čech
muslim nebo třeba ufon nebo
komunista! Mám dojem že hlavně díky
tomuhle jsme skončili, jak jsme
skončili.

ALEX
Takhle jsme skončili díky vám
imigrantům.

ALEX se podívá na SAMA pohrdavým pohledem. SAM se zvedá s
obvázanou nohou a jde k ALEX.

SAM
Co ta tvoje noha?

ALEX
Je v pohodě.

ALEX se snaží zvednout a odejít ale hned padá. SAM ji chytá
a pokládá na zem.

(POKRAČUJE)

SAM

Jo jasně, v pohodě. (ironicky)

SAM se dívá na ALEX ránu na noze.

SAM

Kulka zůstala uvnitř to moc v pohodě není. Ted' ti to můžu jen převázat ale ta kulka musí ven.

ALEX

Nešáhej na mě, to je dobrý!

SAM se na ALEX podívá pohledem "jako vážně?"

ALEX

Tak dobře dobře.

SAM začíná ALEX obvazovat nohu.

SAM

Jak se ti vlastně podařilo přežít? Jseš první člověk kterýho po nepokojích potkávám.

ALEX

Holt se umím o sebe postarat! Spíš se divím že "ty" jsi tady přežil.

SAM

Nebylo to jednoduchý, ale nějak se mě přežít holt povedlo. Tak máš to stažený, ale ted' se musíme dostat ke mě kde ti kulku vytáhnou.

ALEX

Já s tebou rozhodně nikam nepůjdu na to zapomeň.

SAM

Myslím, že nemáš moc na výběr. Ale jak myslíš.

SAM se zvedá a odchází. ALEX se zkouší taky postavit ale opět padá.

ALEX

Hej počkej, možná že s tebou přeci jen půjdu.

SAM se potutelně usměje otáčí se a vrací se k ALEX.

SCN 21 - EXTERIÉR VEČER - STRÁNSKÁ SKÁLA

SAM a ALEX jdou po louce. SAM ALEX lehce podpírá.

SAM
Dál už dneska nedojdeme. Přes noc
zůstanem tady a ráno budem
pokračovat ke mě.

ALEX
Jako tady v týhle díře?

SAM
Máš nějaký lepší plán?

ALEX
No to asi ne...

SAM
Tak vidíš

SAM a ALEX vchází do krytu.

SCN 21 - INTERIÉR NOC - KRYT

SAM spí na svém batohu. ALEX leží kousek opodál. Alex se
zvedá a potichu se přibližuje k Samově zbraní která leží
kousek od SAMA. ALEX sahá po zbraní. SAM zezadu dává ALEX
nůž na krk.

SAM
Tak nechtěl jsem, ale je vidět, že
to po dobrým úplně nepůjde.

SAM bere zbraně a míří s ní na ALEX.

SAM
Ruce za záda.

ALEX
Cože?

SAM
Dělej sama sis to zavinila.

ALEX dává ruce za záda. SAM jí je spoutává k sobě. SAM si
jde zpátky lehnout.

SAM
Dobrou noc Alex.

ALEX sedí spoutaná v rohu na dece.

(POKRAČUJE)

ALEX
Naser si.

SCN 22 - EXTERIÉR DEN - CESTA

ALEX a SAM jdou po cestě. ALEX má stále svázané ruce

ALEX
Nemůžeš mi rozvázat ty ruce? Už tak se mi jde dost špatně.

SAM
Proč se mě ale pořád snažíš zabít?

ALEX
Víš během nepokojů... Špatně se mi o tom mluví. Celá má rodina byla vyvražděna muslimy. A já ... no jako jediná jsem přežila a povedlo se mi utéct. Rozhodla jsem se že se pomstím a tak jsem začla hromadně vyvražd'ovat muslimy. Asi je to přehnaná pomsta ale to co jsem zažila pro mě bylo opravdu strašný.

SAM
Já to taky během nepokojů neměl lehký. Má přítelkyně zemřela a kvůli tomu, že mám jinou barvu kůže si každý myslí že jsem nějaký terorista. Ale kvůli tomu jsem nezačal vraždit bělochy.

ALEX
To je mi líto co se ti stalo. A asi máš pravdu. Když ti slíbím že už se tě nepokusím zabít rozvážeš mi ty ruce?

SAM
Dobře budu ti tedy věřit.

SAM rozvazuje ALEX ruce. A pokračují dál v cestě.

SCN 23 - DEN INTERIÉR - BYT

SAM pomáhá ALEX na sedačku. SAM si sundává bundu a vestu.

SAM
Budu potřebovat tvůj nůž.

(POKRAČUJE)

ALEX
Víš vůbec jak takovou kulku
vytáhnout?

SAM
Ještě než jsem přijel do čech
studoval jsem u nás medicínu.

ALEX
Dobře tak at' už je venku.

SAM bere nůž a poté pinzetu a vyndává ALEX kulku z nohy.
ALEX trpí bolestí.

ALEX
Díky žes mi pomohl.

SCN 26 - NOC INTERIÉR

SAM s ALEX sedí na sedačce. Oba jsou poněkud vyčerpaní. ALEX
se mírně přisune k SAMOVI.

SAM
Děje se něco Alex?

ALEX
Víš SAME jak jsem ti říkala co se
stalo během nepokojů? Neřekla jsem
ti vše.

SAM
ANO? Tak pokračuj.

ALEX
Víš potom co mou rodinu vyvraždili,
tak mě svázali a drželi ve sklepě,
kde...

ALEX začíná brečet.

SAM
Co se stalo?

ALEX
Několik dní a nocí mě tam drželi a
znásilňovali. Až po několika dnech
se mi povedlo utéct.

ALEX se ještě víc přitiskne k SAMOVI ten ji obejmě.

SCN 24 - DEN INTERIÉR

SAM nahrává další kazetu. ALEX sedí vedle něj.

SAM
Dnes jsem prohledával střed města.
...

ALEX
Co to děláš?

SAM zastavuje nahrávání.

SAM
Od chvíle kdy jsem zjistil že na světě už kromě mě nikdo není jsem se rozhodl nahrávat audio deník. Čas od času si některou s kazet poslechnu abych slyšel alespoň nějaký lidský hlas.

ALEX
A není to ted' zbytečný když jsi narazil na mě?

SAM
Víš myslím, že to co se stalo by mělo i tak být nějak zaznamenáno.

SAM znovu zapíná nahrávání

SAM
Dnes jsem prohledával střed města. Většina budov je zdevastována. Vegetaci se daří a vše pomalu zarůstá. Nedaří se mi najít žádné zásoby jídla ale neměl by být problém začít si pěstovat nějakou zeleninu a ovoce. Kromě zvířat jsem tentokrát potkal člověka. Je to žena jmenuje se Alex. I přes úvodní rozpory se nám povedlo najít společnou řeč. Pokud jsme opravdu poslední žijící na planetě tak máme opět šanci na znovu zalidnění planety.

SAM a ALEX se začínají líbat.

SCN 25 - DEN EXTERIÉR

SAM A ALEX společně prohledávají město. Vzájemně si pomáhají.

TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

Jako téma praktické bakalářské práce jsem si zvolil docela aktuální téma, které aktuálně bouří Evropou a tím je migrační krize. Ke zpracování tohoto tématu jsem se rozhodl využít formu krátkého filmu z žánru post-apokalyptického filmu. Není to poprvé, co jsem se rozhodnul věnovat tomuto žánru. Již ve své dřívější práci, na které jsem pracoval kolem roku 2012 pod názvem „Stín Zítřka“ jsem tuto tematiku využíval. Tento projekt však tenkrát skončil pouze u rozepsaného scénáře a nikdy nebyl realizován do finální podoby. Aktuální práci se však vracím i k dalším svým dřívějším krátkometrážním filmovým počínům např. „Jedi In Real“, „Reunion“ nebo „Insomnia“. Avšak v rámci filmu „Blízká budoucnost“ se snažím jít více do hloubky, hlavně co se příběhové složky týče.

Řešením daného problému je snaha poukázat na diskriminaci mezi lidmi. Záměrem je dotknout se tématu xenofobie a vzájemného soužití. Ve filmu jsem se rozhodnul tento jev vyhrotit až do krajní situace, která nastává po naprostém zdevastování lidstva mezi sebou navzájem. Vytvořil jsem tak původní fiktivní příběh pro tento film.

Obsahem a dějovou linkou filmu je příběh přistěhovalce Sama ze severní Afriky do české republiky. Jeho zpočátku klidné žití je narušeno stoupající imigrační vlnou. Díky vzrůstajícím nepokojům zůstává Sam posledním žijícím člověkem na zemi. Nebo to si alespoň myslím do doby než se střetává s Alex, která je běloška. Alex se netají svou rasovou nesnášenlivostí. Nastává otázka, zda Sam a Alex budou schopni vzájemně spolu vycházet. Přes úvodní rozepře se jim daří najít společnou řeč. Lidský druh tak dostává naději na znovu osídlení Země.

K realizaci jsem využil klasické filmografické prostředky. Tvorba samotného filmu tak započala přípravou námětu, od něj jsem postupoval k sepsání scénáře. Další z důležitých částí práce bylo vytipování lokací k samotnému natáčení sestavení filmového štábu a taktéž herecké obsazení. Důležitou složkou filmu bylo i zajištění rekvizit. Lokace filmu jsem již od počátku směřoval pouze do Brna a blízkého okolí. Brno jsem si zvolil jako mé rodné město a je pro mou práci v mnoha ohledech pocitově velmi důležité. Hlavním místem, které jsem při natáčení využil, byl objekt bývalé továrny Ergon. K několika scénám jsem využil i prostory Favu. K sestavení štábu a hereckého obsazení jsem využil své přátele a známé. S některými jsem již dříve spolupracoval na dřívějších projektech. Následovalo několik natáčecích dnů. Poté jsem provedl hrubý střih filmu a následovalo několik dotáček. Ve finální verzi došlo na postprodukční úpravy a přidání tak několika speciálních efektů, kterým se věnuji již delší dobu. Závěrem jsem ve spolupráci se spolužákem ze střední školy film doplnil o hudební složku. Snažil jsem se především o původní soundtrack.

Při inspiraci k příběhu jsem využíval převážně populární kulturu. Čerpal jsem například z klasických hollywoodských sci-fi filmů. Jedním z klíčových filmů pro mě byl americký snímek „Já, legenda“ z roku 2007. V práci jsem se nebránil využití, poněkud klasických klišé, naopak na nich z větší části celý film stojí. Dalším z filmů, který mě při tvorbě do značné míry ovlivnil, je snímek „Potomci lidí“ z roku 2006, který je z Americko-britské produkce.

Výsledkem bakalářské práce je samotná projekce filmu jeho tzv. premiéra. Od původního námětu a scénáře došlo k řadě změn. I přes tyto změny v průběhu práce zůstává výsledný snímek věrný mému záměru o řešení dané problematiky.