



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☐ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☒

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☐ Ateliér papír a kniha ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédia ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☐ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Trofej Trophy

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☒	f) Grafika a animace	☐
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☐	g) Design	☐
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☐	h) Adobe Flash	☐
d) Akce, performance, happening	☐	i) Design, objekt, audio	☐
e) Video, videoinstalace, multimédia	☐		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Jiří Pavlíček

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

ak. mal. Margita Titlová-Ylovsky

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Doc. ak. sochař Jiří Sobotka

město | town

Brno

rok | year

2010



název: Trofej - návrh

materiál/technologie:
tisk nitroředidlem,
malba přírodninami a
akrylem

výška x šířka v
cm:21x29

rok vzniku:2010



název: Trofej - návrh

materiál/technologie:
tisk nitroředidlem,
malba přírodninami a
akrylem

výška x šířka v
cm:21x29

rok vzniku:2010





Název: Trofej - finální tisk

materiál/technologie: digitální
tisk na plátno

výška x šířka v cm: 150x90

rok vzniku: 2010

poznámky | notes

Hlavní úlohu v mé tvorbě hraje trofej zvířete neboli trofej zvířecí hlavy. Samotný prvopočátek tvorby tkví hluboko ve mně samém. Neustále a řadu let jsem přemýšlel, i když jsem tomu nechával volný průběh, jak spojit mé dvě celoživotní záliby, u kterých jsem zůstal a pravděpodobně zůstanu napořád. Je to umění a sportovní rybolov. Pravdou je, že umění se snažím dělat na profesionální úrovni a věnuji se mu mnohonásobně více, přesto je pro mne rybaření od dětství neodmyslitelné, zábavné, relaxační a také je pro mne zdrojem energie a činností, při které načerpávám nové myšlenky a nápady. Při hledání možnosti jak tyto dva koníčky vizuálně ztvárnit a propojit, jsem si kladl otázky, proč chci stále překonávat v rybaření rekordy, proč si toužím po boji s obrovskou rybou nechat památku v podobě fotografií, zážitku a samotné trofeje v podobě vypreparované hlavy. Umění a techniku preparace jsem se naučil podle receptury, kterou k preparaci používal můj otec a děda, kteří mne k rybaření přivedli. Stále jsem uvažoval, proč když miluji přírodu, zvěř a například ryby, proč jim v podstatě uřežu hlavu nebo si nechám jiný fragment nebo část žijícího tvora. Tyto myšlenky mně přišly natolik vzrušující a osobní, že jsem tuto práci chtěl rozvíjet dále.

Opakuji si myšlenku, co stojí za neuvěřitelným množstvím zvířecích trofejí, které jsem za život zhlédl. Vždyť trofeje sledujeme ve filmech, divadlech, v každé druhé chatě či chalupě, stodole nebo naopak na zámcích a hradech. V jedné restauraci s trofejemi jsem si pomyslel, že zvířecí trofeje může vlastnit člověk z jakékoliv vrstvy a člověk jakékoliv povahy, ať je chudý pytlák nebo král, který si sváží trofeje z exotických zemí i vlastního území a olemovává si jimi zdi a vchody svých jídelen, chodeb nebo salonků. Jakoby trofeje patřily neodmyslitelně k nám. Další můj pohled je pohled na muže jako na lovce, lovcem byl a lovcem bude. Je to asi geneticky zakódováno již z dob pradávných, že muž potřebuje vystavit trofej jako doklad odvahy, úspěšnosti, chloubu či schopnost zajistit své bližní. Dnes se trofeje stávají spíše dokladem zdraví a vyspělosti zvěře a památkou na lov myslivců. Dnes už lidé nemohou lovit zvěř volně, ale angažují se jinak, například v práci, jsou sportovci, musí třeba lovit své protějšky a místo zvířecí trofeje získávají poháry, jiné cennosti či peníze. Chceme-li dnes získat svoji vlastní zvířecí trofej, musíme se spojit s rybářskou či mysliveckou organizací a získat povolení pro lov. Stinnou stránkou je však množství informací, kdy se člověk chová otřesně jak k životnímu prostředí tak ke zvěři samotné. Nejmenované organizace a pytláctví umožňuje absolutně nesportovní a bezohledné zabíjení zvířat a rozhodují zde pouze peníze, nikoliv morální a etické hodnoty. S těmito věcmi se absolutně neztotožňuji, ale přesto cítím dobrý pocit při pohledu na krásné trofeje. Až po letech jsem si uvědomil, že když má člověk tu možnost nakládat sám se životem či smrtí jiného druhu, třeba ulovené ryby, zcela ho to změní. Život vzít nebo život darovat přelstěnému zvířeti ve mně vypěstovalo nesmírný charakter a pochopení svého druhu. Zřejmě jenom proto mohu mít dobrý pocit, i když zbavím zvířete života, znám jeho cenu, vím jak po smrti se zvířetem nakládat, a proto si mohu s úctou zanechat památku po rivalovi, tedy trofej.

Jelikož jsem v literatuře zatím nenalezl dostatek pramenů o uměleckém ztvárnění trofejí, mohu zmínit kromě pár instalací snad tvorbu Petra Nikla, která se částečně o toto téma opírá nebo Davida Macha, který se kromě jiných skvělých instalací zabýval také trofejemi a to zcela jiným způsobem.

Ve svém osobním projevu uměleckého ztvárnění trofejí jsem narazil na určité obavy z toho, budou-li diváci ochotně sledovat v podstatě mrtvá zvířata. Přesto jsem se nevzdával a pokračoval, mnou nafocené vybrané trofeje jsem černobíle vytiskl a pomocí nitro ředidla otisknul na hladký tvrdý papír. Byl jsem spokojen s dojmem a efektem, který tento přetisk vytvořil. Zvíře již nepůsobilo tak mrtvě a ač je černé, vrhá spíše jakýsi stín, ducha či obraz obrazu trofeje. Ztrácí přebytečné detaily jako oči, srst a podobně. Zároveň je však čitelný řezbovaný podklad pod trofejí, který trofejálnost umocňuje. Jako další krok jsem se rozhodl do těchto A4 formátů vtlačovat, otiskovat skutečné přírodniny, hlinu, větve, mech a kořeny. Tyto v barvě otištěné přírodniny jsou jejich skutečným domovem. Poté co jsem celek zalakoval, vstoupil jsem do obrazu ještě jemnou akrylovou malbou. Tento malý celek jsem postupně několikanásobně zvětšil až do pocitově životních velikostí trofejí. Obrazů bude šest a to rozměrem 90 x 150 cm a zobrazím na nich trofeje daňky, lišky, divočka, srnce a mnou ulovených a vypreparovaných ryb, candáta a štiky. Celkový dojem může působit, že na obraze je okolo trofeje malba připomínající jakýsi vítězný nebo funerální věnec s odkazem na život a volnost zvířat. Finální produkt je však kompaktní tisk plotrem na plátno. Plocha je tak zcela čistá s bílým pozadím a napnuté na rámu dá vyniknout síle zachycené scenerie.

Závěrem chci říci, že z mé strany je to jakási pocta nebo díky zvířatům a pohled na život a smrt. Lidé budou dále sledovat trofeje a bude záležet na nich co jim řeknou, co pro ně budou znamenat. Přesto touha sbírat, soutěžit a lovit zůstane silnou a lidskou vlastností.