



# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

## FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

## ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ

DEPARTMENT OF DESIGN

## ANNAHOF

ANNAHOF

## DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

## AUTOR PRÁCE

AUTHOR

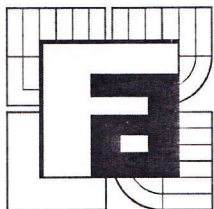
**Bc. Tereza Novotná**

## VEDOUcí PRÁCE

SUPERVISOR

**Ing. arch. Jan Foretník, Ph.D.**

**BRNO 2016**



Vysoké učení technické v Brně  
**Fakulta architektury**  
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

## **Zadání diplomové práce**

Číslo diplomové práce: FA-DIP0038/2015  
Ústav: Ústav navrhování  
Student(ka): **Bc. Tereza Novotná**  
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)  
Studijní obor: Architektura (3501T002)  
Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Jan Foretník, Ph.D.**  
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: **2015/16**

### **Název diplomové práce:**

Annahof

### **Zadání diplomové práce:**

Rozkrývání a obnova hodnot kulturní krajiny Jaroslavicka. Problém oblasti bývalých Sudet. Opuštěný areál bývalého hospodářského dvora. Otázky možného ekonomického scénáře jeho využití. Téma nových architektonických forem v pozůstatcích historického objektu. Analýza prostorotvorných prvků a vazeb v krajině. Strategie obnovy ve vztahu areál – sídlo a sídlo – krajina. Využití okolní zemědělské krajiny ve vztahu k potřebám současného venkova. Cílem práce je analyzovat specifika místa (Annahof), definovat možnost funkčního využití objektu (v návaznosti na okolní obce) a následně navrhnout scénář nového využití, který rozpracován v konkrétním architektonickém návrhu.

## Rozsah grafických prací:

Teoretická východiska:

- Referenční příklady
- Analýzy místa (Annahof s přesahem do širšího regionu)
- Vlastní strategie / Koncept

Podrobná dokumentace:

- Situace 1:1000 / 1:500
- Půdorysy, řezy, pohledy 1:200 / 1:100
- Detaily 1:20 – 1:1
- Perspektiva / Axonometrie (exteriér, interiér)
- Architektonický model
- Průvodní zpráva

## Seznam odborné literatury:

Calvino, Italo: Neviditelná města, Dokořán, 2007

Cílek, Václav, kol.: Krajina a revoluce, Malá skála, 2005

Mikšíček, Petr: Sudetská pouť aneb Waldgang, Dokořán, 2005

Norberg-Schulz, Christian: Genius loci, Dokořán, 2010

Oswalt, Philipp, kol.: Urban Catalyst: The Power Of Temporary Use, DOM, 2013

Schwarz, Terry: Pop Up City (Urban Infill, Volume 2), Cleveland Urban Design Collaborative, 2009

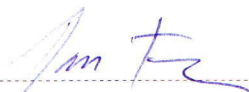
**Termín zadání diplomové práce: 22. 2. 2016**

**Termín odevzdání diplomové práce: 16.5.2016**

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Tereza Novotná  
Student(ka)

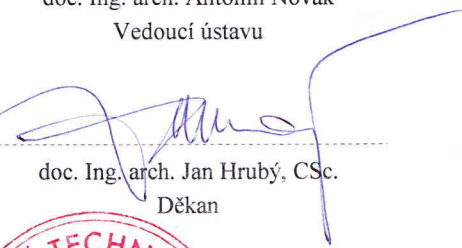


Ing. arch. Jan Foretník, Ph.D.  
Vedoucí práce



doc. Ing. arch. Antonín Novák  
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 22. 2. 2016



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.  
Děkan



## *průvodní zpráva*

*Zadáním diplomové práce bylo místo. Najít odpověď na Anenský dvůr nebylo jednoduché. A analýz plyne, že Annahof chápu jako ostrov v krajině, jako součást toho, co je za hranicí sídla, což je důležité odlišit a zachovat. Annahof nemá být chápán jako místo ke zpestření volného odpoledne, ale může mít význam mnohem větší, byť lehce výlučný.*

### **SAMOTA**

*V reakci na velmi silné vyznění místa a jeho silné specifikace jsem se rozhodla navrhnout klášter. Klášter jako forma tradiční jako máloco, přesto aktuální, mnohohvrstevnatá a nadčasová. Čtverec, dvůr, cely, chodby, kontemplace, společenství. Vytvořila jsem si imaginárního klienta který bude obývat ostrov v polích se širokými rozhledy.*

*Odpověď na současné zpřetrhané vazby, zapomenuté rituály a přetnutou historii hledám také pro otázku smrtelnosti. Současný stav pohlížení na smrt je takový, že smrt neexistuje. Život se prodlužuje, smrt je morbidní, nemáme a nechceme se k čemu upnout. Zaměřujeme svou energii jen k léčení všeho, nesmrtelnosti, funkčnosti, kultivaci. Uzdravení někdy není možné a to pak bereme jako selhání. Pacienti s nevléčitelnou chorobou pak spadají do "neúspěchů medicíny".*

Pokud má pacient již není dále léčen ve smyslu vedoucím k uzdravení, v ideálním případě je o něj pečováno doma, u blízkých osob. Ne vždy je to ale možné. Dlouhodobá psychická zátěž rodiny, tak i pacienta, který hledá odpovědi, může se cítit přítěží... Kvalita života hraje roli do poslední chvíle, krásné prostředí a pozorný dohled pro mě anonymních osob zachovávajících chladnou hlavou může být záchranou. V hospici v Annahofu je poskytována lůžková péče, blízkost, počítá se s ubytováním blízkých osob. Řeholnicím zůstává prostor pro kontemplaci, část duchovních prostor je navíc přístupná veřejnosti. Pečovatelkami jsou řeholnice řádu. Do Annahofu dojíždí lékař, 1 je přítomen 24 hodin denně. Dále sociální pracovník a dietní sestra. Denně se monitorují individuální stravovací potřeby pacienta, v klášteře je kuchyň, kterou zajišťují řeholnice.

Klášter s nevelkou kapacitou a řeholnice pečující o nevléčitelně nemocné pacienty a jejich blízké, kteří je mohou navštívit 24 hodin denně. S pokračující nemocí ubývá léčby medicínské a nastupuje léčba duchovní, sociální.

Pozemek se nachází na česko-rakouské hranici, hodinu autem na Vídeň, hodinu do Brna. Necelé dva kilometry na odbočce ze silnice přes hranici. Tato cesta se dá projít nebo projet jako okruh, jsou dva možné přístupy - ze severu, nebo z východu. Od Annahofu k řece, od řeky k Annahofu. Příjezdová cesta je z mlatu, tak aby příjezd byl zcela pohodlný. Samota se všemi svými léčebnými aspekty, místo je krásné, plné života.

Jedná se o pozemek bývalého hospodářského dvora, který zanikl v 50. letech 20. století v rámci ochrany státních hranic. Historicky šlo o hospodářský dvůr na pomezí mezi dvěma panstvími, Hevlínem a Laa an der Thaya.

V 50. letech ještě areál sloužil JZD, po této době zbyly uprostřed pozemku dvě betonová síla. Po obvodu se dochovaly zbytky zdí, jedna cihelná klenba a sloupopradí zemědělského objektu v severní části. V severozápadní části roste náletový hájík, který vznikl pravděpodobně v závětrří největší z dochovaných zdí.

### **urbanismus**

Navržený objekt nepřekračuje hranice čtverce, který je v krajině silně přítomen. Návrh pracuje s vrstvením, filtr mezi domem a okolním světem, a taky to, co tvoří první plán při příjezdu k domu, jsou stromy - zahrada. Dům nezabírá parcelu celou, ale značná část po obvodu je právě zahrada. Dům je touto zahradou protnut na

dvě části, Stavebně se tak oddělí pokoje pacientů od části klášterní, ačkoliv míra propustnosti se liší. Tvar tohoto zářezu jdoucí skrz je lehce zaoblený, organicky tvarovaný v kontrastu se striktním čtvercem. Různě se zařezává do domu, tak aby vytvářel místa. Předprostor kostela se vstupem pro veřejnost a venkovním atriem jako filtr, hlavní vstup do hospice, dvorek mezi denními místnostmi obou provozů se vzrostlým dubem. Po obou stranách průniku domem na venek a vnitřní chodbu navazují kryté terasy, jako rozšíření chodby.

Parkování je zajištěno podél příjezdové cesty, případně za zídou, mezi zaměstnanci.

## *architektura*

Dům je jednopodlažní. Zvnějšku v podstatě čtvercovou formu. Koncept vrstvení a různých měřítek a vzdáleností je podpořen u všech kromě severní části ochozem - pergolou - lehkou dřevěnou konstrukcí. Ta stíní pokojům a celám a tvoří jim soukromý venkovní prostor. Jinak je dům do zahrady fasádou otevřený. Filtry tvoří ochoz, stromy. Směrem dovnitř čtverce se ubíráme dalšími vrstvami. Důležitým tematem jsou chodby, které nemají ukazovat nekončící řady anonymních pokojů, ale zůstat přehledné a zajímavé. Hlavní komunikační osy v obou částech domu jsou zaklenuty železobetonovými klenbami se světlíkem. Chodba v hospici skýtá zajímavá rozšíření.

## *materialita / konstrukce*

Nosná konstrukce je monolitická železobetonová, vyplněná vápenopískovými bloky, omítnutá narůžovělou strukturovanou omítkou reagující na kontextuální barvu cihel. Střecha je rovná, s povrchem z foliové hydroizolace. Klenby nad velkorysími chodbami jsou monolitické železobetonové, vyztužené železobetonovými žebry, uloženými na průvlaku/zdech.

## *provoz*

Vstupy do objektu jsou skrz venkovní osu domu, je jich více, tak aby navazovaly na chod domu a tvořily vhodné spojnice, provazují s vnějškem. Hlavní vstup do kláštera je skrz filtr proskleného atrie, které odděluje kostel od zbytku domu. Do kostela je samostatný vstup také pro veřejnost a skrz kapli sester pro soukromé modlitby. V severní části z chodby jsou přístupné hlavní síně kláštera - knihovna a sál. V tom samém bloku se nachází i sprchy. Cely jsou situovány na západ. Všechny chodby končí průhledem ven, kam se také dá vyjít. Z chodby se zázemím se klášter postupně otevírá do dvorku.

Vstup do hospice je buď kolem sesterny, nebo hlavní vstup z dvoru. Pokoje v hospici jsou řazeny tak, aby na chodbě tvořily rozšíření využitelné různě, a hlavně pro prostorovou kvalitu. Mimo společné pokoje pro blízké osoby nabízí hospic také dva samostatné pokoje.