



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF PAINTING 1

PANELOVÉ DOMY A POVRCHOVÉ DOLY (FENOMÉN PANELOVÉHO DOMU V UMĚNÍ)

TITLE

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Bc. GABRIELA VÁŇOVÁ

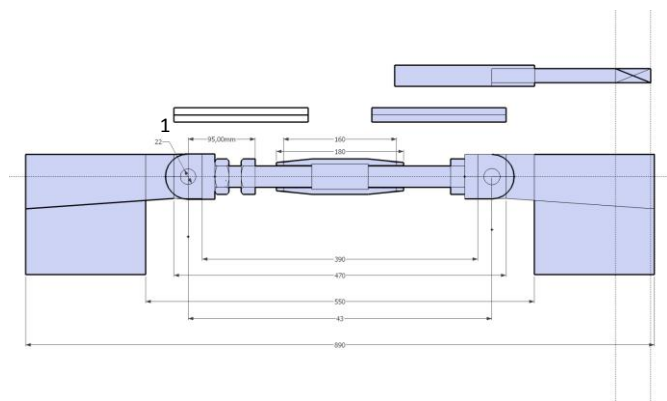
VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. VASIL ARTAMONOV

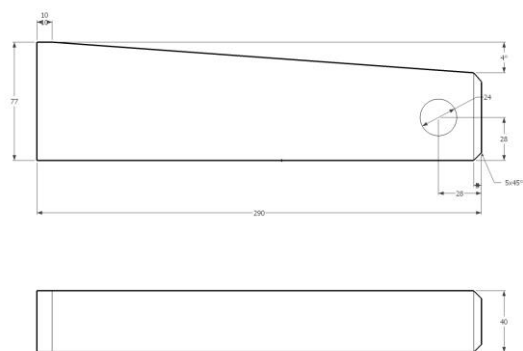
OPONENT PRÁCE
OBJECTOR

Mgr. VÁCLAV MAGID

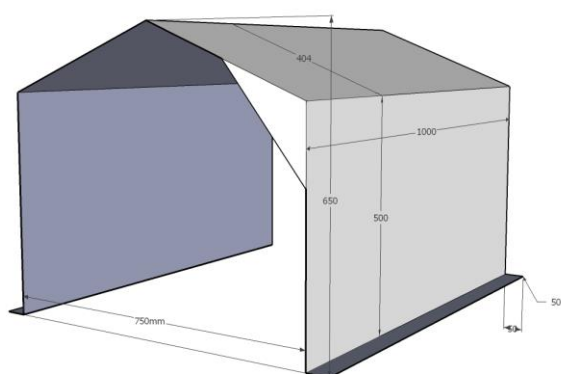
BRNO 2014



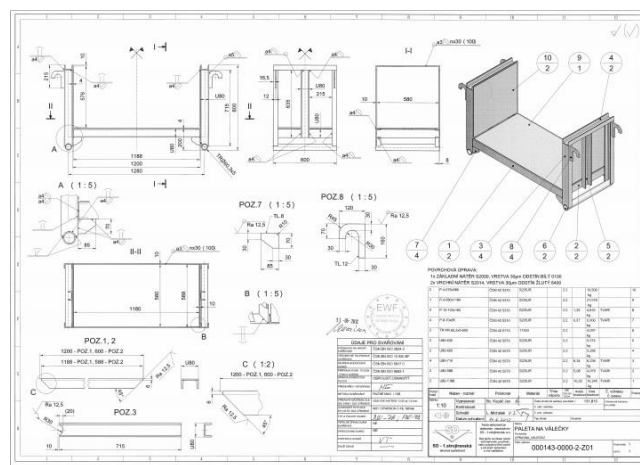
Zajištění klínů korečků, 50x70, Olej na plátně, 2014



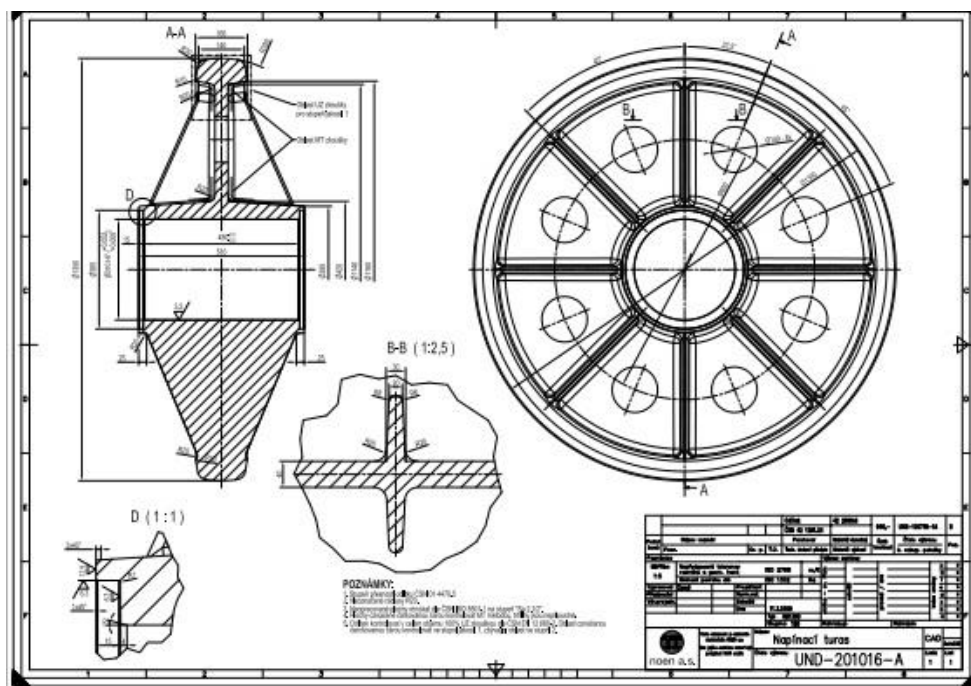
Klín korečků upravený na napínáků, 50x70, Olej na plátně, 2014



Přístřešek odporníků, 50x70, Olej na plátně, 2014

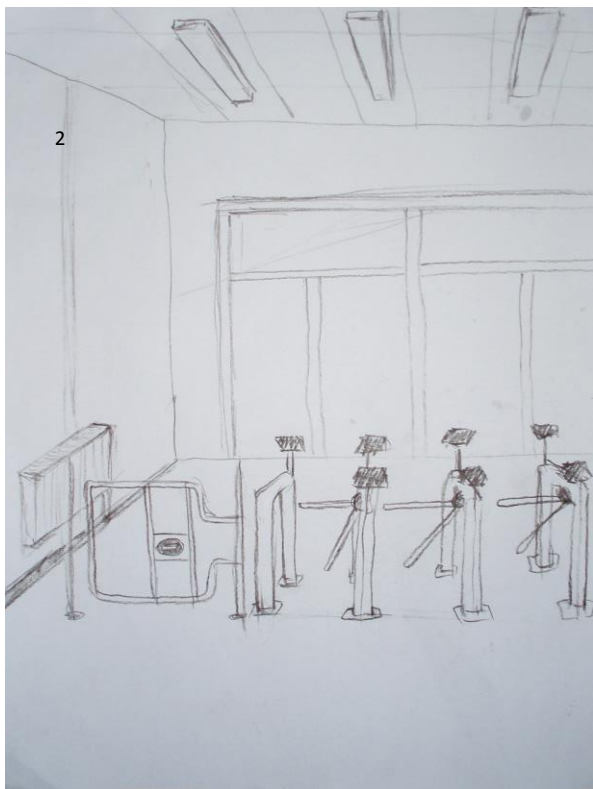


Paleta na válečky, 50x70, Olej na plátně, 2014

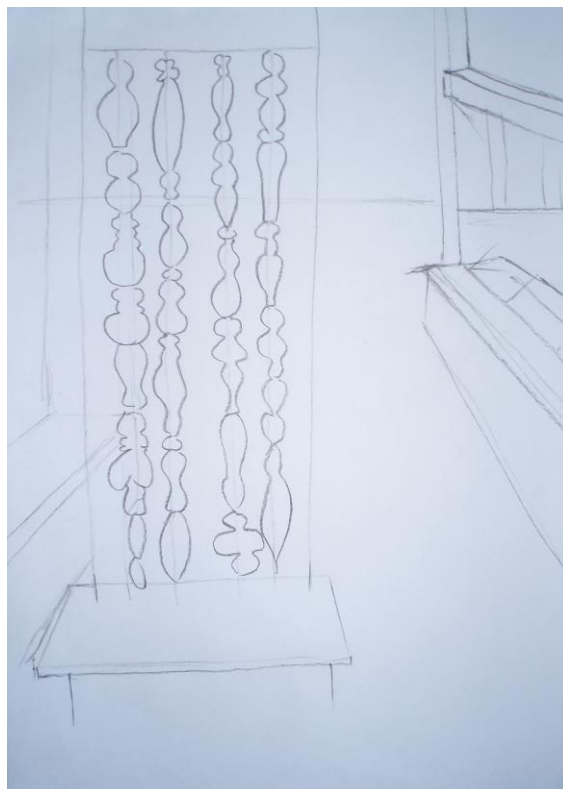


Napínací turas, 50x70, Olej na plátně, 2014

¹ Otcovy návrhy



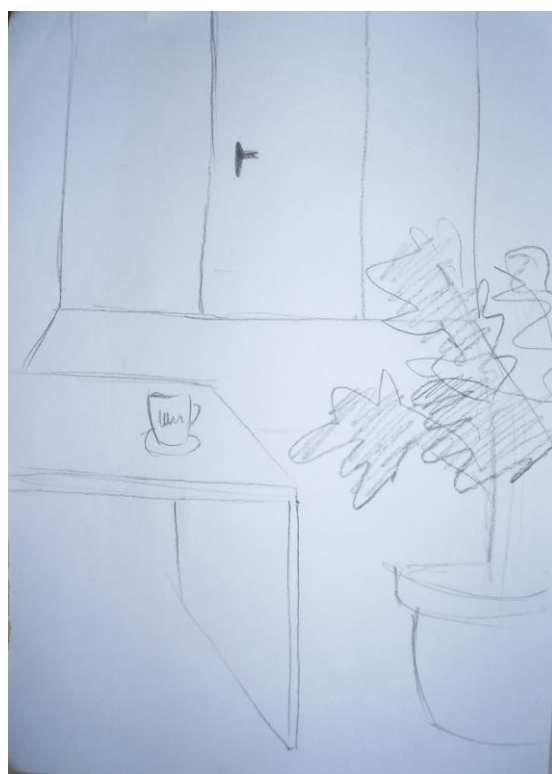
Píchačky, 130x230, Olej na plátně, 2014



Jídelna, 130x230, Olej na plátně, 2014



Základna, 130x230, Olej na plátně, 2014



Kafe, 130x230, Olej na plátně, 2014

² Důležité momenty pracovního dne

Hlavní tematikou diplomové práce jsou povrchové doly v severních Čechách na mostecku. Uchopení tématu se pohybuje převážně v osobní a zároveň sociální rovině. Podkladem pro praktickou diplomovou práci sloužila teoretická diplomová práce. Zkoumání fenoménu panelového domu v teoretické diplomové práci vedlo k odbočení od panelové tematiky k povrchovým dolům. Na první pohled nesouvisející témata však obsahují důležitou spojitost. Uhelný průmysl tvoří podstatnou část vývoje současné podoby severních Čech, tedy podoby rozsáhlých panelových sídlišť. Zájem o původnost tehdejší výstavby sídlišť vedl ke zpracování tohoto tématu.

Motivací pro zpracování dané tematiky tkví v dlouhodobém zájmu řešit témata, která se týkají mě osobně, jako je převážně má rodina a blízké okolí. Tento typický přístup se prolíná veškerou mou tvorbou. Skrze osobní a přímé zkušenosti se snažím uchopit své umělecké vnímání a zároveň prezentovat uměleckou sféru mezi laickou veřejností v mém blízkém okolí. Tato motivace je z části i cílem diplomové práce a obecně veškeré mé tvorby. Jedním z dalších cílů práce je prozkoumání nové tematiky skrze vlastní umělecké prostředky.

Konečný výsledek uměleckého díla se skládá ze čtyř velkoformátových obrazů. Malby jsou stejného formátu z důvodu striktního dodržení struktury díla a samotné koncepce. V malbě jsou použity prostředky olejové barvy. Malířský projev je tvořen naivistickými tendencemi. Naivistický přístup v tvorbě vede k potencionální redukci malířského rukopisu, který by jinak odváděl pozornost od základní sdělitelné myšlenky díla. Naivistický nádech malby také lépe koresponduje s narativností námětu maleb, která je jedním z důležitých prvků těchto děl. Základním atributem práce je však akce, která spočívala v prožití jednoho pracovního dne mého otce. Celý den jsem byla přítomna u všech jeho schůzek a každodenních pracovních úkonů. Na základě této přímé zkušenosti jsou vytvořena díla mapující pro mého otce důležité body jeho pracovního dne. Konceptuální náplň je doplněna o zpracování nápadů (vychytávek) mého otce. Tato druhá část práce koncepčně uzavírá myšlenku díla.

Umělecké dílo je zasazeno do kontextu současných uměleckých tendencí, které se vyskytují v této podobě převážně na českém a slovenském území. Tvorba je srovnávaná s umělci, kteří uchopili své náměty děl podobným způsobem. Ať už z hlediska koncepčního nebo vizuálního. Důležitým pojítkem mezi díly těchto umělců a díly autorky diplomové práce je narativnost díla a inspirace vlastní přímou zkušeností. Často se jedná o nostalgické tendence obsažené v tématu či osobním zaujetím. Mezi tyto umělce například řadím Kateřinu Šedou. Její díla jsou pojednávána na bázi osobní zkušenosti inspirované jejím blízkým okolím (Nic tam není, 2003) nebo přímo příběhy jejích rodinných příslušníků (je to jedno, 2005-2007). Mezi další řadím také například Michala Pěchoučka, který se v některých svých dílech také často staví na příběhovosti, která je uchopena téměř filmařským způsobem (Sběratel, 2003). Inspirace vlastním životem a životem rodiny je v jeho dílech taktéž přítomna (Babička s dědou, 1996). Uměleckých osobností, které pracují podobným způsobem je na našem území celá řada.

Výsledkem práce by mělo být prozkoumání daného tématu a příprava pro jeho další zpracování v různých podobách. Jak po vizuální tak i po konceptuální stránce. A Jak už jsem uvedla výše v textu - Motivací pro zpracování díla je zároveň jeho cílem. A to prezentovat laické veřejnosti jinou sféru vnímání jejich problematiky skrze umění. Zpětné reakce se ke mně dostávají postupem času skrze vyprávění aktérů (např. Otec).