

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Jakub Rafael

Název práce:

Posudek:

Jakub Rafael nám nabízí nevšední zážitek. Předkládá nám lákavý, jistě sladoučký a chutňoučký objekt - perníkovou chaloupku - nejdůležitější artefakt příběhu, který milují děti snad na celém světě. Chaloupku **přináší pro nás přímo z říše pohádek!** Nejednou si dítě při procházkách lesem představuje, jaké úžasné by bylo, kdyby se někde objevila. **A najednou je tady! A my si ji můžeme dokonale vychutnat a zcela se tomuto pocitu oddat. Neuvěřitelné! Je tady kouzlo, kterým se plní naše dětské sny!**

Existence pohádkového předmětu v našem skutečném světě je však zcela pod kontrolou. Objekt je součástí instalace, která kontakt diváka a objektu, i přes ujišťování, že je tady pro nás, neumožňuje. Jistě, dá se namítnout: „Jak dlouho by taková pohádková chaloupka vydržela? To by bylo hned po pohádce!“ Na druhé straně ale, dostat se až před chaloupku a místo loupání perníčku, pouze disciplinovaně stát a čučet, jak od nás často očekávají muzeální instituce, je koncem pohádky zcela jistě.

S tímto rozporem pracuje autor, který s nadhledem používá nabubřelé, banální reklamní slogany a průpovídky, přičemž se chová jako šikovný manipulátor-podnikatel a využívá je. Pracuje s frustrací diváka, kterému je znemožněno „loupat a ochutnat“. Nabízí mu jiné alternativy - různé artefakty, perníčky, kterými se má zahojit utržená křivda. To vše samozřejmě za úplatu.

Jakub Rafael v předložené bakalářské práci s nadsázkou a nadhledem demaskuje běžné marketingové postupy. Hravost, nadhled a nadsázka je typickým rysem i jeho předchozích prací. Zřetelná je kontinuita předkládaného projektu s dosavadní tvorbou.

Po formální stránce je nutno ocenit široký záběr a komplexnost projektu. Oceňuji suverénní zvládnutí kresby na plachtách - schopnost stylizace předmětné skutečnosti a jejího tvarosloví, která je na profesionální úrovni. Bez problémů je použitelná pro komiks a ilustraci. Jistá výhrada se dá vyslovit ke koloritu „plachet“, který působí poněkud konzervativně. Je až příliš svázaný s barevností použitého materiálu a konvenční barevností krajiny, fauny a flóry. Nutno je vyzdvihnout řemeslnou stránku vytvořeného objektu, zvládnutí technologií výroby perníku jako „stavebního materiálu“, i zpracování tohoto materiálu v tak velkém množství.

Kromě prokázaných zručností se celkově Jakub Rafael projevil v projektu své bakalářské práce i jako schopný manager a organizátor.

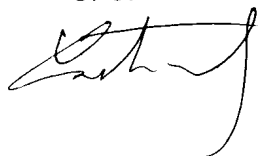
Výsledek považuji za kvalitní a práci doporučuji schválit s hodnocením „A“.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval (a): MgA. Ján Lastomírsky

Datum: 3. 6. 2010

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Lastomírsky', written over the 'Podpis:' label.