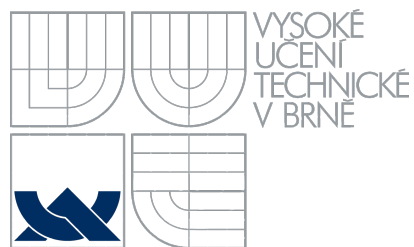


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

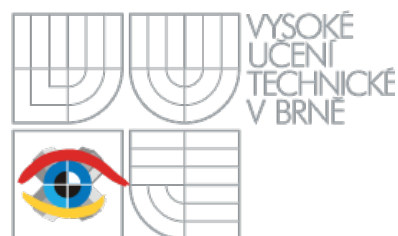
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR INTERMÉDIÍ
STUDIO OF INTERMEDIA



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

ANTI-MONUMENT

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

BcA. Jozef Mrva

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Doc. Prom. Ped. Václav Stratil

OPONENT PRÁCE

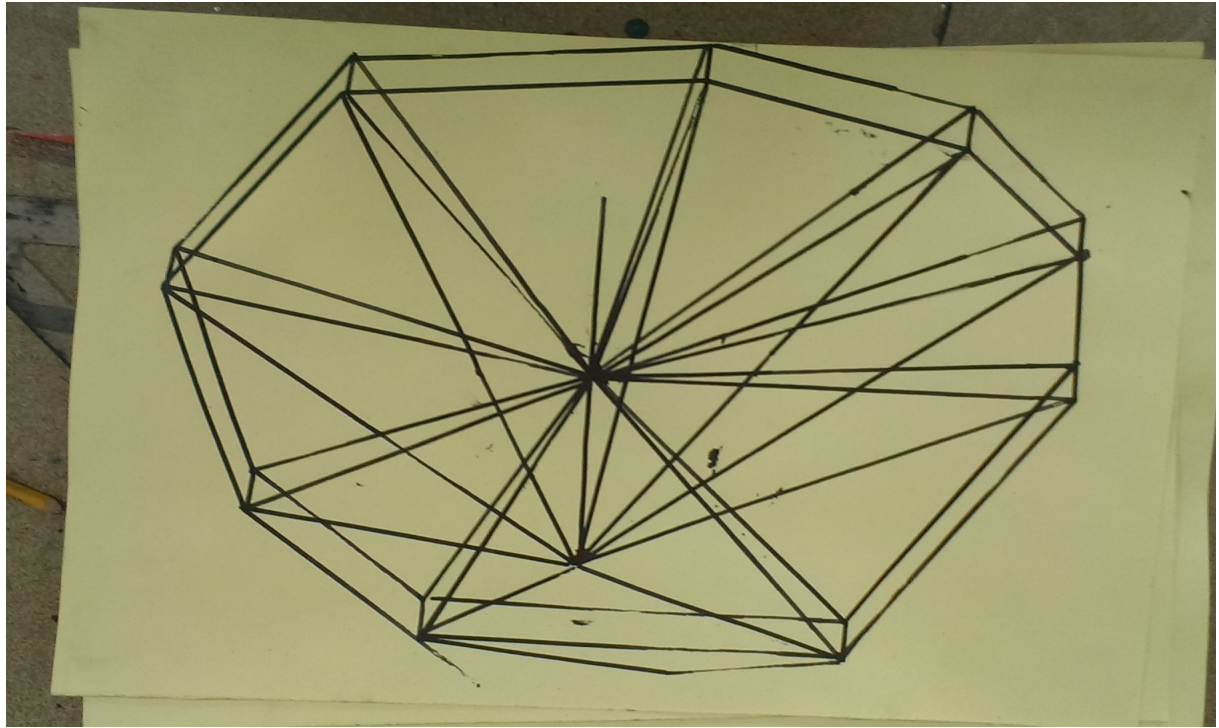
OPPONENT

MgA. Jan Nálevka

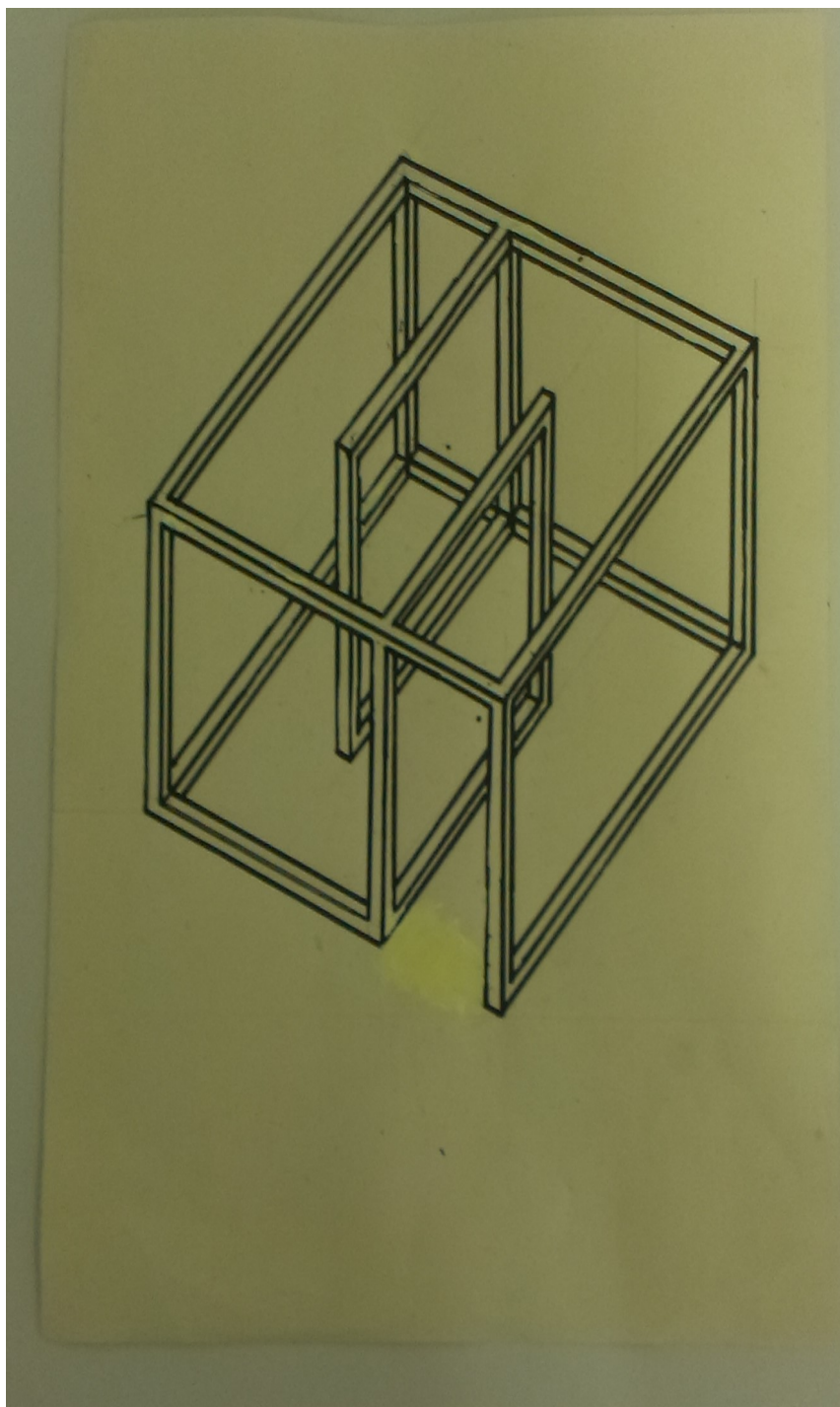
BRNO 2014

DOKUMENTACE VŠKP

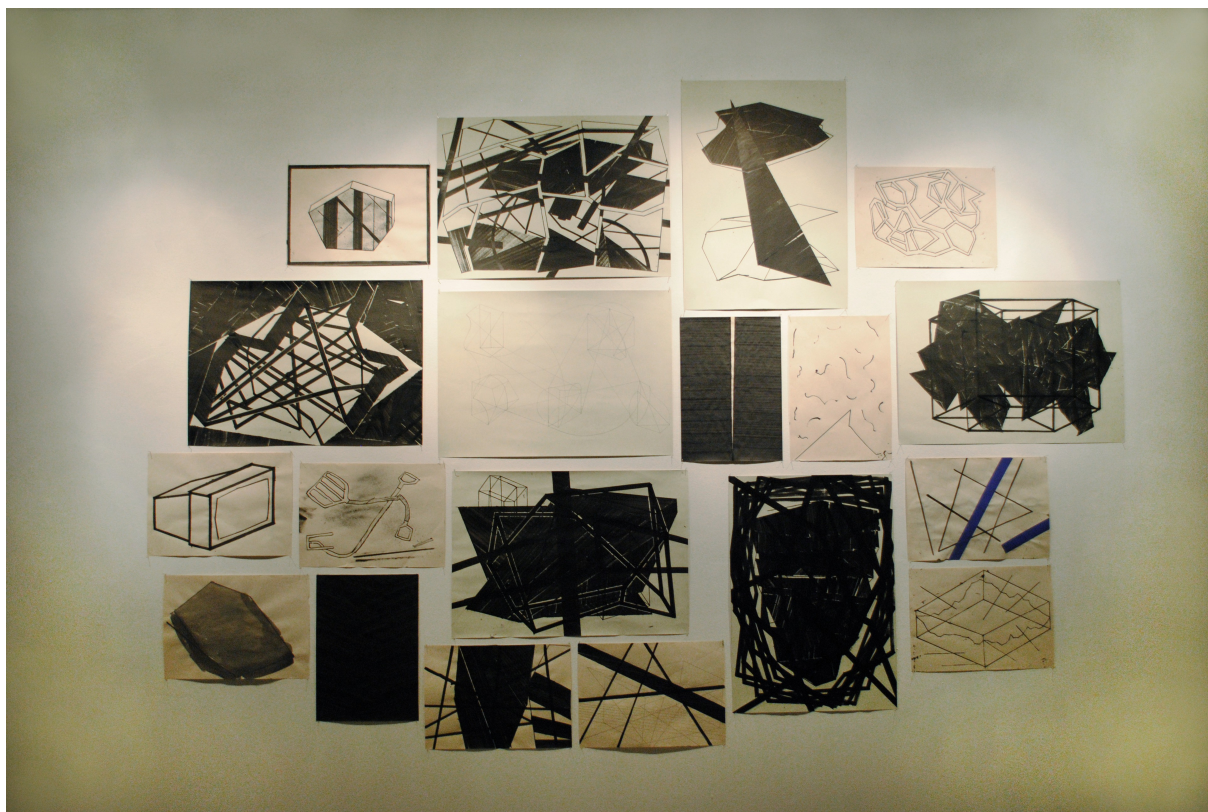
K obhajobě bude předložena instalace (mixed media).



Skica k instalaci, tuš na papíře, 29x42 cm



Skica k instalaci, tuš a akryl na papíře, 29x42 cm



Black Drawings, tuš a koláž na papíře, rozdílné velikosti



Fragment instalace, karton a akryl, cca 250x80x70 cm



Fragment instalace, karton, cca 220x15x10 cm

Písemná obhajoba

Moje diplomová práce vychází z geometrických tušových kreseb, které jsou převáděny do třetího rozměru v místnosti Ateliéru 220 na budově FaVU na Údolní. Jedná se o jakási prostorová uspořádání, environmenty, která umožní divákovi vstupovat, procházet a vnímat práci z různých úhlů. Co se týče materiálů, zaměřuji se na odpadové a zbytkové materiály, především vlnitý kartón, který recykluji do kop a sloupů, které mi slouží jako stavební jednotky, ale i uzavřených, ideálních geometrických modelů Platónových těles. Podstatným prvkem mojí práce je modulárnost a improvizace. Při práci s kartonem vytvářím moduly, které mohou být zaměňovány a přeskládávány, působí fragmentálně, porušeně, přerušeně, nedokončeně. Zpracování kartónu je hrubé, haptické, ponechávám řezy, trhy a přirozenou barvu materiálu, kterou jen občas upravuji. Tímto se do mé práce nevyhnutelně dostává problematika koloběhu, respektive recyklace, tematizuje se přebytkový materiál. Kartón ve svém díle vnímám jako svého druhu neviditelný materiál, jako jakýsi aether, který je podvědomím či lůnem, kuklou tržní společnosti, jelikož je v něm vše zabaleno a přepravováno, je to médium samo osobě, kód, komprimace, nepodobající se kódování ve virtuálním prostoru. Kartón vnímám jako neprávem opomenutý materiál, který je opomíjen a ve velkém vyhazován a který v mém díle nabývá geometrizovaných, ale zároveň expresivních tvarů, které mohou připomínat trámy, ruiny či brutalistickou nebo kubizující architekturu, případně mohou odkazovat k eschatologickým otázkám konce civilizace a lidské stopy konfrontované s Platónovými představami o idejích a transcendenci. Právě Platóna, reprezentovaného jeho ideálními typy těles, které reprezentovaly neměnnost světa idejí a byly znaky pro čtyři pozemské živly sem stavím jako protiklad hrubosti, haptičnosti, ale zároveň křehkosti, dočasnosti a banalitě vlnitého kartónu. Tímto je právě definovaná monumentalita, respektive anti-monumentalita, která pracuje s tezí, že antimonument nutně musí být monumentem prchavého okamžiku nebo prchavým monumentem. Inspirací pro moji práci jsou pak papírové skládačky a vystřihovánky, odpadový materiál samotný a prostor, ve kterém instalaci vytvářím. Ve svojí práci volně cituji Merz-stavby (Merzbau) Kurta Schwitterse, jehož schopnost improvizace a recyklace nalezeného materiálu mě již dlouhodobě inspiruje. Zprohýbané tvary pak můžou připomenout dílo rakouského sochaře Franze Westa, kupení a zaplňování prostoru levným materiálem pak velkolepé instalace Thomase Hirschhorna a punkovost a šamanské provedení dílo Matyáše Chocholy.

Součástí výsledné práce pak budou i tušové kresby, které s prostorovými koncepty tvoří jeden celek. V těchto kresbách pracuji s omezením rukopisu pomocí pravítek a úhloměřů a používám je jako skici a zásobárnu nápadů. V kresbách se opakují rozpité linie a nepravidelné, diagonálně šrafované plochy kupící se přes sebe. Tématy kreseb jsou technické výkresy, základní geometrické tvary, matematické operace a podvědomé náčrty a skici. Jejich provedení je jakousi nikdy nepodařenou snahou o dokonalost, snaha o dobře zvládnutou geometrickou úlohu v písemce z matematiky, která však dopadne pětkou. Důležitý činitel v nich je rychlost kreslení, která je větší než zasychání tuše a která v tomto procesu generuje chyby, kaňky, nepřesnosti, které jsou jejich nepostradatelnou součástí. Kresby mohou připomenout černé kresby Josepha Alberse, navršené čáry Julie Mehretu či starší malby Tomáše Bárty.