

Akademický rok 2020/21

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Natália Dreveňáková

Název práce: Talia

Slovní hodnocení:

Natália Dreveňáková se v Ateliéru tělového designu ve svých klauzurních pracích vždy dotýkala oblasti módy a životního stylu. Studovala na Střední průmyslové škole v Trenčíně a na FaVU byla přijata na základě oděvní tvorby do Ateliéru Intermédií. Její vstupní portfólio obsahovalo fotografie kolekce La Boheme, které ukazovaly talent nad rámec užitého umění.

Natálie si do rejstříku uměleckých studijních technik přinesla čistě designérskou praxi, tvorbu mood boardů. Mood boardy, o které se Natálie hlavně v počátcích své tvorby opírala byly mentální mapy rozkrývající téma, tvary a barevnost, a také pozoruhodně typologii a emoce mladé generace.

Natálie v bakalářském programu v Ateliéru tělového designu vytvořila dvě klauzurní práce, Which War Is Yours a Fragment, které navazovaly na ucelené kolekce představené na Malé noci módy v Brně a na Fashion Event Dotek v Olomouci.

Which War Is Yours byla práce v jejímž popředí se nacházel konflikt v Sýrii a odboj kurdských vojaček, zároveň dílo také tematizovalo osobní identitu a vlastní sebeurčení mezi ostatními.

Následovala práce Fragment, který autorce vyjasnil zájem o vytvoření uměleckého díla působícího hlavně emočně. Fragment byl instalace figurálního charakteru, který se snažil zachytit situaci z módní přehlídky, konkrétně skok tanečnicka předvádějícího oděv, reagujícího na hudbu Kristýny Coufalové (naší loňské absolventky), nasvíceného teplým bodovým světlem, v šerosvitu barokní kaple Božího Těla v olomouckém Konviktu.

Jako poslední bych ráda zmínila práci s názvem Our kitchy, kitchy life; Was a piece of , piece of our art, ve kterém se snaží prostřednictvím živé akce a polaroidových snímků prezentovat obraz společného života dvou mladých dívek. Civilní performancí/prezentací rodinných snímků, servírovanou kávou a živým zpěvem popové písničky se Natálii podařilo opět postoupit blíž k multi senzuálnímu dílu.

Bakalářská práce s názvem Talia je krátký módní film, kterým Natália dnes završuje práci a cestu hledání komplexního estetického zážitku. Domnívám se, že volba videa byla velmi šťastným řešením. V současné

době dílo také konvenuje módnímu průmyslu, který převážně videem reaguje na pandemickou situaci a nutnost stáhnout se z živých akcí spojených s předváděním módy. Oceňuji dílo jak ze strany obsahové, tak formální. Vyzdvihnout bych pak chtěla velký Natáliin potenciál pro velkorysé realizace, protože její kulturní kapitál jí dovoluje pracovat se širokým spektrem koleg/yň/ů, kteří všichni a jednotlivě se profesně na videu podíleli. Jsou to performance, kamera, střih, režie, make up, styling.

Na závěr bych chtěla podpořit Natálii v jejím uvažování o módě a jejím místě v rámci umění. Móda od počátku 90 let již není jen estetickým doplňkem, ale stala se předmětem obsahů v dílech umělců/kyň pracujících s apropriací, kritikou a aktivismem.

V kontextu užitého materiálu v díle, Inu, bych ráda zmínila československou předlistopadovou minulost. Umělci a umělkyně se v totalitním režimu často rozhodli pro uplatnění vlastního kreativního potenciálu právě v řemesle a tvorbě a to v oblasti lidové kultury. Pracovali výhradně s tradičními materiály a užívaly původní řemeslné techniky. Z lněných tkanin byly vyráběny jak oděvy, tak bytové dekorační látky a doplňky. Umělcům se tímto způsobem podařilo žít se uměním a přitom mimo kontrolu státního aparátu. Na Jižní Moravě zaštiťovala prodej výrobků a děl ÚLUV (Ústředí lidové umělecké výroby).

Otázky k rozpravě:

1. Jaké prvky tvoje video cituje ze současné popkultury? Zajímají mne ty odkazy, aktuální trendy, do kterých se tvoje práce dostává.
2. Jaká je tvoje osobní představa, o tom, že pracuješ slow fashion? Jak to bude vypadat?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

Práce si velmi cením a hodnotím A.

Posudek vypracoval(a):

MgA. Karolína Kohoutková

Datum: 7.6.2021