

Akademický rok 2022/2023

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Matěj Sláma

Název práce: Jizva

Slovní hodnocení:

Výrazným rysem v tvorbě Matěje Slámy jsou jeho kresebné poznámky, zvuková dema a obecně i tendence zasahovat do mimoděčných poloh v umění, jakou byla například vlastní holičská a kadeřnická praxe. V textové dokumentaci diplomové práce přibližuje ideová východiska k tématu městské krajiny a konceptu ne-místa, vágního terénu nebo území nikoho. Výstupem je animovaný film, jehož fikční rámec byl ovlivněn žánrovou fúzí sci-fi a hororu v tzv. new weird literatuře. Proměna míst a samotné dění se odvíjí od výchozího iniciačního bodu, kterým je odložený kamenný monument v industriální čtvrti.

Virtuální prostředí videa je založeno na subjektivně vytvořené mapě, která odkazuje jak na městskou krajinu, tak na proměnu konkrétních míst, autorem dlouhodoběji sledovaných v rámci vlastního pohybu mezi dvojicí měst, rodným Brnem a nizozemským Haagem. Ve videu buduje virtuální prostředí s využitím stop fotografií, 3D animace a skenů, GPS záznamů vlastního pohybu a prvků herního ovládání RPG (role playing game). Motiv monumentu replikuje ve virtuální model a zasazuje do nových souvislostí a míst. Ve videu absentuje jakákoli lidská postava a celek narativu se odvíjí v několika atmosférických kapitolách, dělených specifickým grafickým manuálem s rysy forenzního záznamu.

Podobně jako archeolog zkoumá na základě vrstev hornin otisky dávných časů, jejich prostupnost, trhliny, propadliště, ale i erupce do současnosti, Matěj Sláma v intencích mediálních sond objevuje nové souvislosti i zprávy z minulosti. Slámovo odmaskování přehlížených momentů z reality měst urbánní krajiny vede ve videu k jejich mediálnímu vrstvení, odhalení nových scén a k autofikčnímu portrétu nejen monumentu a jeho nové virtuální krajiny, ale i vlastního prostředí na pomezí záznamů minulosti a nových představ o budoucnosti městské krajiny.

Matěj Sláma v diplomové práci Jizva vytvořil jeden ze svých dalších komplexních projektů, poprvé opustil instalační rámec a soustředil se na prezentaci pohyblivého obrazu videa v kině. Vychází z introspektivních poznámek, z pozorování, osobních vzpomínek, archivu fotografií a záběrů. Výsledkem je virtuální situace sestávající z trhlín, rekonstrukcí, replik nebo novotvarů, pomocí kterých fabuluje příběh monumentu, svou vlastní představou o urbánní krajině.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

Datum:

7. 5. 2023

(Podpis vedoucího)

