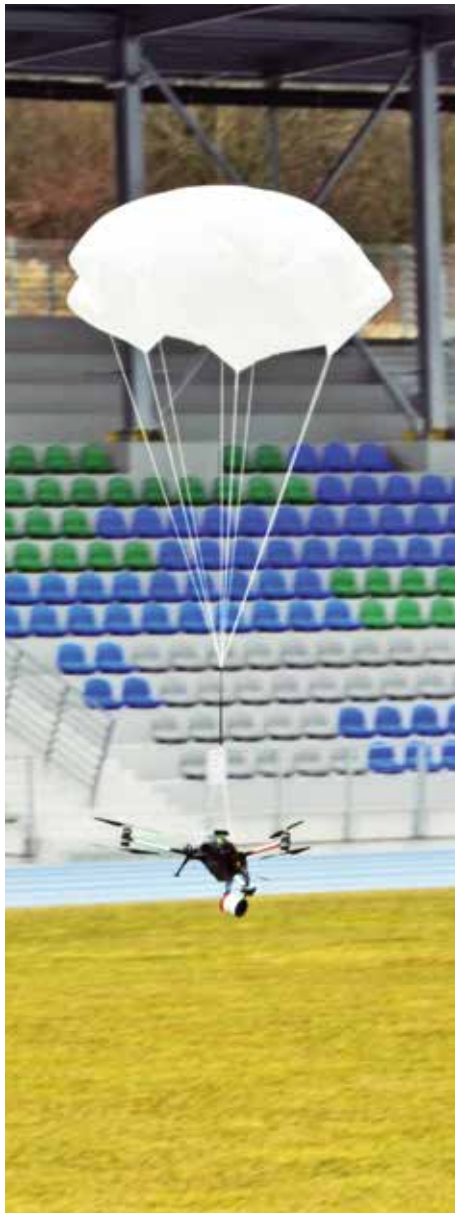
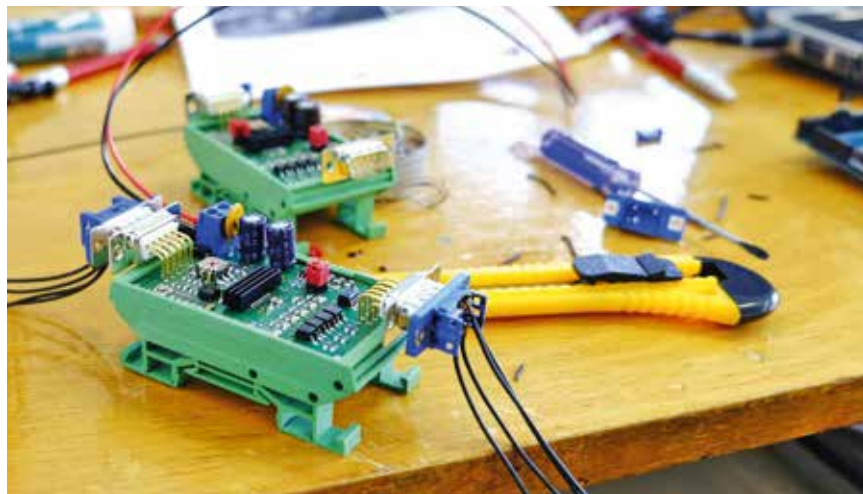


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 2015 / XXV.

UDÁLOST

NA VUT V BRNĚ





OBSAH

Záchranný systém pro drony	2
VUT + ČVUT = partneři	4
Ocenění pro HYDAL	5
Končící bakaláři chtějí pokračovat ve studiu	6
Den firem na FSI	8
EBEC Brno 2015 má vítěze!	10
VUT rozhovor: Zdeňka Vydrová	12
Zlatá pecka 2014	14
Business Point 2015	16
Mov'in Europe	18
Bádání v archivu versus půjčování v knihovně	20
Lichtenštejnská delegace v Centru AdMaS	22
Den sportu a Den dětí	24
Centrum pro podporu studentů se specifickými potřebami	26
Poločas designu	28
Nahoru po schodišti dolů	30
VUT News	33

ZÁCHRANNÝ SYSTÉM PRO DRONY

text (jan) a (kat)
foto Kateřina Tušarová



+++

OBLOHA NAD NÁMI SE STÁLE VÍCE ZAPLŇUJE DRONY. TO NENÍ SCI-FI, TO JE REALITA. ZA POSLEDNÍ ROKY PROŠLY TYTO BEZPILOTNÍ LÉTAJÍCÍ OBJEKTY BOUŘLIVÝM VÝVOJEM A UŽ DÁVNO NEPLATÍ, ŽE BY JE VYUŽÍVALA JEN ARMÁDA NEBO ZÁCHRANNÉ SLOŽKY. MÁ TO VŠAK I SVOU ODVRÁCENOU TVÁŘ – OBČAS SE NĚJAKÝ POROUCHANÝ DRON ZŘÍTÍ A MŮŽE OHROZIT MAJETEK A ZDRAVÍ ČLOVĚKA. PROTO SOUBĚŽNĚ S VÝVOJEM DRONŮ VZNIKAJÍ I SYSTÉMY, KTERÉ UČINÍ JEJICH PROVOZ BEZPEČNÝM, A JEDEN TAKOVÝ VYNALEZLI I VĚDCI VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ VE SPOLUPRÁCI S VOJENSKÝM TECHNICKÝM ÚSTAVEM.

+++

Galaxy GBS 10 – unikátní padákový systém na záchranu dronů, který je prvním svého druhu v Evropě a jedním z prvních na světě –, předsta-

vil 12. března 2015 pracovníci Leteckého ústavu Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně se zástupci spolupracujících společností. „Unikátnost spočívá v mechanismu, kterým se aktivuje padák k záchraně dronu. Zatímco doposud se využívaly mechanické pružiny, my jsme použili pyrotechniku. Díky tomu se padák vystřelí v extrémně krátkém čase, do jedné sekundy,“ informoval Robert Popela z Leteckého ústavu VUT v Brně.

Systém se skládá z kompozitového kontejneru, v němž je pyrotechnický iniciátor. To je malá, elektronicky ovládaná kapsle. Při vynaložení určitého napětí se uvolní složka, která pomocí dostatečného množství horkého vzduchu vytlačí z kontejneru píst a ten aktivuje padák. Systém může aktivovat buď operátor, pokud zjistí, že došlo ke kritické situaci, v některých případech jej může aktivovat autopilot. Dron o hmotnosti

7 kilogramů padá k zemi přibližnou rychlostí 3,7 metrů za sekundu. Padák zajistí hladký dopad, jako by dron spadl z výšky 70 centimetrů. Kromě rychlé aktivace se novinka vyznačuje nízkou hmotností. Zařízení ukrývající padák váží 350 gramů a instaluje se do trupu nebo k řídicí jednotce. Další její předností je, že funguje i v extrémních povětrnostních podmínkách.

Vědci mají zažádáno o dva patenty a dva průmyslové vzory. „Jejich přidělení trvá déle než rok, tak dlouho s uvedením na trh čekat nebudeme. Nový záchranný systém začneme prodávat už teď,“ informoval Milan Bábovka ze společnosti Galaxy GRS, s. r. o., která novinku vyrábí. Doplnil, že výrobci zaznamenali poptávku na účinný záchranný systém od modelářů.

„Pokud vím, zájem projevily i složky integrovaného záchranného systému,“ uvedl Bábovka.

Letecký ústav má s výzkumem v oblasti dronů již své zkušenosti. S Vojenským technickým ústavem spolupracovali jeho zaměstnanci už v minulosti na vývoji pneumatického katalpultu pro vojenský bezpilotní prostředek Sojka a spolu s brněnskou firmou Robodrone vyvíjejí dron o nosnosti až do 150 kilogramů. Vývojem padáku s pyrotechnickou kapslí se zabýval Letecký ústav tři roky a vznikl jako vedlejší produkt jiného projektu určeného pro kosmický výzkum.

K těm, kdo novinku využijí jako první, bude patřit armáda či policie. „Toto zařízení dokáže ochrá-

nit takzvanou živou sílu, v tomto případě osoby na zemi v eventuálním místě dopadu. Pomůže v případě, že se letoun řítí někam, kam nemá,“ vysvětlil Jiří Kuzdas z Vojenského technického ústavu.

Summary:

The Galaxy GBS 10 rescue system developed by researchers at the BUT Institute of Aerospace Engineering in cooperation with the Military Technical Institute is the first in Europe and among the first in the world. It is unique in using a pyrotechnic cartridge to shoot open a parachute rescuing the drone within an extremely short time. The researchers have applied for two patents and two industry models, but will not wait for those before launching the device. The Army of the Czech Republic and the Czech Police should be the first to use the device.

VUT + ČVUT = PARTNEŘI

text Jana Novotná

+++

PŘESTOŽE MNOZÍ VNÍMAJÍ ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE A VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ JAKO KONKURENTY, VEDENÍ OBOU UNIVERZIT JE PŘESVĚDČENO, ŽE TO MŮŽE BÝT I JINAK. ŽE JE MOŽNÉ SDÍLET ZKUŠENOSTI Z OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ A PROHLUBOVAT VZÁJEMNOU SPOLUPRÁCI, NA TOM SE SHODLI ÚČASTNÍCI PŘÁTELSKÉHO SETKÁNÍ REKTORŮ A VEDENÍ ČVUT V PRAZE A VUT V BRNĚ, KTERÉ PROBĚHLO 30. BŘEZNA 2015 NA PŮDĚ BRNĚNSKÉ TECHNIKY.

+++

„Za nejdůležitější považuji, že jsme se sešli a zcela otevřeně probrali věci, které nás zajímají,“ řekl rektor VUT v Brně Petr Štěpánek po jednání zástupců obou univerzit. Diskutovala se na něm témata z pohledu jednotlivých členů vedení, ale i otázky nového vysokoškolského zákona ve vztahu k udělování oborové a institucionální akreditace. „VUT a ČVUT budou iniciovat vytvoření společné platformy veřejných technických vysokých škol,“ informoval dále rektor. „Cílem platformy by mělo být zejména vznik podmínek pro posílení dlouhodobé konkurenceschopnosti českého průmyslu prostřednictvím kvalitních absolventů vysokých škol technického směru, zvýšení prestiže technického vzdělávání, podpora a prosazování zájmů technických škol ve vztahu k rozhodování orgánů státní správy, průmyslových partnerů i aplikační sféry.“

Petr Štěpánek dále sdělil, že VUT a ČVUT deklarují společný zájem o účelné využívání již pořízené infrastruktury a že se obě univerzity dohodly na společném koordinovaném postupu při pořizování nových infrastrukturních celků. Další zmíněnou oblastí spolupráce byla vzdělávací činnost, kde obě univerzity zahájí práce na přípravě minimálně jednoho společného doktorského studijního programu v anglickém jazyce.

Prorektorka pro marketing a vnější vztahy Irena Armutidisová uvedla, že její referát na ČVUT nemá partnera. „ČVUT na rozdíl od VUT neřeší marketingovou strategii univerzity centrálně, ale spíše dovnitř univerzity, a právě tam vidí rektor velké rezervy,“ uvedla prorektorka. „Na pražské technice se zatím kvůli složitým a rozdílným názorům fakult a jejich součástí nepodařilo prosadit ani jednotný vizuální styl, takže výsledkem je značná roztržičnost a nepřehlednost,“ vysvětlila Armutidisová. Obě strany se domluvily, že se budou vzájemně informovat o akcích ČVUT a VUT. „Konkrétně zde padla nabídka spolupráce na akci 8 z VUT, kdy by měly být společně prezentovány práce z VUT a ČVUT.“

Vojtěch Bartoš, prorektor VUT pro rozvoj, představil svým kolegům z ČVUT některé úspěšné publikace Nakladatelství VUTIUM. Knihy se setkaly s pozitivním ohlasem a byla projednána možnost vydávání vybraných publikací ČVUT právě v nakladatelství VUT

v Brně. Další oblastí možné spolupráce je podpora vědeckých časopisů a vzdělávání uživatelů ve spolupráci s Ústřední knihovnou. „Pro podporu kontroly plagiátorství byla dohodnuta vzájemná výměna závěrečných prací přes informační systém,“ upozornil Bartoš. „Nebudeme práce ČVUT zveřejňovat ani je nikam dál přenášet, ale v případě, že vedoucí práce, který má povinnost kontrolovat plagiátorství, nalezne pomocí informačního systému VUT Apollo podezřelou shodu, může obě práce porovnat.“

Prorektor VUT pro studium a záležitosti studentů Miroslav Doupovec uvedl, že ČVUT vnímá daleko více jako partnera a spojence než jako konkurenta. „V řadě činností pro nás může být ČVUT dokonce inspirací,“ řekl prorektor a vysvětlil: „Na ČVUT mají například více zahraničních samoplátců, některé fakulty ČVUT mají větší vědecký výkon než odpovídající fakulty VUT, v mezinárodních žebříčcích je ČVUT vždy o něco výše než VUT.“ Jako důvod uvedl skutečnost, že VUT v Brně se v posledních letech věnovalo hlavně konkurenceschopnosti, udržitelnosti, indikátorům, rámci společenství, OPVK a stavbám, zatímco ČVUT se muselo věnovat „obyčejným“ činnostem, jako je publikování v časopisech, výuce v angličtině, shánění samoplátců apod.

Jednání prorektorů pro zahraniční vztahy se neslo v duchu diskuse o situaci na obou

univerzitách a hledání společného postupu v konkrétních oblastech. „Účinnou podporou pro získávání zahraničních studentů – samoplátců může být např. společný doktorský studijní program v angličtině, jakož i užší spolupráce při využívání aktivit mezinárodních organizací a sdružení univerzit,“ řekla prorektorka VUT Marcela Karmazínová.

Předseda Akademického senátu VUT Petr Hanáček debatoval se svým kolegou z ČVUT Vítězslavem Kříhou o možné spolupráci především v oblasti legislativy a projednávání rozpočtu.

Účastníci jednání jednoznačně podpořili myšlenku dalších setkávání v pravidelných intervalech. Dokladem tohoto oboustranného záměru se stalo Memorandum o vzájemné spolupráci ve všech diskutovaných oblastech.

Summary:

An informal meeting of the managements of two technical universities, Brno University of Technology and Czech Technical University in Prague, was held in Brno on 30th March 2015. Despite being seen by many as rival universities, their managements, on the contrary, believe that experience of education can be shared and cooperation promoted. At a joint forum, topical issues of technical universities were discussed as seen by the team members with a memorandum of cooperation signed.

HYDAL

OSCAR ZA ZELENOU TECHNOLOGII

text (jih)

+++

DO ČESKÉ REPUBLIKY VŮBEC POPRVÉ PUTUJE OCENĚNÍ ZA NEJLEPŠÍ EVROPSKOU INOVACI, O NĚŽ ROČNĚ USILUJÍ STOVKY INOVÁTORŮ – VĚDCŮ A SPOLEČNOSTÍ Z CELÉHO SVĚTA. TECHNOLOGICKÉHO OSKARA, „THE 2015 EUROPEAN FROST & SULLIVAN AWARD FOR TECHNOLOGY INNOVATION“, UDĚLOVANÉHO CELOSVĚTOVOU AGENTUROU FROST & SULLIVAN, ZÍSKALA BIOTECHNOLOGIE VÝROBY BIOPOLYMERŮ HYDAL Z POUŽITÉHO FRITOVACÍHO OLEJE, KTEROU Z LABORATOŘÍ VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ DO ŽIVOTA UVEDLA ČESKÁ SPOLEČNOST NAFIGATE CORPORATION, A. S.

+++

„S touto unikátní biotechnologií jsme se poprvé setkali na VUT v roce 2011. Rozhodli jsme se jí pomoci do života a z vlastních zdrojů jsme ji připravili pro obchod na globálním trhu. Uspěli jsme, a získali tak pro Českou republiku i historické prvenství,“ uvedl k prestižnímu ocenění pro společnost NAFIGATE Corporation za nejlepší technologickou inovaci předseda jejího představenstva Ladislav Mareš.

Biotechnologie s názvem Hydal využívá použitý fritovací olej pro výrobu biopolymeru PHA, ze kterého se vyrábí bioplast. Technologie z dílny českých vědců byla patentována VUT v Brně týmem profesorky Ivany Márové a do průmyslového měřítka ji převádí hned tři české výzkumné týmy: na VUT tým

profesorky Márové, na Vysoké škole chemicko-technologické tým vedený doktorem Jiřím Trejbalem a v Mikrobiologickém ústavu Akademie věd ČR tým vedený doktorem Alešem Prellem. Technologie využívá, laicky řečeno, živých organismů, které zkrmí olej a vyrobí tak zcela přirozeným způsobem surovinu pro plast. Hydal je současně první biotechnologií na světě, která dokáže v průmyslovém měřítku vyrábět biopolymer z odpadu a neodebírat tak zdroje potravního řetězce, jako je tomu u konkurence, která zpracovává například cukr, škrob nebo kukuřici.

Ucelené české technologické know-how je nyní v rámci projektu přenášeno především do Číny, kde je k dispozici nadbytek použitého fritovacího oleje. Právě díky česko-čínskému projektu s názvem Suzhou Hydal Biotech získalo Česko Frost & Sullivan Innovation Award. Projekt Suzhou Hydal Biotech v současné době zahrnuje výstavbu první pilotní linky na výrobu PHA, kterou NAFIGATE Corporation buduje společně s čínským partnerem firmou CLEANET.

Summary:

For the first time, The 2015 European Frost & Sullivan Award for Technology Innovation goes to the Czech Republic. The prizewinner is NAFIGATE Corporation a. s., a Czech company with its Hydal biotechnology for the production of biopolymers from used deep-fry oil developed and launched at BUT laboratories.

KONČÍCÍ BAKALÁŘI CHTĚJÍ POKRAČOVAT VE STUDIU

text Eva Knebllová

+++

PRŮZKUM, KTERÝ PROBĚHL MEZI KONČÍCÍMI BAKALÁŘI NA VUT V BRNĚ, UKÁZAL, ŽE ZE STRANY STUDENTŮ JE CENĚNÁ PŘEDEVŠÍM PRÁCE STUDIJNÍHO ODDĚLENÍ A ODBORNOST VYUČUJÍCÍCH, CHTĚLI BY ALE VÍCE PRAXE.

+++

Téměř devět studentů z deseti si pochvaluje vysokou odbornost vyučujících. Ti se těší oblíbě zejména na Fakultě chemické a Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií. Studenti druhé jmenované jsou se studiem nadprůměrně spokojeni prakticky ve všech sledovaných aspektech. To jsou jen některé závěry průzkumu, který byl mezi končícími studenty bakalářského studia na VUT v Brně realizován v loňském roce vůbec poprvé.

Hodnocení spokojenosti probíhalo na škále 1–5 a nejlepší průměrnou známku získalo studijní oddělení. Právě na zmíněné fakultě elektrotech-

niky si jeho celkovou činnost a vstřícnost cení v průměru na 1,3. Ukazuje se však také, že i přes vnímanou odbornost pedagogů mají studenti pocit, že je výuka stále příliš teoretická. Možnost dostat se během studia k praktickým věcem (včetně praxe ve firmách) tak získala od studentů z předložených aspektů nejhorší známku, a sice 3,4. I zde ji přitom zvyšovali zejména spokojenější posluchači FCH a FEKT.

Praxi tak část studentů získává už během studia formou částečných úvazků, v menší míře plných, případně ve vlastním podnikání. Pouze studiu (s výjimkou občasných nekvalifikovaných brigád) se věnují necelé dvě třetiny (64 procent) prezenčních studentů, nejvíce je jich mezi studenty Fakulty chemické (87 procent). Na Fakultě podnikatelské je pak nejvíce pracujících studentů (53 procent), převažují u nich však částečné úvazky. Budoucí informatici sice při studiu pracují v menší míře (43 procent),

častěji však již v bakalářském stupni na plný úvazek v oboru (11 procent).

I přes pracovní závazky některých z nich by 89 procent prezenčních studentů posledních ročníků bakalářského studia rádo pokračovalo v navazujícím magisterském studiu na VUT v Brně, 83 procent dokonce na stejné fakultě. Dalších 5 procent však v době konání průzkumu další studium neplánovalo, změnit vysokou školu tak chce pouze 6 procent studentů. Ne u každého z nich je však důvodem nespokojenost s dosavadním studiem nebo s výběrem navazujících oborů, obzvlášť studenti Fakulty strojního inženýrství uvádějí, že je láká možnost vyzkoušet jinou, často zahraniční vysokou školu.

A co studenti, kteří plánují pokračovat v navazujícím magisterském studiu? Těm jsme předložili sadu desíti výroků vztahujících se k různým pohledům na studium, ke kterým měli vyjád-

řit míru (ne)souhlasu. Nejvíce jich souhlasilo s vyjádřením „Studium / daný obor mě zajímá, proto chci jít dál“ (85 procent), následovalo „S ukončeným navazujícím studiem najdu snáze práci a lepší uplatnění“ s 82 procenty. Více než tři čtvrtiny vidí v navazujícím studiu příležitost ke specializaci. Zajímavá je také skutečnost, že 79 procent studentů říká, že je ani nenapadlo, aby studium ukončili bakalářským stupněm, za plnohodnotné vysokoškolské vzdělání totiž považují až to magisterské. Na druhou stranu to, že bakalářské studium není dostačující pro jejich potenciální zaměstnavatele, si myslí jen 55 procent – nejvíce na Fakultě chemické (68 procent), nejméně na Fakultě informačních technologií (22 procent). A zaměstnavatelé informatiků to v nedávno realizovaném průzkumu potvrdili – právě jim nejčastěji stačí bakalářský stupeň.

Summary:

According to an inquiry, what the BUT third-year Bachelor's students appreciate most is the work of the study departments and the expertise of the teachers while missing more practical courses. Despite future job commitments of some of them, 89 percent of the last-year full-time students would like to continue their studies in Master's courses including 83 percent of those wishing to stay at the same faculty.

JAKÉ JSOU VAŠE DALŠÍ PLÁNY PO UKONČENÍ STUDIA?

(Studenti, kteří nyní neplánují pokračovat v navazujícím studiu.)

Chci začít podnikat
(pokračovat v podnikání) 16 %

Mám jiné plány
(mateřská/rodičovská dovolená,
cestování aj.) 10 %

Chci jít do zaměstnání
(pokračovat jen v práci) 74 %

DEN FIREM NA FSI



+++

LETOŠNÍ ROČNÍK DNE FIREM, POŘÁDANÉHO KAŽDOROČNĚ NA JAŘE FAKULTOU STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ, SE MŮŽE POCHLUBIT MIMOŘÁDNĚ VYSOKÝM POČTEM ÚČASTNÍKŮ. JAK FIRMY, TAK STUDENTI PROJEVILI VELKÝ ZÁJEM O AKCI, KTERÁ LETOS PŘIPADLA SPOLU SE SOUBĚŽNĚ POŘÁDANÝM AKADEMICKO-PRŮMYSLOVÝM FÓREM NA 12. BŘEZEN 2015.

+++

text Milena Reinsch-Staffová
foto Hana Petrušková

Zatímco Akademicko-průmyslové fórum je setkání představitelů firem se zástupci školy, Den firem zprostředkovává kontakt firem se studenty. Ti zde mají možnost setkat se přímo se zástupci jednotlivých podniků, pohovořit s nimi, prodiskutovat své představy, a naopak vyslechnout požadavky, které firmy na své budoucí zaměstnance kladou. Akce umožňuje studentům domluvit si také stáže, diplomové práce nebo praxi v podnicích.

Zájem představit svou specializaci a pokusit se najít mezi studenty odborníky pro své provozy projevilo letos na 50 firem z různých oborů a regionů. Prezentovaly se tu jak velké

nadnárodní firmy z nejrůznějších průmyslových oblastí – automobilového, energetického, strojírenského, leteckého či telekomunikačního průmyslu –, tak i úspěšné soukromé firmy. Se na svých stáncích prezentovaly nejen prostřednictvím tiskových materiálů, ale i maket a nejrůznějších trenažérů, některé uspořádaly pro studenty soutěže. Po skončení akce zůstal studentům katalog s aktuálními kontakty a profily.

Dne firem 2015 se zúčastnily jak firmy, které s Fakultou strojního inženýrství dlouhodobě spolupracují (např. Alvey Manex, Bosch Diesel, Honeywell, Mubea, PBS Velká Bíteš, Siemens,

Škoda Auto, Robert Bosch atd.), ale i takové, které se zde letos představily poprvé, mezi nimi i dva podniky ze Slovenské republiky. Z dotazníku, který si organizátoři nechávají vypracovat, vyplývá, že vedení firem je spokojené s vysokými technickými znalostmi absolventů školy, má zájem o spolupráci se studenty, mezi nimiž hledá talenty, a šikovným konstruktérům a technologům nabízí po skončení školy zajímavé technické pozice. Z odpovědí dotazovaných ale vyšlo najevo i to, že je stále co zdokonalovat. Mezi tradičně zdůrazňované nedostatky patří nedostatečná jazyková vybavenost studentů, kdy důraz je vedle anglického jazyka kladen i na němčinu, dále nedostatek zahraničních stáží, neochota cestovat za prací,

nezájem o týmovou spolupráci a nepostačující samostatné myšlení. Obecně firmy na akci oceňují, že se mohou na akademické půdě osobně setkat s budoucími odborníky ve svých firmách a představit své požadavky.

Akademicko-průmyslové fórum bylo letos zaměřené na přímou i nepřímou podporu spolupráce akademického prostředí a průmyslu v oblasti výzkumu a vývoje. Prezentace Ing. Pavla Krečmera z NETME Centre představila školu jako instituci s výraznou orientací na výzkum, vývoj a inovace, zatímco příspěvek Mgr. Pavla Csanka z Jihomoravského inovačního centra identifikoval bariéry užší spolupráce průmyslové sféry a vysokých škol. Ing. Jakub

Summary:

The Day of Companies held by the BUT Faculty of Mechanical Engineering on 12th March 2015 attracted a remarkable number of participants. About 50 companies from different fields rushed to present their specialisations as well as to find future experts among the students. They left the students with a catalogue listing the companies' current contacts and profiles. Held on the same day, this year's Academic Industrial Forum focused on direct and indirect support for R&D cooperation between the academia and the industrial sphere.

Černík z CzechInvestu seznámil přítomné s novým operačním programem Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost, Mgr. Pavlína Zrůstová z NETME Centre pohovořila o evropském programu na podporu výzkumu Horizon2020 a Ing. Karel Kouřil z Podnikatelského a inovačního centra BIC Brno o daňových odpočtech na VaV.

Účastníci fóra měli možnost prohlédnout si vybrané laboratoře a seznámit se se schopnostmi výzkumných pracovníků na FSI a v NETME Centre. Zájem byl zejména o oblast 3D tisku kovových materiálů, reverzního inženýrství, 3D optické digitalizace, virtuální reality, technologie elektronového paprsku apod.

EBEC

BRNO 2015 MÁ VÍTĚZE!

text (jan) a Jan Verner
foto archiv BEST Brno

+++

NEJVĚTŠÍ INŽENÝRSKÁ SOUTĚŽ VUT V BRNĚ, EBEC BRNO 2015, ZNÁ SVÉ VÍTĚZE. V SOUTĚŽI, KTEROU POŘÁDÁ STUDENTSKÁ ORGANIZACE BEST BRNO, SE BOJOVALO OPĚT VE DVOU KATEGORIÍCH – TEAM DESIGN A CASE STUDY – NEJPRVE V SELEKTIVNÍM PŘEDKOLE A POTÉ V PRŮBĚHU BŘEZNA VE FAKULTNÍCH KOLECH NA FAST, FIT, FSI A FEKT. TI NEJLEPŠÍ ZE ČTYŘ FAKULTNÍCH KLÁNÍ SE UTKALI VE FINÁLE, Z NĚHOŽ DO MEZINÁRODNÍHO KOLA POSTUPUJÍ TÝMY BLANKPAGE V KATEGORII TEAM DESIGN A BIT OF FIT V KATEGORII CASE STUDY. EBEC CENTRAL 2015 SE USKUTEČNÍ UŽ 19. –22. DUBNA 2015 V PRAZE.

+++

Nahlédneme teď do blogu Jana Venera, jednoho z účastníků kategorie Team Design, který nás svým nenapodobitelným stylem provede částí soutěže. Jak zjistíte, ani v předkole, o němž jsme se v Událostech dosud nezmínili, není nouze o zážitky. To letošní proběhlo 25. února 2015 a mělo teoretickou a kreativní část...

V části kreativní jsme měli vytvořit Mucholapku roku 2015... Poté, co jsme se v 18 hodin srazili ve škole, vytvořili jsme [» iLamp «]- Inteligentního - Lákajícího - Atraktivního - Muchožravého - Pomocníka. Lampu, kterou vám stát zdarma přijde nainstalovat až do bytu, bude „killit“ muchy 3 různými způsoby (jed, zvuk, světlo), mrtvolky zpracovávat na hnojivo, totálně bez rušivých elementů, s dálkovým ovladačem na změnu

intenzity světla, s vlastním chytrým systémem pro globální statistiku počtu zabitých much, s grafy a údaji sdílenými přes internet a naprosto úžasným designovým prvkem... Rozdrtili jsme všechny jako naše mucholapka veškeré hmyzí omuchovatelstvo... Kdo by to byl tušil? Já ne... Povinně tedy pokračujeme do fakultního kola.

Fakultní kolo absolvoval náš blogger 5. března 2015 na FSI. Soutěžící v kategorii Team Design měli zkonstruovat most pro rychlý přesun česko-slovenské legie.

... musíme udělat most libovolného designu, aby unesl co největší zatížení při průjezdu vozítka... Shodli jsme se na tom, že budem dělat klasický most s klasickými boky. Prutové přenášení sil... Kostrou byly – nádech – 3 k sobě přilepené, ovázané, izolepou obtočené, dřívky zpevněné, izolepou přichycené a lepidlem ukotvené, další izolepou obtočené a 10 metry provázku milimetr po milimetru obtočené a tím totálně zpevněné – nosníky... Na to jsme položili papíro-špejlovou cestu, po které pojede merkur vozítko. Bohužel jak z časového nedostatku, tak nedostatku skillu v rukou, bylo vše až očividně a bolestivě nesymetrické...

Most jsme měli prakticky dokonalý... dokonce jsme se před komisí zmínili, že počítáme s prasknutím, ale nebude to vadit, protože to máme do mrtvé ošéfované. Neměli jsme... zapomněli jsme tam dát 2 blbě vzpěry... nosnost by se možná

i zdvojnásobila. Díky jejich absenci nám jednoduše vybočil na stranu, přestal cokoli přenášet a potupně se zřítíl... Byl to smutný pohled... Pár kg navíc, lepší odhad únosnosti, malinko lepší design a měli bychom to v kapse. Bohužel, realita je tvrdá a my silně narazili.

Do finále se bohužel bloggerův tým nedostal, ale nelitoval.

Byla to úžasná zkušenost, pracovat s lidmi na něčem hmatatelném a lituji, že jsem se podobné soutěže neúčastnil i předtím. Určitě bych to doporučil každému na strojárně i lidem jiných fakult. Mít možnost si ověřit, zda dovedete uplatnit své teoretické zkušenosti a jak si obстоjíte před ostatními, je „hell of an experience“!

Summary:

EBEC Brno 2015, the BUT greatest engineering competition, has its winners. Staged by the BEST student organisation, the competition had again two categories – Team Design and Case Study – first in a preliminary selective round followed in mid March by rounds at the faculties of civil, mechanical, and electrical engineering and information technology. The winners of these faculty rounds then met at the finale with BlankPage in the team-design category and Bit of FIT in the case-study category advancing to the international EBC Central 2015 to take place in Prague from 19th to 22nd April 2015.

ZDEŇKA VYDROVÁ: ARCHITEKTURA NUTÍ K PŘEMÝŠLENÍ

ptala se Jana Novotná
foto David Židlický

+++Z vašeho působení městské architektky v Litomyšli by si mohla vzít příklad mnohá česká a moravská města, a přece se tak neděje.

V čem tkívá problém této funkce? Z pohledu funkce městského architekta jde o zajištění komplexní péče o město, zlepšení kvality prostředí, zlepšení celkového obrazu města, jde také o propagaci města a jeho politické reprezentace. Neméně důležitá je vůle ke spolupráci ze strany politického vedení, státní správy i samosprávy. Týmovou práci vedenou společným cílem nelze ničím nahradit. Základní podmínkou fungování městského architekta je společná vůle zúčastněných tuto funkci respektovat. Často se však stává, že architekti k diskusi o důležitých koncepčních problémech měst vůbec nejsou přizváni a potom se ocitají v pozici kritiků. U řady měst postrádám vůli ke spolupráci, obavu z profese architekta. Stačí jen sledovat, kolik veřejných zakázek je vypsáno jako soutěž o nejnižší cenu, kdy vůbec nejde o kvalitu a věcný obsah díla.

+++Není vám trochu líto, že mechanismy, které se vám podařilo nastartovat v Litomyšli, nefungují v „našem“ Brně? Právě díky zkušenostem

z Litomyšle si uvědomuji šíří problému, kterým takové ustavení hlavního architekta je. Není to jen otázka odbornosti, erudice architekta, jeho kredit, je to otázka kompetencí, které mu budou svěřeny, je to jeho vazba na samosprávu a především otázka důvěry politiků v práci architekta, morální a koncepční podpora z jejich strany.

+++Má podle vás Brno šanci získat v dohledné době svého hlavního architekta? Domnívám se, že Brno se hlavního architekta dočká, neboť máme na co navazovat. Připomenu architektu Zdeňku Chlupa nebo Jaroslava Josífka, kteří vedli Útvar hlavního architekta města Brna. Je nutné si uvědomit, že činnost hlavního architekta je dlouhodobá záležitost, město si bude vybírat partnera na mnoho let. Nebude jednoduché najít osobnost, která bude odbornou autoritou, rovnocenným partnerem politiků. Architekt by se mohl podílet také na zlepšení úrovně veřejných zakázek pořádáním architektonických soutěží.

+++Podílíte se stále i na výuce budoucích architektů na VUT v Brně? Moje externí působení na VUT započalo asi v roce 1996 výukou na Fakul-

tě architektury, kam jsem se později vracela např. při obhajobách diplomních projektů nebo při průběžném hodnocení ateliérů. V poslední době jsem učila studenty v ateliéru prof. Petra Pelčáka. Ateliér je sestaven vertikálně, výuka je většinou založena na jednotném zadání pro studijní ročník, takže studenti se mohou vzájemně poměřovat a diskutovat i se staršími kolegy. V minulosti jsem také spolupracovala s Ústavem architektury na Fakultě stavební, kde jsem pracovala se studenty zejména na tématech prostorového plánování. Zadání jsou specifikována na základě konkrétních problémů měst nebo městských částí Brna. Také jsme v jednom semestru řešili území v Litomyšli.

+++Sama jste autorkou řady ceněných realizací. Co vás na vaší práci nejvíc těší? Zajímá mne práce ve všech souvislostech, kdy můžu vycházet z urbanismu, ze skutečných vztahů v prostředí a z potřeb lidí. To dává práci smysl. Architektura nutí k přemýšlení a překonávání hranic a omezení. To je také to, co mne na architektuře baví. Vážím si toho, když s investorem dokážeme najít společnou řeč, když se dokážeme shodnout, pak je práce radostná.

Ing. arch. Zdeňka Vydrová (1958) absolvovala Fakultu architektury VUT v Brně a své první uplatnění našla v ateliéru Viktora Rudiše v někdejší Stavoprojektu Brno. V roce 1991 založila vlastní architektonickou kancelář. Od téhož roku pracuje externě jako městská architektka Litomyšle, z níž se díky systematické péči o architektonickou koncepci města stal nový „salon architektury“. Jako architektka byla se svými kolegy oceněna za rekonstrukci a dostavbu pavilonu G na brněnském výstavišti nebo za rekonstrukci Umělecko-průmyslového muzea v Brně.



+++

PRÁCE STUDENTŮ ODBORU PRŮMYSLVÉHO DESIGNU FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ ZÍSKALA OCENĚNÍ VE 20. ROČNÍKU SOUTĚŽE PRIMA ZLATÁ PECKA 2014. STUDENT 5. ROČNÍKU JAKUB MACA VYTVOŘIL VE SPOLUPRÁCI S ABSOLVENTY DAVIDEM SEMRÁDEM A IVANOU HOPFINGEROVOU VIDEOPREZENTACI NAZVANOU „BEING SAFE AT HOME“, S NÍŽ OBSTÁL V KONKURENCI 140 PROFESIONÁLNÍCH REKLAMNÍCH SPOTŮ, A STAL SE VÍTĚZEM VE SVÉ KATEGORII.

+++

ZLATÁ PECKA

text (jan)
foto archiv Jakuba Macy

Porota složená z osobností jako Ondřej Trojan, Václav Marhoul nebo Ondřej Soukup, již předsedal reklamní a umělecký fotograf Robert Vano, vybírala ze 40 nominací, mezi kterými byla i populární reklama na Krušovice, ČSOB nebo Jeep. V prestižní soutěži student VUT zvítězil se spotem pro společnost vyrábějící bezpečnostní a dveřní kování.

„Reklamě se věnuji už dlouho, ale jen její statické grafické stránce, tedy různým logům, plakátům a podobně. Toto je poprvé, co jsem dělal animovaný spot, a hned se to takhle podařilo,“ řekl Jakub. K minutovému videu vymyslel scénář, grafickou podobu a jako art director dohlížel na jeho realizaci. „Práce vznikala v šibeničním termínu, měli jsme na ni pár týdnů. Nejspíš se tím ale potvrdilo pravidlo, že pod tlakem ze sebe lidé vydávají to nejlepší,“ podotkl oceněný student.

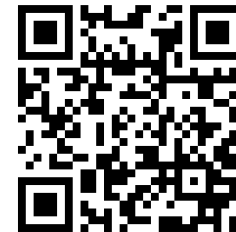
Oceněný spot prezentuje devadesátiletou historii společnosti pomocí klíčových událostí jednotlivých dekad, které hýbaly světem, zatímco lidé mohli

být v bezpečí za dveřmi svého bytu nebo domu. „Výběr těch událostí byl celkem jasná volba, sáhli jsme po těch, které mají lidi hluboko v povědomí,“ vysvětlil student. Na obrazovce se tak střídají třeba novinové titulky o pádu newyorské burzy, nacistická letadla, Beatles, první člověk na Měsíci, pád Berlínské zdi nebo sametová revoluce.

Zadavatelem práce byla komunikační a reklamní agentura ADWAY, pro niž Jakub pracoval již dříve na některých reklamních kampaních. „Jednalo se ovšem spíše o prvky grafického designu a web designu. Kuba vždy vnesl do návrhů řešení potřebný prvek čistoty a současně i efektního funkčního řešení,“ řekla ředitelka agentury Libuše Parolková. „Proto jsme jej oslovili s naším ideovým návrhem spotu pro firmu Rostex, který měl být emotivní, dynamický a současně i graficky odlišný. Jakub dokázal se svým týmem navrhnout skvělý storyboard a následně vyřešit i požadavek na emotivní spád a dopad sdělení značky na diváka,“ uvedla Parolková a uzavřela:

Oceněné video:

www.youtube.com/watch?v=edVeheB-OJw



„Právě tento aspekt byl jedním z rozhodujících důvodů pro vítězství ve Zlaté Pecce.“

Ačkoliv ocenění otevírá dveře do reklamního světa a zástupci agentury si přejí, aby Jakub po absolutoriu s nimi pokračoval ve spolupráci, oceněný student v tuto chvíli upřednostňuje studium a zakončení školy. „Teď musím dokonce zakázky odmítat, protože se potřebuji věnovat diplomce. Každopádně je to výborná reference a jsem za ni moc rád,“ uvedl student.

Summary:

A project by industrial design students of the BUT Faculty of Mechanical Engineering received an award in the twentieth annual Zlatá pecka 2014 competition. Being Safe at Home is the title of a presentation for the ADWAY agency made by student Jakub Maca and graduates David Semrád and Ivana Hopfingerová. In a competition of 140 promotion spots, it received the “Zlatá pecka”, a Czech Oscar-like award of the advertising business.



BUSINESS POINT 2015

+++

BUSINESS POINT – MANAŽERSKO-MARKETINGOVOU SOUTĚŽ URČENOU PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL – POŘÁDÁ FAKULTA PODNIKATELSKÁ VUT V BRNĚ JIŽ OD ROKU 2007. DO LETOŠNÍHO ROČNÍKU SOUTĚŽE, KTERÁ JE DLE MÍNĚNÍ ORGANIZÁTORŮ STÁLE NÁROČNĚJŠÍ, SE PŘIHLÁSILO 33 STŘEDOŠKOLSKÝCH TÝMŮ, Z NICHŽ PRVNÍM KOLEM ÚSPĚŠNĚ PROŠLO POUHÝCH 17. FINÁLOVÉ KLÁNÍ SE USKUTEČNILO 19.–20. BŘEZNA 2015 V PROSTORÁCH FAKULTY PODNIKATELSKÉ.

+++

Ve finále navázali studenti při zpracování úkolu na projekt z prvního kola, přičemž zadání si vybírali ze tří soutěžních témat: Návrh mobilní aplikace pro cestovatele, Komunikace firmy při vstupu na zahraniční trh a Podnikání ve službách. „V průběhu letošního ročníku, zejména pak při finále, jsme si uvědomili, že synonymem naší soutěže je stále více náročnost. Nenabízíme soutěž velkých sponzorů a drahých cen. Nabízíme náročné zadání pro první kolo, které studenti musí zpracovat během pěti dnů,“ uvedl Robert Zich z organizačního týmu Fakulty podnikatelské.

Po prvním kole přišel na řadu komplexní projekt, který soutěžící zpracovávali během prvního

finálového dne v napjatém časovém limitu 7 a půl hodiny. Druhý finálový den vše uzavřela náročná prezentace, kdy to nejlepší z projektu bylo vměstnáno do pouhých 15 minut a během dalších 15 minut pak studenti čelili značně náročným otázkám porotců. „Znamenalo to 112 hodin intenzivní práce pod velkým stresem,“ zdůraznil Robert Zich. „Soutěžící, kteří tím vším projdou, si opravdu zaslouží ocenění. Když jim na začátku finále zdůrazňujeme, že už samotný postup je úspěchem, nejedná se v našem případě jen o zdvořilostní frázi.“

V rámci každého tématu porota vybrala trojici nejlepších. Největší překvapení přinesl absolutní vítěz prvního tématu. „V tématu ‚Návrh mobilní aplikace pro cestovatele‘ zvítězil tým TL1 Šumperk, který byl patrně nejmladším vítězem v historii celé soutěže,“ řekl Pavel Mráček z pořadatelské fakulty. „Šlo o studenty prvního ročníku, kteří samozřejmě nemohli mít srovnatelné vědomosti se svými staršími kolegy. O to je jejich vítězství cennější!“ uzavřel Mráček.

Žáci 1. ročníku Technického lycea na VOŠ a SPŠ Šumperk mají ekonomiku na rozrvhu až ve 3. ročníku a jsou přesvědčeni, že zadání dokázali splnit díky své učitelce Anně Janderkové, která je seznámila se základy oboru. „V prvním kole jsme

se naučili týmové práci, rozdělili si role v týmu a poznali schopnosti a spolehlivost jednotlivých členů týmu. V celostátním finále jsme byli zpočátku trochu šokovaní celým zadáním,“ přiznávají členové týmu TL1 Šumperk a dodávají: „Jako perličku musíme přiznat, že o SWOT analýze, marketingu a rozpočtech jsme nevěděli zhora nic. Jediné co nám pomáhalo, byla naše ‘perfektně’ provedená práce z prvního kola a znalosti internetu.“

„Je obdivuhodné, že přes vysoké nároky a časové zatížení se vždy najdou pedagogové, kteří jsou ochotní studenty na soutěž připravit. Podmínkou totiž je, aby každý tým měl svého pedagogického vedoucího,“ zdůraznil Zich. Organizátoři soutěže vyzdvihují fakt, že akce se už mnohé školy účastní pravidelně a každý rok navíc přibývají noví zájemci.

Summary:

Business Point is a management and marketing competition for secondary-school students held at the BUT Faculty of Business and Management since 2007. This year has brought a few novelties and the historically youngest winner as a big surprise. The finale of this year's event, which has attracted 33 competing teams from all kinds of the Czech secondary schools, took place on 19th and 20th March 2015.

text Jana Novotná
foto archiv Business Point



MOV'IN EUROPE S PANDOU DO EVROPY

text Michal Šíkula, ISC VUT Brno
foto archiv ISC VUT

+++

KDO PROCHÁZEL 18. BŘEZNA 2015 VESTIBULEM FAKULTY PODNIKATELSKÉ, NEMOHL SI NEVŠIMNOUT VELKÉ MÁVAJÍCÍ PANDY. A POKUD HO PANDA ZAUJALA NATOLIK, ŽE SE ZASTAVIL, ZJISTIL, ŽE SE JEDNALO O UDÁLOST NAZVANOU „MOV'IN EUROPE – STUDIJ A PRACUJ V ZAHRAŇICÍCH“, KTERÁ MĚLA ZA CÍL SEZNÁMIT MÍSTNÍ STUDENTY S MOŽNOSTMI STUDIA A PRÁCE V ZAHRAŇICÍCH. NA VUT V BRNĚ SE JEDNALO O DOSUD NEJVĚTŠÍ UDÁLOST SVÉHO DRUHU.

+++

„Proč je Panda naším maskotem? Odpověď je jednoduchá – je to nejvíc internacionální a multikulturální zvíře na světě. Panda je černobílá a pochází z Asie, takže to vystihuje poselství ESN a celého Erasmu,“ vysvětlila viceprezidentka ISC VUT Brno Lucia Benedikovičová. Právě studentská organizace ISC VUT Brno ve spolupráci s rektorátem VUT v Brně a Fakultou podnikatelskou zajistila akci, kterou podpořili četní sponzoři.

Díky sponzorským stánkům a jejich doprovodnému programu si každý účastník přišel na své. V rámci hlavního programu zazněly přednášky o programech ERASMUS+, CEEPUS, Aktion, Norské fondy, AIA a rámcové smlouvy, které připravil Odbor zahraničních vztahů VUT v Brně.

Na stáncích ERASMU+ podávali zahraniční studenti informace o tom, jak to chodí v jejich zemi a na jejich domovských univerzitách. Jak která země chutná, mohli účastníciokusit i díky ukázkám místních jídel. Spolu s hostíci studenti tu byli přítomni i čeští studenti, kteří už Erasmus absolvovali, a mohli tak zájemcům poskytnout informace z osobní zkušenosti.

Samostatný stánek zde měla i studentská organizace ISC VUT Brno, která pečuje o zahraniční studenty přijíždějící studovat na naši univerzitu, a dále studentské organizace IASTE a BEST, poskytující zahraniční kurzy a zahraniční stáže. Do programu se zapojilo i Centrum sportovních aktivit nebo Institut celoživotního vzdělávání VUT v Brně a pozornost účastníků spolehlivě upoutal i oblíbený simulátor formule S1 TU Brno Racing.

„S účastí studentů jsme spokojeni. Jednotlivé přednášky byly plně obsazeny. Je jasné, že studenti mají o zahraniční studium zájem, a to je určitě dobře,“ uvedla Benedikovičová. „Studium v zahraničí má velký potenciál a přináší zkušenosti, které mohou změnit pohled na svět. V dnešní době je zahraniční zkušenost velkou výhodou při nástupu do práce a firmy na to berou čím dál víc zřetel,“ zdůraznila viceprezidentka a uzavřela: „Máme radost, že jsou studenti na VUT aktivní a chtějí vycestovat. Myslím si,

že se nám první ročník vydařil, a v příštím roce počítáme s ještě vyšší účastí.“

K podpoře studentských mobilit vzniká také blog, na kterém jsou zachyceny příběhy studentů a jejich zkušenosti z Erasmu a dalších studijních programů, díky nimž se dostali do zahraničí. Blog má za cíl přiblížit zájemcům reálné situace v jednotlivých zemích, poradit jim, na co se mají připravit, a zároveň dokázat, že se není čeho bát. Blog bude vypuštěn do světa začátkem dubna a odkaz na něj naleznete na facebookové události Mov'in Europe:

www.facebook.com/events/686791698098655.

Summary:

The project Mov'in Europe organized by ISC VUT Brno took place on 18th March 2015 at the Faculty of Business and Management of Brno University of Technology in Brno. Priority of the event was to increase number of outgoing local students and to help them to improve their potential on labor market or future student life. Mov'in Europe was organized like a student fair and students could find all possible information from great variety of sources. We consider event as very successful and according the feedback the participants felt the same. We are looking forward to see you at Mov'in Europe vol. 2 next semester. Take the first step to better life with us!

BÁDÁNÍ V ARCHIVU VERSUS PŮJČOVÁNÍ V KNIHOVNĚ

text Mgr. et Bc. Zuzana Strnková, Archiv VUT v Brně
foto Archiv VUT v Brně

+++

ČASTO SE V PRAXI SETKÁVÁME S NÁZOREM, ŽE ARCHIV JE NĚCO JAKO KNIHOVNA. VĚTŠINA LIDÍ MÁ SVÉ ZKUŠENOSTI S KNIHOVNOU, ALE MOC NETUŠÍ, JAK TO FUNGUJE, KDYŽ POTŘEBUJETE NĚCO NASTUDOvat V ARCHIVU. UKÁŽEME VÁM ROZDÍLY MEZI TĚMITO PAMĚŤOVÝMI INSTITUCEMI NA PŘÍKLADU ARCHIVU (AVUT) A ÚSTŘEDNÍ KNIHOVNY (ÚK) VUT V BRNĚ.

+++

Pro návštěvníka archivu používáme označení badatel, protože jde zjišťovat informace, tedy bádát. Kdežto pokud hledá informace v knihovně, stává se uživatelem knihovny, a tedy čtenářem. Registrace uživatelů do knihovního systému se provádí automaticky na základě zadání uživatele do informačního systému VUT a je zdarma. Interní uživatelé využívají služeb knihoven na základě průkazu zaměstnance/studenta, který vydalo VUT v Brně. Pro návštěvu archivu nepotřebujete být nikde registrováni ani nemusíte mít výše zmíněný průkaz. Ovšem i zde musíte dodržovat určitá pravidla.

Badatel se při vstupu do badatelny zapíše do knihy návštěv badatelny, kde uvede datum návštěvy, své jméno, popřípadě jména, příjmení a účel návštěvy. Do badatelny nemají přístup osoby znečištěné, pod vlivem alkoholu, drog anebo jiných psychotropních látek nebo osoby ozbrojené. (Badatelský řád AVUT)

Knihovny budují specializované fondy informačních zdrojů v tištěné i elektronické podobě. Knihovní fond je zpřístupňován prezenčně v prostorách knihovny a absenčně výpůjčkami mimo knihovnu na dobu určitou. Uživatelem ÚK může být občan ČR starší 15 let, který je způsobilý k právním úkonům. Knihovna má své fondy alespoň částečně přístupné

čtenářům ve volném výběru a také využívá moderního vyhledávání v online katalogu.

Naproti tomu v AVUT volný výběr archiválií nenajdete. Pokud máte zájem o informace týkající se historie VUT v Brně, obraťte se na pracovníky archivu pomocí e-mailového či telefonického dotazu. Tímto způsobem zjistíte, zda se v archivu nacházejí pro vás užitečné materiály. V kladném případě se jako badatel domluvíte na termínu návštěvy. V úředních hodinách badatelny pak budete studovat materiály, které vám archiváři předem připraví dle požadavku.

Badatel před vstupem do badatelny odloží plášť, příruční zavazadla a jiné obdobné věci na místě k tomu určeném. Do badatelny může badatel vstupovat pouze s perem, tužkou, vlastními volnými listy papíru bez desek a záznamovým zařízením, jako je fotoaparát, kamera, příruční skener nebo přenosný počítač bez pouzdra. Po ukončení studia předloží badatel své věci ke kontrole za účelem zjištění, zda neodnáší archiválie z badatelny (zejména otevře přenosný počítač, skener, předloží přinesené listy papíru). Věci, které si badatel s sebou do badatelny přináší, předloží na vyžádání ke kontrole i před zahájením studia v badatelně. (Badatelský řád AVUT)

Mimo informačních zdrojů určených ke studiu najdete v ÚK publikace nakladatelství VUTIUM, knihy o VUT v Brně a rektorátu, všeobecné encyklopedie, knihy o Brně, jazykové příručky, normy, sborníky. Kromě knih a časopisů si můžete půjčit i čtečky elektronických knih.

Archiv shromažďuje dokumenty pouze od svého původce, tedy Vysokého učení technického

v Brně. Archivní materiál můžeme rozdělit na fondy vzniklé z úřední činnosti fakult, vysokoškolských ústavů a dalších součástí včetně rektorátu, fondy osobností spojených s naší školou a v neposlední řadě sbírky fotografií, fotoalb, negativů, razítek, biografických dokumentů, úmrtních oznámení, novinových výstřižků, soudobé dokumentace, dokumentů ke spolkové a společenské činnosti a diplomových prací.

Archivy mnohdy uchovávají i unikátní dokumenty. Můžete sem předat například pozůstalosti profesorů a významných osobností působících na VUT. Badatelé v nich poté mohou nalézt zajímavé informace, které by jinak mohly být nenávratně ztraceny. Informace o tom, jaké dokumenty se předávají do archivu, jsou obsaženy ve směrnících rektora, které jsou dostupné na webových stránkách AVUT:

www.vutbr.cz/o-univerzite/organizacni-struktura/rektorat/archiv.

Neostýchejte se tedy a využívejte kromě služeb knihovny i služeb Archivu VUT v Brně, jehož badatelna je tu pro vás od pondělí do čtvrtka vždy od 9 do 12 a od 13 do 16 hodin.

Summary:

If you are interested to learn something more about the history of Brno University of Technology, you can call or send an email to the staff of BUT Archives to ask if there are materials in the archives useful for you. If so, as a researcher, you can order a session to study the materials prepared for you by the archives staff. A research room is open Monday through Thursday from 9 a.m. to 12 a.m. and from 1 p.m. to 4 p.m.



LICHTENŠTEJNSKÁ DELEGACE V CENTRU ADMAS

text (red)
foto Jana Novotná

+++

**DELEGACE LICHTENŠTEJNSKÉHO KNÍŽECTVÍ
NAVŠTÍVILA V RÁMCI SVÉ OFICIÁLNÍ NÁ-
VŠTĚVY JIHMORAVSKÉHO KRAJE CENTRUM
ADMAS, KTERÉ JE SOUČÁSTÍ FAKULTY STAVEB-
NÍ VUT V BRNĚ A ZABÝVÁ SE POKROČILÝMI
STAVEBNÍMI MATERIÁLY A TECHNOLOGIEMI.
DELEGACI VEDL PREZIDENT PARLAMENTU
LICHTENŠTEJNSKÉHO KNÍŽECTVÍ A PŘEDSEDA
ZAHRANIČNÍ KOMISE ALBERT FRICK.**

+++

Jednání se dále zúčastnila lichtenštejnská vel-vyslankyně a princezna z Lichtenštejna Maria-Pia Kothbauer, sekretář Parlamentu Lichtenštejnského knížectví Josef Hilti a další poslanci a členové zahraniční komise. Jak uvedl ředitel Centra AdMaS Zdeněk Dufek, prvotním důvodem návštěvy, která se uskutečnila 17. března 2015, byla skutečnost, že jediná vysoká škola v Lichtenštejnsku je stavební a že prezident parlamentu se zajímá o obnovu památek.

„Delegaci bylo představeno spektrum činností centra a byly projednány možnosti spolupráce vysokých škol, veřejného a firemnímu sektoru,

např. v oblasti projektů Smart Region, památkové péče nebo vývoje stavební diagnostické techniky,“ uvedl Dufek.

Spolu s ředitelem Centra AdMaS uvítal delegaci děkan Fakulty stavební VUT v Brně Rostislav Drochytka. „Rodina Lichtenštejnů vlastní řadu památkových objektů hlavně v Rakousku. V této oblasti se nabízí využití řady diagnostických metod, které na naší fakultě rozvíjíme a které se osvědčily při zakázkách pro Národní památkový ústav,“ uvedl děkan a dodal: „Jde například o expertizu starých omítek a návrh složení nových tak, aby měly podobnou materiálovou bázi jako ty původní.“

Současně byly projednávány nové projekty v oblasti působnosti firmy Hilti. „Jedná se především o kotevní techniku a materiálový výzkum v oblasti chemických kotev a dále vylepšení strojního vybavení firmy Hilti v oblasti řezání betonu, vrtání betonu, technického vybavení a podobně,“ vysvětlil Drochytka.

Vědecké Centrum AdMaS, zaměřené na výzkum a vývoj pokročilých stavebních materiálů,

konstrukcí a technologií, uspělo vloni ve veřejné soutěži Národní program udržitelnosti, kterou zřizuje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy a je určena na dlouhodobé financování vznikajících vědeckých center. Centrum tak na příštích pět let obdrží podporu ve výši více než 143 mil. Kč, zatímco zbylou sumu do celkového provozního rozpočtu si bude muset zajistit prostřednictvím dalších grantů a spolupráce na výzkumu s privátními subjekty.

Summary:

Led by the president of the parliament Albert Frick, as part of its tour of the South Moravian Region, a delegation of the Principality of Liechtenstein visited the Advanced Materials, Structures and Technologies Centre on 17th March 2015. A meeting was also attended by Maria-Pia Kothbauer, the Liechtenstein Princess and Ambassador to the Czech Republic. The delegation was presented a spectrum of the centre's activities with cooperation opportunities discussed between universities and the public and private sectors within such projects as Smart Region or those for monument protection, and development of building diagnostic equipment.



DEN SPORTU A DEN DĚTÍ

text Mgr. Tereza Pišová, CESA VUT v Brně
foto Michaela Dvořáková

+++

MĚSÍC KVĚTEN NA VUT V BRNĚ BUDE VE ZNAMENÍ SPORTU. CENTRUM SPORTOVNÍCH AKTIVIT PŘIPRAVILO NEJEN PRO SVÉ STUDENTY A ZAMĚSTNANCE, ALE I PRO JEJICH DĚTI A RODIČE DVĚ AKCE, KTERÉ NABÍDNOU SPORTOVNÍ VYŽITÍ – 13. KVĚTNA TO BUDE DEN SPORTU A 31. KVĚTNA PAK DEN DĚTÍ.

+++

Den sportu vyhlásil rektor VUT v Brně Petr Štěpánek za rektorský den. Ke zdravému pohybu ho mohou (a navíc zdarma) využít všichni studenti a zaměstnanci a vybrat si při tom ze 12 sportovních aktivit. Ve sportovním areálu Pod Palackého vrchem si na své přijdou nadšenci netradičních sportovních her, jako je ringette, lakros-interkros nebo ufo-ball. Pokud vám názvy her nic neříkají, přijďte si je vyzkoušet! Již od rána můžete překonávat své hranice v boulderingu, lezení do nízkých výšek. V Boulder aréně bude natažena slackline – popruh připevněný kousek nad zemí, na kterém se naučíte chodit a potrénujete tak svou stabilitu.

Během dopoledne se budete moci zúčastnit zdravotně funkčního víceboje, kdy v několika testovaných disciplínách zjistíte, jak jste na tom s funkčním zapojením svalů a držením těla. Zaměstnance zveme na velkolepý tenisový turnaj a v poledne vypukne na horním hřišti další

turnaj, a sice v malé kopané. Dejte dohromady družstvo a pojdte si zahrát. Odpoledne se vrátíme do let minulých a zavzpomínáme na časy spartakiád. Jedinou podmínkou akce „Zpátky do trenek“ jsou modré či červené trenky a bílé tričko. Není se čeho bát, vše se bere s humorem!

Sportovat se ale bude i mimo areál Pod Palackého vrchem. V tělocvičně Purkyňova odstartuje hned ráno badmintonový turnaj čtyřher, zatímco v Horních Heršpicích budou zápolit plážoví volejbalisté. Plavci poměří své síly od 14 hodin v zábavném závodě v bazénu Univerzity obrany a vodáci se vypraví z loděnice v Jundrově do Písárek a zpět. Start vyjížděk je v 9, 11 a 15 hodin.

A komu bude Brno malé, může vyrazit z města na in-line bruslích nebo pěšky. Výlet pro bruslaře je naplánován po kvalitní cyklostezce z Kyjova do Mutěnic. Pěší turisté mohou vybírat ze dvou tras okolo Brna – přes Babu do Kuřimi s možností prodloužení nebo ze Křtin do Mariánského údolí. Obě trasy startují ráno ve sportovním areálu. Zájemci o horskou turistiku mohou vyrazit až do Rakouska do oblasti Fischbacher Alpen – Waldheimat. Odjezd autobusu je v 5 hodin ráno.

Vloni přišlo sportovat na 500 zájemců a pracovníci CESA dělají vše pro to, aby letos svou nabídkou upoutali ještě více účastníků.

Den dětí připadá letos na poslední květnovou neděli, na kterou CESA připravila zábavný program pro děti a jejich rodiče či prarodiče. Ve sportovním areálu Pod Palackého vrchem budou připraveny netradiční zábavné hry, třígenerační víceboj nebo boulder lezecká párty. Vezmete-li si s sebou kolo nebo brusle a přilbu, můžete pokořit i překážkovou dráhu, zkusit jízdu zručnosti nebo na kole vyrazit na krátkou projížďku do terénu. A pokud vaše děti baví jízda na lodi, vypravte se s nimi k zoo, odkud budou ve 14 a v 16 hodin vyjíždět lodičky směrem k loděnici v Jundrově. Program je naplánován od 14 do 18 hodin, což poskytuje rodičům s dětmi dostatek času ke zvládnutí všech nabízených aktivit.

Přesné propozice najdete v Kalendáři na www.cesa.vutbr.cz.

Summary:

The month of May will be under the sign of sports at BUT. The 13th May has been declared as a day of sports by BUT rector Petr Štěpánek. There will be no lectures or seminars so students and staff can take open air exercise free of charge and choose from 12 disciplines of individual and collective sports. Grandparents and parents with children can let off steam on the last Sunday of May, for which the BUT Centre of Sports Activities has prepared a show on the Pod Palackého vrchem campus.



CENTRUM PRO PODPORU STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

text Naďa Botková, ICV VUT, www.presbloky.cz
foto archiv IVC VUT v Brně

+++

CENTRUM PODPORY STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI FUNGUJE PŘI INSTITUTU CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ VUT V BRNĚ UŽ ČTVRTÝM ROKEM. V SOUČASNOSTI VEDE V EVIDENCI NA 90 STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI PORUCHAMI UČENÍ, SE SMYSLOVÝM A POHYBOVÝM POSTIŽENÍM, S DUŠEVNÍM NEBO SOMATICKÝM ONEMOCNĚNÍM. HODNOCENÍ UKAZUJE, ŽE SLUŽBY JSOU PŘÍNOSEM JAK PRO SAMOTNÉ STUDENTY, TAK PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY. NÁSLEDUJÍCÍ INFORMACE POSKYTUJÍ SROVNÁNÍ, JAK VYPADALA SITUACE STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI PŘED VZNIKEM SLUŽEB A DNES, TEDY V ROCE 2011 A 2015.

+++

V roce 2011 provedli pracovníci Institutu celoživotního vzdělávání průzkum mezi pedagogickými pracovníky VUT s cílem zmapovat přístup vyučujících ke studentům se specifickými potřebami. Ukázalo se, že 80 procent vyučujících, kteří se ve výuce s těmito studenty setkali, mělo nedostatky informací, jak se studenty pracovat. Přitom 68 procent učitelů se zkušeností se znevýhodněnými jim „nějakou“ podporu poskytovalo a 76 procent uvedlo, že studenti nepředkládali žádná potvrzení o tom, že tyto potřeby skutečně mají.

Studenti se specifickými potřebami na VUT v Brně v určité míře studovali již před vznikem Poradenského centra, jejich studium však po-

strádalo pravidla stanovující hranice požadavků vznášených k pedagogům. Sami pedagogové pak byli stavěni před rozhodnutí, která svou povahou spadají spíše do kompetencí psychologa nebo speciálního pedagoga.

Studenti s těžšími formami postižení, jako jsou neslyšící nebo osoby s postižením horních končetin, potřebují ke studiu specifické služby, jako je tlumočení do českého znakového jazyka nebo obsahový zápis. Na univerzitě nebylo pracoviště, které by tyto služby studentům zajistilo, takže studium bylo pro tyto studenty nedostupné. Přitom standardní střední školy již po několik let studenty s hendikepem vzdělávají.

V dané době se na jiných předních českých univerzitách systémový přístup k těmto studentům rozvíjel. Zbudování centra tak lze chápat i jako přínos pro konkurenceschopnost univerzity vůči ostatním českým univerzitám.

V současné době se studium studentů se specifickými potřebami řídí Směrnicí rektora č. 3/2013. Ta stanovuje, jak mají uchazeči o studium a studenti postupovat, mají-li nějaké specifické potřeby. Poradenské centrum je přitom odpovědné za objektivní zhodnocení dopadu postižení na přijímací zkoušky a studium. Závěry hodnocení jsou vždy na začátku semestru zasílány prostřednictvím IS univerzity vyučují-

cím, kteří tak včas získávají informace o počtu a povaze postižení studentů, jež budou daný semestr vyučovat. Z pravidelných hodnocení služeb studenty je patrné, že vyučující doporučení vnímají pozitivně a ve většině případů s jejich aplikací nejsou potíže.

Vedle stanovování míry a formy adaptace centrum zajišťuje širokou škálu služeb – tlumočení do českého znakového jazyka, simultánní přepis, individuální výuku cizích jazyků, matematiky a fyziky, nácvik bezbariérových tras v budovách univerzity, digitalizaci studijní literatury a další. V rámci partnerství s CESA VUT na realizaci projektu OPVK – InTeg je nabízena také řada adaptovaných pohybových aktivit.

Summary:

The Centre of Support for Students with Specific Needs has been around at the Institute of Lifelong Learning for over three years. At present, about 90 students with sensorial and locomotive handicaps and mental or somatic disorders are registered by the centre. An assessment shows that the services rendered are beneficial for both students and academic staff. At present, the study of students with special needs is governed by Rector's Directive no. 3/2013, in which students can learn about the particular procedures to be taken if they have special needs.

POLOČAS DESIGNU

text Markéta Zdvihalová, FSI VUT v Brně
foto archiv Odboru průmyslového designu FSI VUT v Brně

+++

VÝSTAVA STUDENTŮ ČTVRTÉHO ROČNÍKU ODBORU PRŮMYSLVÉHO DESIGNU NA FAKULTĚ STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ NAZVANÁ „POLOČAS DESIGNU“ JE MIMOŘÁDNÁ HNED ZE DVOU DŮVODŮ. VYMYSLELI JI, ZORGANIZOVALI A ZREALIZOVALI SAMI STUDENTI, A NAVÍC SE KONÁ V NEKONVENČNÍ RETROKAVÁRNĚ CAFÉ FLEXARET, KDE TO STUDENTSKÝM PRACÍM OPAVĎU SLUŠÍ. PŘEHLÍDKA BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ BYLA SLAVNOSTNĚ ZAHÁJENA 18. BŘEZNA A NÁVŠTĚVNÍCI KAVÁRNY NA KOPEČNÉ ULICI V BRNĚ JI MOHOU ZHLÉDNOUT AŽ DO 21. DUBNA 2015.

+++

Studenti vystavují v jednotném vizuálním stylu 12 vybraných prací ve formě plakátů a konceptuálních modelů. „Výstavou jsme chtěli prezentovat naše bakalářské práce, protože mimo školu dostávají prostor obvykle jen diplomové práce. Navíc spousta lidí vůbec netuší, že obor Průmyslový design se na naší fakultě vyučuje,

a škola tak přichází o případné talentované studenty. Proto jsme chtěli uspořádat veřejnou výstavu, která by nás, naše práce a náš obor prezentovala,“ říkají organizátoři výstavy.

„Název ‚Poločas designu‘ vznikl ještě při tvorbě bakalářských prací, kdy jsem přemýšlel nad co nejlepším hashtagem, který si dám po promoci na Instagram... no a nakonec jsme ho vyhodnotili jako nejlepší možnou volbu pro název naší výstavy,“ vysvětluje jeden z autorů.

„Chtěli jsme využít toho, že naše produkty nejsou vždy dokonalé, a proto jsme vizuální styl výstavy založili na nonsensových ilustracích produktů, kterými si sami ze sebe děláme legraci. Logotyp výstavy evokuje pauzu, poločas. Použítá červená, bílá a černá barva je odkaz na výtvarnou školu Bauhaus a zároveň Ústav konstruování a Brno,“ dodávají autoři.

Příprava výstavy trvala asi dva měsíce, ale první nápady vznikaly už v květnu loňského roku. „Museli jsme sehnat finance na tisky, opravy modelů a samotnou realizaci výstavy. Finanční

podpora se nám nakonec dostalo ze strany rektorátu VUT a částečně i ze strany našeho odboru, za což jsme velmi vděční,“ děkují organizátoři a dodávají: „V další fázi příprav nás čekala spousta probdělých nocí s hektolitry kávy a sezením nad počítačem, kde jsme připravovali veškeré tiskoviny. Mezitím nás napadala spousta hloupostí, z nichž některé jsme i zrealizovali... Proto jsme se také při zahájení výstavy královsky bavili. Chtěli jsme totiž, aby vernisáž nebyla jen o vínu a plakátech. Nejšilenějším nápadem asi bylo, když jsme model loga Ústavu konstruování obalovali ve třípytkách v honbě za epickou disko koulí,“ smějí se studenti.

Zahájení výstavy proběhlo ke spokojenosti organizátorů. Už během vernisáže zhlédlo exponáty asi 150 lidí, čímž byla překročena maximální kapacita kavárny. „Někteří naši vyučující zůstali až do konce, takže jsme si s nimi mohli neformálně promluvit,“ oceňují organizátoři akce. Zároveň děkují všem, kdo se již přišli do kavárny podívat, a ty ostatní zvou na výlet do neprávem opomíjené části Brna za kávou a studentským designem.

Summary:

Called Design Halftime, the exhibition of the Bachelor's projects of students of industrial design at the BUT Faculty of Mechanical Engineering is extraordinary for two reasons. It has been conceived and organized by the students themselves and, the non-conventional retro Café Flexaret really becomes the students. Their projects are presented in a unified visual style and visitors can look at them in Kopečná Street until 21st April 2015.



NAHORU PO SCHODIŠTI DOLŮ

text Jana Novotná
foto Irena Armutidisová

+++

FOTOGRAFICKÉ OBRAZY ZACHYCUJÍCÍ SCHODIŠTĚ V NEJRŮZNĚJŠÍCH STAVBÁCH ARCHITEKTA ERNSTA WIESNERA JSOU PŘEDMĚTEM VÝSTAVY, KTEROU MOHOU ZHLÉDNOUT OD ZAČÁTKU DUBNA NÁVŠTĚVNÍCI VILY STIASSNI. AUTORKOU SNÍMKŮ JE IRENA ARMUTIDISOVÁ, PROREKTORKA VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ, NA JEHOŽ FAKULTĚ VÝTVARNÝCH UMĚNÍ VEDE KABINET FOTOGRAFIE.

+++

„Fotografie vznikly asi před deseti lety při společném projektu s historičkou architektury Lenkou Kudělkovou, který měl zdokumentovat stavby Ernsta Wiesnera,“ uvedla Irena Armutidisová, která řešila obrazovou část zadání. Tehdy společně s Kudělkovou objížděly města, v nichž zanechal své stopy jeden z nejvýznamnějších brněnských architektů meziválečného období. „Ta schodiště mě začala fascinovat,“ vzpomíná fotografa. „Ať už šlo o vily, nájemní domy nebo veřejné budovy, v každém domě bylo jiné schodiště. Byla to zajímavá hra se světlem, kompozicí a celkovým řešením prostoru.“

Ernst Wiesner, jehož život byl do začátku 2. světové války pevně spjat s Brnem, zde v letech 1919–1939 vytvořil mnoho významných budov. Na výstavě tak uvidíme například schodiště

nájemního domu pro stavební družstvo Freundschaft na Rybářské ulici, schodiště v Paláci Morava na Divadelní ulici nebo v někdejší České bance Union na Beethovenově ulici, v níž dnes sídlí Český rozhlas Brno, nechybí ani interiéry mimobrněnských domů.

„Schodiště jsou podivuhodným tématem architektonických projektů Ernsta Wiesnera, a není tedy divu, že se s nimi setkáváme i na dnešních fotografiích Ireny Armutidisové,“ podotkl historik umění Jiří Kroupa k tématu výstavy. Připomněl důležitost architektonického detailu v realizacích Ernsta Wiesnera, v nichž se malebná dekorativnost spojuje se zřetelnými tendencemi moderní architektury 20. století. Zmíněná dokumentace Wiesnerova díla, kterou prováděla Kudělková, vyústila podle Kroupy v dosud nejlepší zpracování Wiesnerovy architektonické tvorby, a tak „není divu, že řada fotografií, které přitom vznikaly, se posléze stala určitým samostatně žijícím produktem“.

Jiří Kroupa připomněl, že Irena Armutidisová se jako tvůrčí fotografa vždy věnovala různě koncipovaným cyklům, mimo jiné také architektuře. „Ve všech těchto cyklech najdeme obdobné soustředění na detail a subjektivní volbu pohledu, jejichž prostřednictvím Irena Armutidisová dokáže nejen charakterizovat umělecké dílo, ale

současně nabízí svůj pohled divákovi.“ Kroupa srovnává způsob práce Armutidisové s přístupem významného fotografa severoamerického původu Clarence Kennedyho. „Stejně jako u něj i v případě prací Ireny Armutidisové je možné se nechat fotografickým pohledem vést skrze vyhledávané detaily, ale na druhé straně je stejně podstatné tyto fotografické obrazy používat jako objekty, jako autonomní umělecká díla.“

Fotografie jsou vystaveny v obrazové galerii v prvním patře vily Stiassni, kterou navrhl Ernst Wiesner pro rodinu textilního továrníka Alfreda Stiassni. Výstava bude přístupná návštěvníkům komentovaných prohlídek vily, které se konají každý pátek, sobotu a neděli, a to nejméně do konce června.

Summary:

Photographic pictures of staircases in various buildings of architect Ernst Wiesner can be seen at an exhibition held in the Stiassni villa from the beginning of April. The author of the photographs is Irena Armutidisová, a BUT vice-rector and head of the Photography Studio at the BUT Faculty of Fine Arts. The photographs, which will stay at the gallery at least by the end of June, were made about ten years ago as part of a joint project of Ms. Armutidisová and architecture historian Lenka Kudělková to chart Ernst Wiesner's buildings.



IAESTE
Czech Republic

Dotáhni to dál s Katalogem iKariéra!

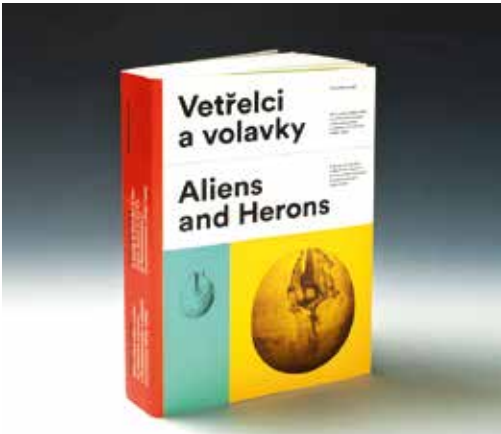
Již po 22. vám představujeme nový Katalog pracovních příležitostí iKariéra, v němž naleznete nabídky českých a zahraničních společností hledajících studenty a absolventy VŠ.

Odborná zahraniční zkušenost může zásadně zvýšit šance při hledání práce, a tak v katalogu najdete zkušenosti studentů, kteří již na praxi byli. Doufáme, že vám pomohou sebrat odvalu a vyrazit za dobrodružstvím do cizí, třeba i exotické země.

Abychom vám co nejvíce pomohli při hledání vytoužené práce, připravili jsme pro vás rady, jak sestavit životopis a motivační dopis, ale i popis průběhu přijímacího pohovoru a návod, jak se na něj co nejlépe připravit.

Katalog můžete získat v následujících týdnech přímo z rukou členů IAESTE nebo si přečíst elektronickou verzi na katalog.ikariera.cz. Pro bližší informace sledujte náš Facebook IAESTE LC Brno.

Michaela Holečková, IAESTE LC Brno



Nejkrásnější kniha světa z FAVU

Kniha Pavla Karouse Vetřelci a volavky, kterou graficky upravila asistentka Ateliéru grafického designu 2 FaVU VUT v Brně Tereza Hejmová, získala čestné uznání v mezinárodní soutěži Best Book Design from all over the World 2015. Po loňském vítězství v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2013 v kategorii odborná literatura je to další mimořádný úspěch.

Soutěž o nejkrásnější knihy světa, jejíž výsledky se pravidelně vyhláší na knižním veletrhu v Lipsku, patří k nejprestižnějším mezinárodním kláním. Vznikla v roce 1963 a oceňovány jsou publikace z celého světa, které již uspěly v národních soutěžích. Mezinárodní porota letos vybrala z 585 přihlášených titulů z 30 zemí, hlavním hlediskem bylo umělecké a estetické zpracování knih. Slavnostní udělování cen letošního ročníku proběhlo 13. března 2015.

Monika Šimková, FAVU VUT v Brně

Ministr se omluvil trojici architektů

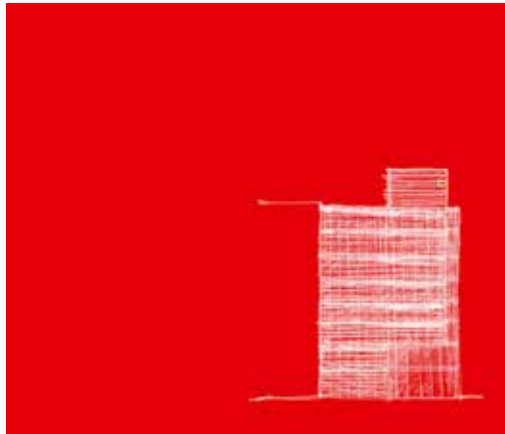
Ministr spravedlnosti Robert Pelikán poslal omluvu třem architektům za dlouholetý soudní spor. Dvacet tři let se s nimi soudil jejich někdejší učitel, který žádal, aby se mu omluvili za nařčení z demagogie a kariérismu během revoluce v roce 1989. Délku soudního sporu, který začal v roce 1991 a skončil loni v březnu ve prospěch někdejších studentů Fakulty architektury VUT v Brně, označil za „šokující“.

„Dovolte mi, abych vyjádřil svou hlubokou lítost nad délkou zmíněného řízení a újmou, kterou Vám její zjevná nepřiměřenost způsobila. Jménem svým i jménem České republiky se Vám tímto omlouvám,“ píše ministr v dopise. Postoj Roberta Pelikána označil právní zástupce architektů Jaroslav Brož za akt hodný ministra spravedlnosti, neboť představuje úctu k právu.

Jiří Slezák, Martin Laštovička a Zdeněk Hirnšal se jako studentští vůdci na Vysokém učení technickém v Brně podepsali pod dokument vyjadřující nedůvěru učiteli a funkcionáři KSČ Janu Snášelovi. Jako důvod tehdy uvedli zneužívání politického postavení a „demagogické, arogantní a kariéristické vystupování“.

Snášel musel v roce 1990 fakultu opustit a v následujícím roce podal proti bývalým studentům žalobu na ochranu osobnosti. Případem se opakovaně zabývaly soudy všech stupňů, několikrát to vypadalo, že se bývalí studenti skutečně budou muset omluvit. V březnu 2014 Nejvyšší soud definitivně potvrdil, že se omlouvat nemusí.

(red)



Profesor Šlapeta v Center for Architecture

Americký institut architektů pořádá v Center for Architecture v New Yorku přednášky a panelovou diskuzi o českém funkcionalismu, k níž jsou pozváni profesor Kenneth Frampton z Columbia University a profesor Vladimír Šlapeta z Fakulty architektury VUT v Brně.

Večer se uskuteční 30. dubna 2015 na závěr přehlídky pražského funkcionalismu a prací architektonické kanceláře Luděk Rýzner / OK PLAN ARCHITECTS.

(red)



120. výročí narození Bohuslava Fuchse

120. výročí narození jednoho z nejvýznamnějších architektů a urbanistů meziválečného Československa Bohuslava Fuchse si připomněli v jeho rodných Všechovicích. Vzpomínkovou slavnost připravila obec spolu s nakladatelstvím Foibos books, Kotěrovým centrem architektury ve spolupráci a za podpory Olomouckého kraje a Fakulty architektury VUT v Brně.

Život a dílo Bohuslava Fuchse představil a expozici výstavní síně provedl Jiří Palacký, proděkan Fakulty architektury VUT v Brně, který se na vzniku expozice nejvíce podílel. Slavnost současně zahájila projekt Putování po stavbách Bohuslava Fuchse, který představil ředitel Kotěrova centra architektury Oldřich Janota.

Účastníci setkání položili kytičku u rodného domu architekta a zastavili se u památníku obětem 1. světové války, jehož je Bohuslav Fuchs autorem. Setkání uzavřela prohlídka dalšího Fuchsova díla, komorního všechovického hřbitova a rodinné hrobky Fuchsových, které jsou zapsány na seznamu kulturních památek.

(red)



Vodafone Nápad roku 2015

Již osmým ročníkem odstartovala soutěž Vodafone Nápad roku 2015, určená všem zajímavým podnikatelským nápadům nebo startujícím projektům. Soutěží se ve třech hlavních kategoriích, z nichž dvě jsou určeny studentům. Každý přihlášený projekt má navíc příležitost získat investici až do výše deseti milionů korun, zpětnou vazbu od zkušených podnikatelů či vyhrát pobyt v americkém Silicon Valley.

Mimo vítězství v hlavní kategorii mohou přihlášení studenti usilovat i o vítězství v kategoriích Ekonom Student podnikatel, kterou získá studentský projekt s největším potenciálem, a Coolpad Startup roku pro nejlepší studentský technologický projekt. Přihlášky posoudí porota složená z předních českých investorů, podnikatelů, manažerů a zástupců médií. O úspěchu projektu v soutěži Vodafone nerozhoduje pouze nápad, ale i jeho proveditelnost, kvalita zpracování a potenciál budoucího růstu.

Uzávěrka přihlášek soutěže Vodafone Nápad roku 2015 je 10. května. Pravidla soutěže a další informace naleznou zájemci na stránkách www.napadroku.cz. Slavnostní vyhlášení výsledků aktuálního ročníku proběhne 10. června.

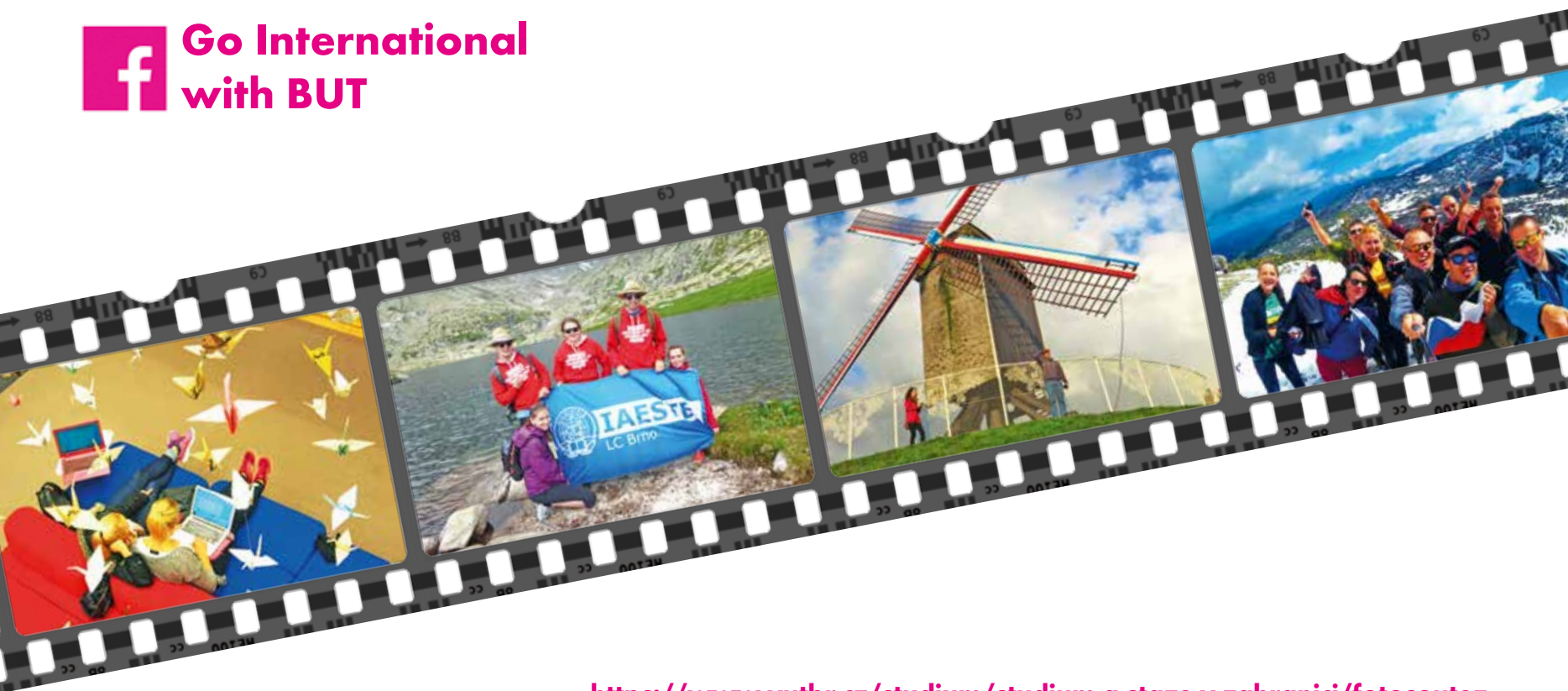
(red)

FOTOSOUTĚŽ NEW LANDS, NEW FRIENDS

Neváhej, pošli soutěžní fotografii
a hraj o hodnotné ceny!

21. 3.–31. 8. 2015

 Go International
with BUT



<https://www.vutbr.cz/studium/studium-a-staze-v-zahranici/fotosoutez>



UDÁLOSTI NA VUT V BRNĚ Měsíčník VUT v Brně, vydává Vysoké učení technické v Brně, IČO 00216305, Nakladatelství VUTIUM. Číslo 4/2015/XXV. ročník, vychází 15. 4. 2015. Šéfredaktorka: PhDr. Jitka Vanýšková, tel.: 541 145 503, vanyskova@ro.vutbr.cz.
Vydání připravila: PhDr. Jana Novotná, tel.: 541 145 345, novotna@ro.vutbr.cz. Redakční rada: doc. Mgr. Irena Armutidisová (prorektorka), PhDr. Karel Blažek (ředitel nakladatelství VUTIUM), prof. RNDr. Miroslav Doupovec, CSc., dr. h. c. (prorektor),
prof. Ing. Lubomír Grmela, CSc. (prorektor), Bc. Tomáš Mejzlík (SKAS), doc. Ing. Eva Münsterová, CSc. (Útvar kvality), PhDr. Jitka Vanýšková (šéfredaktorka). Adresa redakce: VUT v Brně, Antonínská 1, 601 90 Brno, redakce@ro.vutbr.cz, www.vutbr.cz.
Grafická úprava: Marek Przybyla (VUTIUM). Tisk: Hellich, a. s., Brno. Foto na titulní straně: Kateřina Tušarová. Reg. č. MK ČR E 7521, ISSN 1211-4421