

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR PERFORMANCE

STUDIO PERFORMANCE

VŠECHNO UŽ BYLO UDĚLÁNO

Everything has already been done

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

JAKUB BRUCH

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

prof. akad. soch. TOMÁŠ RULLER

BRNO 2018

OBSAH:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5 – 6
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 7 – 9

TEXTOVÁ ČÁST

Názov mojej práce vznikol zo spätného pohľadu na súhrn mojej tvorby na pôde školy. Bolo pre mňa citelné, že princíp tvorby nesmeroval k vytváraniu vecí nových, ale k užívaniu vecí už vytvorených. Dosádzaním do nových prostredí som sa snažil o pridávanie iných významov, poprípade náchádzanie významov nových. Takýto prístup sa pre mňa stal prirodzeným. Proces tvorby som nachádzal v spontánnosti akožto plynulom toku myšlienok a v absolútnej nenútenosti niečo vyprodukovať v zmysle vytvoriť nový, originálny objekt. Čakal som na moment, kedy sa idea sama dostaví, nechával som jej voľný priebeh. Následne som s ňou pracoval - či už som použil prvotný zámer, alebo som ideu ešte hlbšie rozvíjal a rozpracovával. Ako výrazový prostriedok som často používal veci, ktoré ma obklopovali - či už to boli veci nájdené alebo kúpené v obyčajnom obchode. Bývali to veci bežnej potreby, ktoré človek začne prehliadať a už mu naďalej neprídu nijak zaujímavé. Pre mňa to ale boli objekty, ktoré ku mne rozprávali - očakával som, že ku mne začnú rozprávať, snažil som sa im dať priestor. Presnejšie to formuloval Marcel Duchamp, keď sa ho Sidney Janis pýtal, ako svoje ready mady volí: „*Readymady si volia vás*“. Tieto predmety som bral z ich prirodzeného prostredia a dosadzoval ich do iných, nových súvislostí. Svoju tvorbu by som ale úplne nezakladal na pojme „ready made“. Moje objekty by mali mať schopnosť v divákovi evokovať určité pocity a myšlienky, mali by mať funkciu metafory. Taktiež som tieto objekty často volil vopred a cielene som ich hľadal s už vopred určeným zámerom. S týmto jemným rozdielom medzi nájdeným objektom a ready madom som pracoval ku príkladu v mojej poslednej klauzúrnej inštalácii, kde som vystavil sériu objektov: *Môj ochočený pavúk, Taký ten pocit Pohár, To nemôže byť náhoda, Gumičky a Kamera*.

Názov mojej bakalárskej práce „*Všetchno už bylo uděláno*“ vznikol pred samotnou predstavou riešenia tejto témy. Pri svojom vzniku znamenal istý postoj k presýtenosti produktami okolo nás a neustálou potrebou vytvárať niečo nové, čo tu ešte nebolo. Tak isto to bol odkaz na moju predchádzajúcu tvorbu. Neskôr som pochopil, že táto veta sa pre mňa stáva viac istým typom problému, než zadania alebo témy. Problém tkvie v tom, ako toto zadanie uchopiť. Samotný význam sa dá vnímať v rôznych rovinách: materiálnej, duchovnej, filozofickej... Pri riešení skúmam tieto roviny, prechádzam nimi a snažím sa nájsť tú polohu, ktorá by dostatočne výpovedná a s ktorou by sa dokážem ztotožniť. Ukážku princípu hľadania uvádzam v obrazovej prílohe, ktorá obsahuje výňatok z mojich poznámok. Dôležitá je aj charakteristika problematiky úlohy – *Nájsť niečo staré, čo tu ešte nebolo*, ktorá myšlienku dotvára a upresňuje. Tieto dve vety spolu tvoria myšlienkový paradox, ktorý sa snažím v tejto práci uchopiť.

Výsledkom mojej bakalárskej práce je priestorová inštalácia objektov, ktorá sa skladá z fragmentov mojich predchádzajúcich diel, ktorých ukážky uvádzam v obrazovej prílohe. Tieto ukážky reprezentujú niektoré z prác, z ktorých som predmety vyberal, v ich pôvodnom umiestnení alebo kontexte. Pracujem s objektami, ako sú rôzne časti oblečenia z performance, objekty z inštalácií alebo inými predmetmi, ktoré som v dielach alebo ich príprave použil. Inštalácia je umiestnená v miestnosti tak, aby každý predmet mal svoj priestor a dalo sa naň nazerať separátne, zároveň majú úlohu celku, ktorý po odstránení hocijakej časti stráca význam. Každý objekt je dôležitý a má rovnakú váhu, preto sú inštalované v jednej rovine. Vzniká tým fragmentálny, ale celkový prierez mojou tvorbou.

Na túto inštaláciu môžeme nazerať ako na doslovné uchopenie témy, ale tak isto aj retrospektívny pohľad na moju tvorbu, ktorý sa snažím dosiahnuť jej inštaláciou. Stávam sa sám sebe kurátorom, ktorý vyberá nie celé diela, ale ich fragmenty. Pracujem s objektami v nezmenenej forme, ako boli použité v pôvodnom kontexte. Mení sa iba ich spôsob inštalácie. Zaujímavým momentom sa stáva fakt, že niektoré ready made sa objavujú znova ako nové objekty, na čo môžeme nazerať ako na znovu nájdený objekt z ready made, čo ho posúva do novej súvislosti.

V rámci kontextu mojej práce vidím inšpiráciu v diele Marcela Duchampa a jeho ready made, akožto priekopníka v práci s objektami. Jeho akt vyňatia objektu z jeho pôvodného prostredia a dosadenia do prostredia nového bol na svoju dobu novátorský a revolučný. Tento akt je ale natoľko jednoduchý a úderný, že umelecká tvorba podobným štýlom v sebe zanecháva čitateľný odkaz na jeho dielo. Princíp mojej bakalárskej práce by som ale neztotožňoval s prácou Duchampa. Ja mám výber objektov ohraničený mojou predošlou tvorbou a preto nemôžem naplno pracovať s princípom, že by si mal objekt vybrať mňa. Objekty vyberám z limitovaného počtu predmetov, nachádzajúcich sa v danom diele. To ma núti sa zamyslieť nad výberom a tak isto brať do úvahy podobu finálnej inštalácie. Zo súčasnejších autorov by som zmienil Michaela Landyho zo skupiny Young British Artists, ktorý sa v značnej časti svojej rannej tvorby venoval práci s objektami, ako napríklad objekt *Costermonger's Barrow II*, kde ale na rozdiel od neho nájdený objekt nijako neupravujem ani nedotváram, popripade „nerekonstruujem“, ako to autor v tejto práci urobil, ale ponechávam ho v jeho pôvodnom stave a pracujem len s objektami samotnými, ich vlastnosťami a možnosťami využitia. Blízky vzťah ale môžeme vidieť v práci *Break down*, pri ktorej Landy nazhromaždil, zaznamenal a zničil všetky svoje osobné veci, ktoré vlastnil. Tento projekt ma zaujal svojou čitateľnosťou a priamou odkazu, zároveň prepojením práce s objektami a performance. Poukazoval pri tom na konzum a presýtenosť vlastníctvom vecí: „*Break Down was a kind of bonfire of the vanities for the 21st Century*“. V tejto myšlienke vidím veľkú spojitosť. Ja, na rozdiel od Landyho, sa vecí nechcem zbaviť, ale ukázať ich a skúmať ich vlastnosti a výzamy v inom prostredí a kontexte - istým spôsobom ich „zrecyklovať“.

Pri mojej práci som použil pre mňa nie úplne prirodzený postup – najprv som si stanovil tému (problém) a potom som začal riešiť myšlienku a vzhľad diela (hľadať riešenie). Tento prístup mi prišiel veľmi produktívny, keďže som bol nútený nad témou dlho uvažovať a hľadať si k nej cestu. Prešiel som si rôznymi možnosťami riešenia a nakoniec dospel k výsledku, ktorý mi príde prirodzený vzhľadom k môjmu štýlu práce a zmýšľania.

OBRAZOVÁ ČÁST

Veľko už bolo vyrobené - No a? Veľko sa deje.
 Moja žena je výsada môjho prevedania. Najst niečo staré, čo tu ešte nebolo - je to podstatné?
 Moja žena je problém, nie radanie. Keď som náimel, navoraj som hľad. - ja nechem hľadať
 niečo staré, ale niečo, čo tu ešte nebolo. staré
 niečo, čo tu ešte nebolo, ale nie staré.
 čo môže byť staršie než to, čo tu ešte nebolo. no vrátim k divákovi, či autorovi?
 Veľko už bolo vyrobené - poviem moje staré diela a nakončilom si
 - najst v nich niečo, čo som sám nevidel.
 Ak už bolo veľko vyrobené, ako môžem najst niečo staré, čo tu ešte nebolo?
 Najst niečo staré znamená urobiť niečo nové.
 Veľko už bolo vyrobené - plati iba pri oddelení materiálnej a ideovej vlastnosti podstaty diela
 - idey to plati pre materiálnu podstatu
 V podstate je veľko ~~niečo~~ niečo staré, čo tu ešte nebolo. - materiálne
 Robiť niečo na takúto ženu je riadenie.
 Možnosť mi stáhnúť pozornosť, alebo isté nutkanie spraviť to doslova. Exaktné sa dozved
 kým a popísať.
 Čím ďalej spraviť „balabáren.“

Výber z poznámok k bakalárskej práci



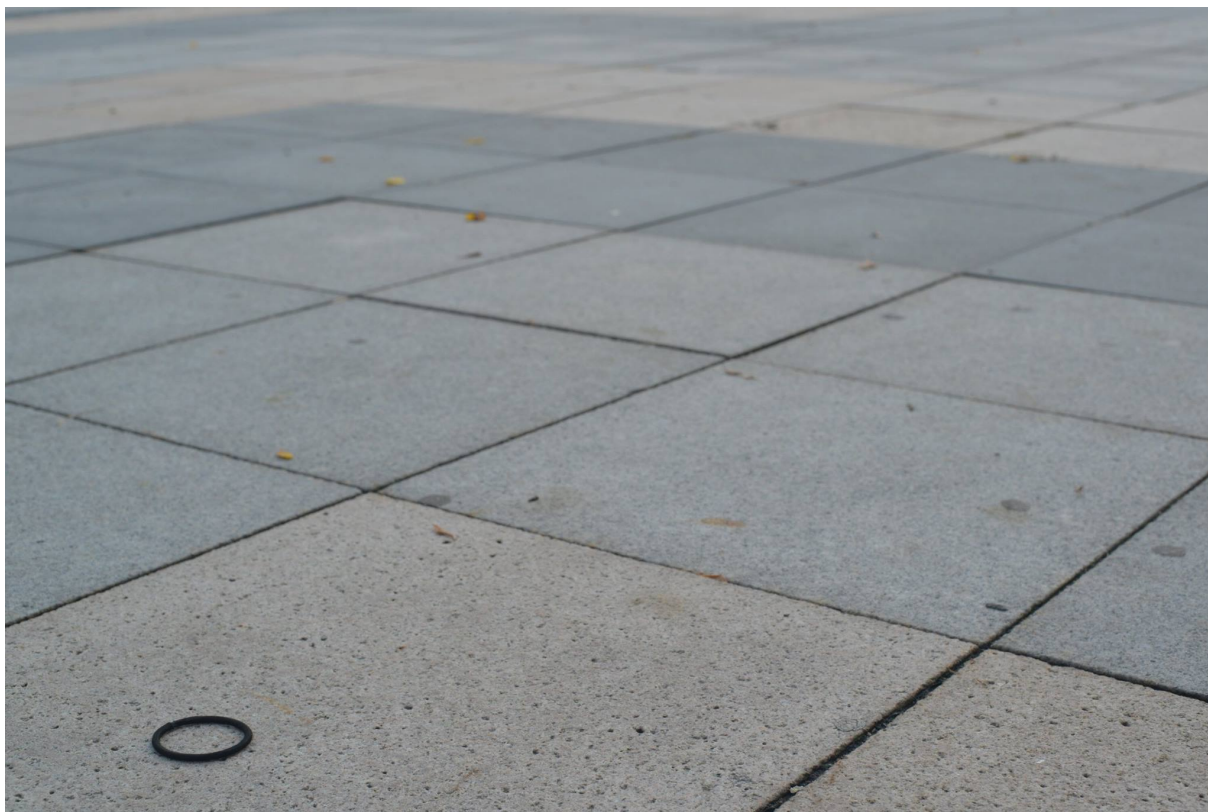
Brut relax, video, 0:30 min., 2013 (klobúk)



Stolička, video, 3:01 min., 2015 (stolička)



Festival HLAD, performance, 2015 (marschmallow)



Performance festival MALAMUT., performace, 2017 (gumička do vlasov)