

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR TĚLOVÉHO DESIGNU

STUDIO OF BODY DESIGN

DOUFÁM, ŽE JE TU MÍSTO NA LÁSKU

I HOPE THERE IS A SPACE FOR LOVE

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

LUKÁŠ ESSENDER

doc. Mgr.A LENKA KLODOVÁ, Ph.D.

BRNO 2018

OBSAH:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5 – 6
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 7 – 8

TEXTOVÁ ČÁST

„Spíš je v tom jakési dobrodružství, chtějí poznávat, dobývat, zažívat slast z neznáma, vychutnat okamžik napětí, kdy se neví, jestli se ten druhý půjde s nimi pomilovat. A zvědavost. Buzny jsou strašně zvědavý a hlavně na to, jaký to kdo má a jak to v posteli dělá,“ řekl zase Ondřej.

„A nakonec ty krávy zjistěj, že je to všechno skoro stejný, ale musejí jít a vyzkoušet si, jestli je to pravda.“

„Anebo to už střídají ze zvyku. Věčnej buzni kolotoč.“ⁱ

Verejné toalety sú sociálnou inštitúciou, ktorá primárne slúži k uspokojeniu viac menej súkromných potrieb na viac menej verejnom mieste. Zatiaľ čo verejné obvykle stotožňujeme s adjektívami ako otvorené, prístupné alebo formálne, súkromné býva charakterizované ako kryté, chránené a izolované. Tieto kategórie sa však môžu stať relatívnymi s ohľadom na partikulárne či subjektívne interpretácie, ktoré konkrétnym lokáciám pripisujú rôzne skupiny účastníkov. Rovnaké miesto je tak pre jedného neutrálnym terénom, zatiaľ čo pre druhého predstavuje ohrozenie alebo naopak úkryt či nájdený azyl a domov.ⁱⁱ Tak ako sú (pánske) verejné toalety v texte Kateřiny Nedbálkovej miestom kontradikecií, rovnakú situáciu chcem nastoliť aj vo svojej záverečnej bakalárskej práci. V sochárskej inštalácii chcem konštruovať miesto, kde sa stretáva neovládateľná potreba a chťič s monogamnou láskou. Princíp kombinovania viacerých funkcií, charakteristík alebo vlastností určitých miest bol leitmotívom viacerých mojich prác z minulosti. V inštalácii *Honey, I could care less. (I don't want to be an idiot but I'm crazy about him.)* sa pred divákmi vynára scenéria, ktorú dôverne poznajú vďaka jemným náznakom tvarov a materiálov. Po chvíli je tak možné rozpoznávať telesnosť a intimitu vyjadrenú skrz textílie alebo kusy nábytku. Spálňa či šatník sa tak stáva dejiskom srdcervúcej drámy, silnej túžby alebo neskrotnej sexuality. Tento motív vychádza z osobnej skúsenosti, kedy som začal skúmať procesy a aktivity odohrávajúce sa v tak intímnej zóne ako je posteľ. Vnímam ju ako útočisko pred nástrahami sveta, ako miesto utrpenia aj radosti, lásky a hnevu. Postelné textílie tak nasávajú slzy, pot, džús, spermie, mlieko alebo olej. Okrem zjavnej oddychovej funkcie dokáže posteľ slúžiť aj ako kancelária, DJ pult, jedáleň. Vo svojej záverečnej bakalárskej práci som sa chcel zamerať na miesto, ktoré tiež plní pomerne pestré spektrum funkcií, ale od postele sa líši svojím umiestnením vo verejnom priestranstve. Toto umiestnenie je dané podstatou verejných toaliet a to je fakt, že by mali slúžiť všetkým ľuďom. Vďaka tomu sa však otvára brána činností, ktoré je na tomto mieste možné vykonávať. Z výskumu Kateřiny Nedbálkovej je nutné taktiež pripomenúť, že aktivity vykonávané na verejných toaletách sa líšia na základe rozdelenia podľa genderu. Genderová stereotypizácia v tomto prostredí kóduje mužské toalety ako temné miesta napáchnuté aktivitami promiskuitného sexu, ženské toalety sú na druhej strane konštruované ako miesta očisty a hygieny, teda ako inštitúcie starostlivosti o telo ako objekt skrášľovania. Ženské záchody sú svätyňami povznášajúcej a pestovanej feminity, mužské sú miestami neovládateľných potrieb a chťiča.ⁱⁱⁱ Vo svojej inštalácii tak chcem tento priestor nespútanej sexuality dekonštruovať a zkombinovať ho s odkazmi na monogamné partnerstvo, intimitu,

emócie a lásku. Je to hľadanie lásky na všetkých nesprávnych miestach (Looking for love in all the wrong places). Proces tvorby zahrňuje prácu s nájdeným textom, jeho komponovanie a zpracovávanie do výslednej inštalácie. Text je výrazným prvkom verejného priestoru, respektíve verejných toaliet - graffiti, tagy, telefónne čísla, mená, odkazy. Ďalej tu môžeme nájsť rôzne nápisy odkazujúce na spôsob používania zariadenia toaliet alebo rôzne druhy zákazov. Textová zložka inštalácie slúži ako jeden z rady objektov, ktoré tvoria finálne zoskupenie. Princíp mojej práce sa dá opísať ako kolážovité skladanie myšlienok, emócií alebo naratívu. Popri texte vyskladávam inštaláciu z rôznych materiálov ako betón, rozličné druhy textílií, ready-mades, papier. Materiály a ready-mades vyberám intuitívne a skúmam ich fyzikálne vlastnosti a vzťah k ľudskému telu. Súbor kontradikcií pochádzajúci z výskumu verejných toaliet tak ďalej rozvíjam o ďalšiu zložku performativity a to je pravý opak promiskuitnej živočíšnej sexuality - intímne výpovede o nekonečnej láske k (jednému) mužovi sprostredkované skrz výber materiálov, farebnej škály objektov a texty piesní Mariah Carey a Whitney Houston. Popové speváčky zastávali odjakživa dôležitú úlohu v hnutí LGBT. Z ich odkazom sa stotožňujú milióny ľudí a tvorili tak "safe space", v ktorom je rešpektovaný akýkoľvek druh sebakomunikácie. Samotné texty týchto piesní hovoria o zármutku a odlúčení, neveria na život bez lásky toho druhého. Toto tvrdenie je tak jasne v protiklade s východným bodom, ktorými sú nevera a promiskuitné správanie exponované v priestoroch pánskych verejných toaliet. Finálna inštalácia tak v sebe obsahuje množiny protikladov, ktoré medzi sebou komunikujú a vzájomne na seba reagujú.

ⁱ ADRANT, Michal. *Kronika ohlásenej sebevraždy*. Praha: Sdružení organizací homosexuálních občanů (SOHO) v ČR, 1997.

ⁱⁱ NEDBÁLKOVÁ, Kateřina. *Subkultura homosexuálů v Brně*. Sociologický časopis, roč. 36, 2000, č. 3, s. 317-333.

ⁱⁱⁱ ibid

OBRAZOVÁ ČÁST



Hoe



DISCREET (The Smell of Walnuts)