

Akademický rok 2020/2021

## Bakalářská práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** Pavlína Pokorná

**Název práce:** Temples

### Slovní hodnocení:

Předně bych kladně ohodnotil pracovitost Pavlíny Pokorné, komunikaci během konzultací a především vůli k zásadním procesuálním změnám. Nedostatky spatřuji v obsahové stránce a v uměnohistorických odkazech.

Bakalářská práce je nejen odrazem toho, čím autor prošel během posledních tří let, ale ukazuje především momentální tvůrčí situaci, ve které se autor nalézá. Ne jinak je to u Pavlíny Pokorné. Měl jsem možnost nahlédnout do portfolia předchozích prací a naživo vidět současné obrazy prezentující bakalářskou práci. Myslím, že tento důležitý předěl studia zastihl Pavlínu na rozcestí, kdy se rozhodla vystoupit ze zavedených vzorců vlastní práce. V předchozích malbách se nechávala unést přírodně lyrickými tvary a nechávala jimi volně vyplňovat rozličné formáty co do rozměru i tvaru. Rozběhla se tak pomocí pastelových tónů od rámu k rámu a tak barvy dramaticky vrstvila nejvíce uprostřed kompozice. Nehodnotím toto období pouze kriticky, ale vidím v něm určité kvality malířského tréninku práce s lehkým dotykem štětce, míchání barev a odbourání ostychu před většími formáty. Bohužel v těchto malbách poněkud pokulhávala obsahová stránka a tak výsledná podoba směřovala více k dekoraci než k samostatnému obrazu.

Proto spatřuji výrazné kvality v současné tvorbě především ve vůli ke změně a vystoupení s klidných vodladné přírodní lyriky.

Velmi kladně hodnotím, že se ve své malířské práci Pavlína začala více věnovat obsahové stránce a v nejnovějších dílech se vyjadřuje pomocí znaku či symbolu. Zde vidím potenciál v použití jakési osobní mytologie. To se týká i rostlinných motivů přetvořených do znaku či ornamentu.

Za zajímavou a přínosnou ingredienci považuji také formální ale i estetický zájem o textilní tvorbu a využití méně tradičních materiálů pro malbu. Její experimentální „skicy“ mi připadají jako nejsvěžejší složka bakalářské práce. A vidím zde naději ve vystoupení z přílišné estetické uhlazenosti k divočejšímu a přímějššímu přístupu. Byl bych velmi opatrný se záměrem vytvořit metráž originální látky. Je to balancování na velmi tenké hraně a radil bych Pavlíně nalézt velmi přesnou hranici mezi obrazem a užitým uměním. Pak se jí bude tato hranice případně lépe překračovat. Je zde totiž jisté nebezpečí v návratu k nekonečnému vyplňování plochy, kdy se obraz stává nekonečnou metráží. Je otázkou, zda by Pavlína nedošla tímto způsobem k cílené rytmizaci. Z techniky malby, kterou si zvolila, je patrný boj s médiem olejové barvy, ale

myslím ,že se Pavlína časem vymaluje k přesvědčivějšímu projevu a nalezne vyváženou hierarchii vrstvení malířské skvrny.

Doporučil bych dále hledat téma a zabývat se řečí znaků a zabývat se symbolikou barev. Pavlína by se také měla zaměřit na vytváření kompaktních kompozic.

Na závěr bych rád poznamenal, že praktická bakalářská práce Pavlínky Pokorné otevírá další možnosti v tvůrčím procesu. Působí tak živěji než její předešlé práce a budu zvědavý na další vývoj její malířské tvorby.

**Otázky k rozpravě:**

Věnujete se v teoretické rovině záměrně inspiracím z historie? Je to váš postoj -vymezování se k trendům současného umění?

Doporučil bych nastudovat si příběh Augusty Ady Lovelace, dcery slavného romantického básníka G.G.Byrona, která je považována za první programátorku v souvislosti se strojním vyšíváním.

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

B

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Vojtěch Horálek

**Datum:**

2. 6. 2021

(Podpis oponenta)