

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakalářská práce
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Kristýna Hejlová

Název práce:

Slovní hodnocení:

Kristýna se hlásila do ateliéru malby 1 s malbou na pomezí realismu a abstrakce, a s množstvím kreseb, ve kterých se znatelně odrážel přesný cit pro kompozici a vykreslena ruka. Během svého studia si Kristýna prošla různými tématy a přístupy k tvorbě. Je přemýšlivou studentkou s talentem a výbornými technickými schopnostmi. Právě proto se mi občas připadalo škoda, že své schopnosti nevyužívá v plném rozsahu a očekával jsem od ní větší intenzitu pracovního nasazení, než jakou jsem měl možnost vidět. Ostentativně okázalé odmítání produkovat víc, než-li je nutné k absolvování dalšího semestru dostalo v poslední době téměř manifestační dimenzi. To vše se ovšem týká průběhu studia a nijak zásadně se nevztahuje k bakalářské práci.

Základem bakalářské práce Kristýny Hejlové tvoří několik obrazů provedené technikou enkaustiky. Technicky jsou provedené výborně a jsou působivé. Kristýna používá stylizaci lehce evokující náboženské obrazy středověku či rané renesance. Vosková technika umožňuje aby světlo nabíralo barvu z hloubky tahu a vytvářelo výrazné ale sametově jemné, hluboké, barevné tóny.

Kristýna pracuje se zvláštní kombinací symbolů z různých dob a prostředí. V textové části bakalářské práce odkazuje k hermetismu, eschatologii, středověku i rané renesanci, ke starým Arabům i indickým legendám. Úryvkovitě napsaný text nakonec působí jako jakýsi esoterický mix všeho možného i nemožného. Používané pojmy Kristýna neupřesňuje a příliš nevysvětluje jak spolu mohou souviset. Přiznám se, že jsem velmi brzy rezignoval na snahu dát si textové podklady do nějakých konzistentních souvislostí. Jediné co mi ve vztahu ke Kristýně, jak jí znám, a k obrazům, které jsem viděl, sedí je pojem použitý hned na začátku a tím je cosi jako *nenáboženská svatost*. Kristýna sama tento pojem co do obsahu nerozvádí, nicméně si dovedu představit, že ho lze aplikovat na danou práci.

Nemyslím si, že by určité nejasnosti v textové části bakalářské práce měli být zásadním problémem. Naopak hlavní těžiště bakalářské práce spočívá v části praktické a ta je provedena výborně. Za sebe musím říci, že je daná práce skutečným vyvrcholením studijního a pracovního úsilí studentky. Bakalářská práce Kristýny Hejlové chce ohromit diváka silným (téměř sakrálním) vjemovým zážitkem, přitáhnout a zprostředkovat poměrně jednoduché zdělení. Obsah tohoto zdělení bych nechtěl vyslovit v tomto posudku. Byl bych raději kdybychom se společně zkusili vypořádat ze samotného díla, případně k němu došli v následném dialogu s autorkou.

Otázka k rozpravě: Můžete shrnout v několika větách jak jednotlivé symboly na obraze souvisí a co přibližně mají zdělovat jako celek?

Závěrečné hodnocení: Z mého pohledu se jedná o výborný závěr bakalářského studia. Navrhuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 4. 6. 2017

Podpis: