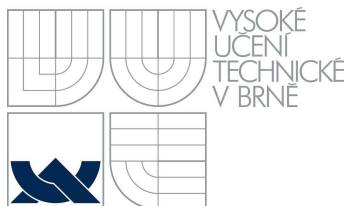


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF PAINTING 1



Kouzelná dobrodružství rozmarného vtělení
Vonderful adventures of capricious incarnation

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Bachelor's thesis

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

ALEŠ ZAPLETAL

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. VASIL ARTAMONOV

OPONENT
OPPONENT

doc. VÁCLAV STRATIL, Prom. Ped.

BRNO 2013

Aleš Zapletal

DOKUMENTACE VŠKP



Nic nás nerozdělí, kombinovaná technika na plátně, 200 x 170 cm, 2013



Setkání, kombinovaná technika na plátně, 50 x 40 cm, 2013



Setkání 2, komb. technika na plátně, 120 x 170 cm, 2013



Setkání 3, komb. technika na plátně, 200 x 120 cm, 2013



Kolem ohně, kombinovaná technika na plátně, 230 x 160 cm, 2013



Přípravná skica, Česneči 1, tužka na papíře, 30 x 34 cm, 2013

PÍSEMNÁ OBHAJOBA

Prezentuji sérii maleb středních a velkých formátů. Základem těchto figurálních kompozic jsou zátiší z běžně používaných předmětů a potravin, které na malbách ožívají jejich přetvořením do figur a portrétů. Tyto fantastické hrdiny stavím do humorně znepokojivých setkání a situací, ve kterých oživé předměty imitují lidské konání. V tom je ale omezuje jejich jen částečně lidská tělesnost.

Prvotním impulsem k této práci pro mě byla určitá podobnost, které jsem si všiml, mezi estetikou a uměleckou atmosférou období manýrismu a atmosférou současnou tak, jak ji vnímám.

Tento dosti neurčitý pocit by se asi dal pojmenovat jako melancholie. Umělecké ztvárnění tohoto pocitu mě zaujalo právě u Dürerovi slavné Melancholie 1. a v některých dalších dílech tohoto období. Tento pocit by se dal pojmenovat jako melancholie pramenící z neslučitelnosti, nemožnosti přiblížení se ideálu, nesmyslnosti.

Dalším silným inspiračním zdrojem pro mě bylo dílo Francisca Goyi, které je také dokumentem o transformaci ducha společnosti do nové epochy, doprovázené ukrutnou ztrátou některých hodnot. Jeho alegorický cyklus Rozmary se pro mě stal výzvou, otázkou jak vytvořit v současném uměleckém kontextu platné umělecké dílo komunikující prostřednictvím symbolů.

Bizardní výjevy s oživými česneky a hlávkami zelí se zdají být ilustrací k nějakému fantasknímu vyprávění. Tuto iluzi jsem se pokusil podpořit kresebným a akvarelovým použitím barvy - způsobem zobrazení, který evokuje například klasické ilustrace Čaroděje ze země Ozz Williama Denslowa, nebo Goyův grafický cyklus Rozmary.

Nicméně volba média – velkoformátová olejomalba na plátně – diváka ujišťuje, že se jedná o obrazy a naznačuje možnost i jiné než ilustrativní interpretace obrazu.

Pasivní hlávky zelí jsou dojemně neslučitelné s exaktností měřících nástrojů, které se jim vyjevují na noční obloze jako znamení zvěrokruhu. Navždy neslučitelní s lidskostí jsou i česneci, kteří, odkudsi zjevivší se na kuchyňském stole, napodobují skupinu kytaristů, místo kytar však, se lžícemi a měchačkami.

Mezi autory kteří mě u tohoto díla přímo ovlivnili nutno jmenovat již zmíněné velikány Albrechta Dürera, Arcimbolda, Francisca Goyu, neosurrealistu z Lipské školy Tila Baumgartela, nebo Jiřího Trnku se svým sladkobolným kresebným výrazem.