

Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bc. Dominik Forman

Název práce: Na hranu reálna!

Slovní hodnocení:

Dominik má bakalářský titul z pedagogické fakulty v oboru čeština a výtvarná výchova. To znamená dvě věci. Za prvé, že svou uměleckou činnost začal hlouběji rozvíjet až v průběhu studia na FAVU a za druhé, že má znalosti jazykové a je dobrý diskutér. Vždy byl samostatně pracujícím a uvažujícím studentem. Umí své myšlenky formulovat, vyjadřovat se textem a přesně argumentovat. Proces ateliérové výuky v Ateliéru malířství I je založen na kolektivních rozpravách. V těch byl Dominik po dobu svého studia velmi podstatným členem studijního kolektivu.

Dominik píše, že „můžeme (...) v umělecké tvorbě klást důraz na to či ono podle naší vůle.“ Sám ve své diplomové práci klade důraz na formu. „Nejdůležitějším těžištěm obrazů je jejich způsob provedení, jejich formální vlastnosti. Je to tedy forma, která definuje v tomto případě čtení obsahu, nikoliv naopak.“ Dále konstatuje, že forma všech obrazů je v něčem stejná (lomení barev), v něčem odlišná (vrstva barvy, ...). Toto konstatování konvenuje se záměrem „vytvořit smysluplný celek, ale především si (jednotlivé obrazy, pozn. V. A.) budou zachovávat svébytnou hodnotu jako jednotlivá umělecká díla.“ Spojujícím motivem je zde také téma – Reálno. Téma natolik abstraktní, že do něj Dominik zahrnuje i obraz s názvem Marfané. Nepáchá tak snad „cynickou distancí a intelektuální humor“, který odsuzuje v současné umělecké produkci?

Jak už jsem uvedl výše, Dominik je zdatný diskutér a má vždy připraveny působivé argumenty. Tyto nebývalé schopnosti dokládá i jeho teoretický text, vztahující se k diplomové práci. Ač Dominik tvrdí, že to, čemu se chce vyhnout, je posuzování na základě textu, kontextu, instalace projektu apod., umrtvuje předem případnou kritiku teoretickým textem, který teprve celému souboru dává svůj význam.

Jeho urputná koncentrace na médium malby je do jisté míry rozhodnutím radikálním. Nechce před malbou unikat, snaží se jí hrdě postavit, ačkoliv ne vždy výsledek odpovídá požadovaným cílům.

Malířský postup, který Dominik volí, je souborem pravidel, týkajících se převážně práce s barvou. Někdy se těchto pravidel drží, jindy je porušuje. Nejzdařileji ve výsledku působí situace, kdy není zcela v silách diváka odhadnout, co z toho, co vidí je záměr, a co jsou důsledky nedostatečné řemeslné průpravy či záměrné rezignace.

Přál bych si (a jsem si téměř jist, že tomu tak bude), aby se Dominik malbě i nadále intenzivně věnoval a prohluboval své schopnosti. Jim vytyčený horizont, na který chce dosáhnout, je velkou výzvou.

Otázky k rozpravě: Jak lze interpretovat obraz supa, pozířujícího své vlastní vnitřnosti?

Závěrečné hodnocení: Navrhuji diplomovou práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 10. 5. 2015

Podpis: