

akademický rok 2017/2018

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Kateřina Rafaelová

Název práce: Piknik

Slovní hodnocení:

Kateřina Rafaelová se po střední škole hlásila do Ateliéru malířství 1, ale byla přijatá do Ateliéru enviromentu, kde strávila rok studia. Podle vlastních slov Kateřiny jíprůprava v oblasti postkonceptuálního umění do budoucna velmi pomohla.

Kateřina je pracovitou a soustředěnou studentkou. Pracuje jak s malbou, tak i s kresbou. Její cílevědomost potvrzuje mimo jiné její stáž v rumunské Kluži, kde jeden semestr studovala pod vedením významných malířů takzvané klužské školy. V Kluži vytvořila cyklus pastelů, ve které se jako motiv opakuje proslavené logo Mercedes-Benz, jakožto ústřední znak ekonomického a potažmo společenského úspěchu. Tato humorná série vystavená nedávno v žižkovské galerii City Surfer předznamenávala zacházení s médiem kresby v bakalářské práci Kateřiny.

Dlouhou dobu se Kateřina věnuje tématům, jež jsou navázány na vzpomínky z dětství a prostředí spojené s domovem a rodinou. Ve své bakalářské práci se Kateřina rozhodla odrazit od stejného tématického okruhu. Předkládá soubor barevných kreseb pastelem. Některé kresby mají monumentální formát, jiné jsou trochu menší. Z mého pohledu je rodinné téma pro práci pouze výchozím bodem svobodné formální hry s kresbou, obrazem a kompozicí, a následně s instalací. Kateřina variuje jeden pohled do prostoru s charakteristickým vzorem na podlaze a stolem s modrým ubrusem. Kresba je uvolněná a vrstvená. Kateřina míchá barvy tak, že pastel vrství a vytváří přechody. Materiál papíru se všemi jeho vlastnostmi a také veškeré procesuální nedokonalosti jsou výrazně dávány na odiv. Charakteristický je také expresivní tah, který ovšem nepřekračuje příliš vymezené plochy. Důležitým pojmem pro bakalářskou sérii Kateřiny je rytmus. Ten propojuje celou sérii po formální stránce. Je to rytmus tahů, kladených přes sebe na papír, rytmus opakujiícího se vzoru a rytmus opakujiícího se motivu. Opakování motivu zmnožuje působení vzoru a může znalcům díla Davida Lynche připomenout legendární scénu ze seriálu Twin Peaks. Zdá se, že ne

náhodu můžeme mít dojem, že se Kateřina tak trochu snaží uchopit filmový problém – přijít na to, jak kompozice a formát ovlivňuje význam zkoumaného výjevu.

Práce Kateřiny Rafaelové mají v sobě jistou samozřejmost, jasnost a jistotu. Je složité o nich psát pro jejich úplnost a jistou nekompromisnost. Díváme se na do sebe uzavřený svět s vlastními pravidly. Můžeme do něj vstoupit a nechat se jím pohltit.

Otázky k rozpravě: Po dobu práce na bakalářském projektu jste uvažovala nad změnou názvu. Předpokládám, že teď je série uzavřena – jak by se práce měla jmenovat a proč?

Závěrečné hodnocení: Bakalářská práce Kateřiny Rafaelové považuji za vynikající a navrhuji hodnocení A.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a):

Datum:

Podpis: