



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☐ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☐ Ateliér papír a kniha ☒

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☐ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

KNIHY VTIŠTĚNÉ

IMPRINTED BOOKS

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☐	f) Grafika a animace	☐
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☒	g) Design	☐
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☐	h) Adobe Flash	☐
d) Akce, performance, happening	☐	i) Design, objekt, audio	☐
e) Video, videoinstalace, multimédia	☐		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Kateřina Valášková

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Doc. Dr. Jiří H. Kocman

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

PhDr. Hana Karkanová

město | town

Brno

rok | year

2010



název: Knihy vtištěné
materiál/technologie: **leporelo** - matte litho-realistic paper 270g/m2, PC černobílý tisk, potahový papír Curious Metallics 160g/m2, slepotisk
pouzdro - potahový papír Curious Metallics 160g/m2, černé plátno, slepotisk, černá gumička

výška x šířka x hloubka v cm: Kniha s pouzdem: 21 x 22 x 3
rok vzniku: 2010

název: Knihy vtištěné
materiál/technologie: **leporelo** - matte litho-realistic paper 270g/m2, PC černobílý tisk, potahový papír Curious Metallics 160g/m2, slepotisk

výška x šířka x hloubka v cm: Kniha: 20,5 x 20,5 x 2
rok vzniku: 2010

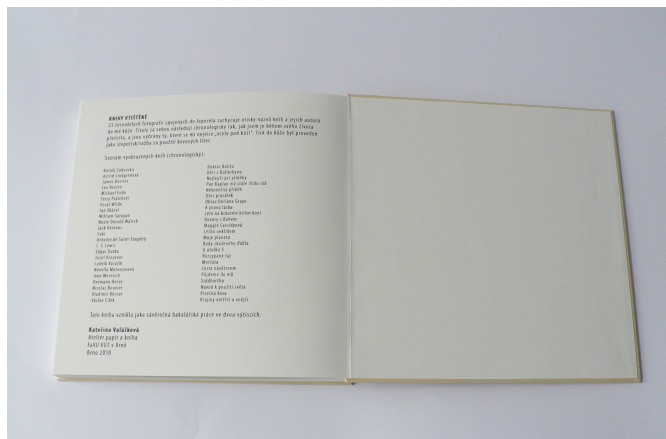


název: Knihy vtištěné
materiál/technologie: **leporelo** - matte litho-realistic paper 270g/m2, PC černobílý tisk, potahový papír Curious Metallics 160g/m2, slepotisk

výška x šířka x hloubka v cm: 1 stránka: 20 x 20
rok vzniku: 2010

název: Knihy vtištěné
materiál/technologie: **leporelo** - matte litho-realistic paper 270g/m2, PC černobílý tisk, potahový papír Curious Metallics 160g/m2, slepotisk

výška x šířka x hloubka v cm: Rozložená kniha: cca 5 m
rok vzniku: 2010



název: Knihy vtištěné

materiál/technologie: leporelo - matte litho-realistic paper 270g/m², PC černobílý tisk, potahový papír Curious Metallics 160g/m², slepotisk

výška x šířka x hloubka v cm: Kniha: 20,5 x 20,5 x 2

rok vzniku: 2010

název: Knihy vtištěné

materiál/technologie: leporelo - matte litho-realistic paper 270g/m², PC černobílý tisk, potahový papír Curious Metallics 160g/m², slepotisk

výška x šířka x hloubka v cm: Kniha: 20,5 x 20,5 x 2

rok vzniku: 2010

poznámky | notes

Téma Kniha na sebe, kterému se v několika pracích v Ateliéru papír a kniha pod vedením Doc. Dr. Jiřího H. Kocmana věnuji, mne přivedlo k přemýšlení o intimním způsobu vnímání knihy. Obsah knihy se přes text dostává jedním ze smyslů (převážně zrakem) dovnitř mého těla. Postupné tištění knihy písmeno po písmenu, pomalé čtení, také písmeno po písmenu, se pomalu otiskuje do mysli, paměti, duše. Početky, vjemy, asociace a myšlenky se míchají a zůstávají kdesi v mém těle. Rčení, že se něco vryvá do kůže, je vlastně vizualizováním tohoto intenzivního otištění.

Ve své bakalářské práci se věnuji textovým otiskům do mé vlastní kůže. Otisky jsem vytvářela pomocí olovených liter dříve používaných k tištění knih. Fotografie pak zaznamenaly vtištění názvu knih a jejich autora. Název a jméno autora jsou ukazatelem a nositelem, jsou všeobecně známy, jsou vystavovány a ukazovány na hřbetech knih. Co se ukrývá za těmito názvy, je naprosto individuální záležitost. Čtenář samotný obsah knihy prožívá prostřednictvím svých zážitků, znalostí a citlivosti. Ze všech doposud přečtených knih jsem vybrala 23 titulů dle svého věku, který určil počet fotografií. Fotografie zachycuje pomyslné vtištění těchto knih. Každá subjektivita je vnímána skrz tělo a v tomto případě konkrétně skrz kůži.

Kůže je největším orgánem lidského těla, tvoří hranici mezi mým vnitřkem a okolím. Kůže velmi citlivě reaguje na vnější vlivy, odráží se na ní i chod těla a je ukazatelem fyzického i duševního zdraví. Jakýkoli otisk do kůže je dočasný vizuální záznam něčeho, co bylo. V mé práci jakoby byla paměť kůže a moje paměť paralelní. Moment čtení se rovná momentu otištění. Je to otisk něčeho do mne, ne otisk mě do něčeho. Kůže reaguje na otisk. Ten se postupně vytrácí. Díky elasticitě kůže mizení určitý čas trvá, jakoby se pomalu vstřebává, zmizí nevidno kam. Jde o haptický otisk, místo dotyku litery, která tímto přenáší svůj význam.

Všech těchto 23 černobílých fotografií - 23 knih je spojeno do jedné knihy zastupující mé dosavadní „knižní otisky“. Chronologie fotografií je napevno daná, neměnná. Rozložené leporelo umožní seznámit se se všemi tituly najednou - zhlédnout mou knihovnu.