



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR VIDEO

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF VIDEO

AUDIOVISUÁLNÍ INSTALACE

AUDIOVISUAL INSTALLATION

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. Petr Kachtík

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Jiří Ptáček

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

Mga. Tomáš Hrůza

BRNO 2013

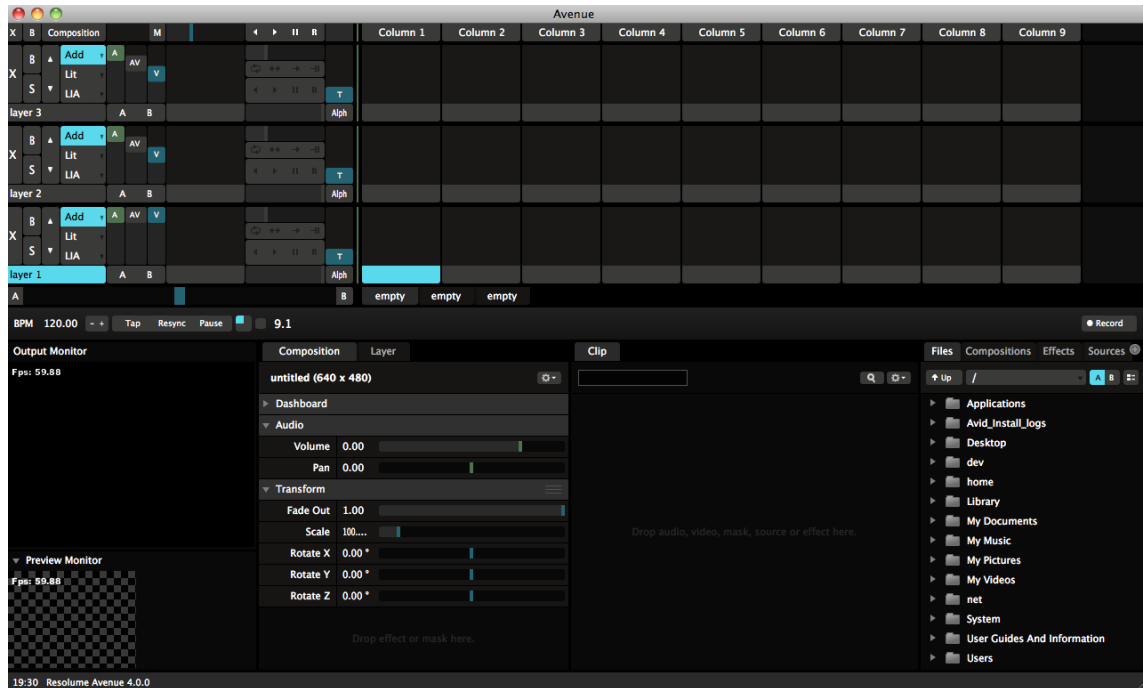
OBRAZOVÁ DOKUMENTACE VŠKP

Audiovizuální instalace

Ableton live



Resolume Avenue



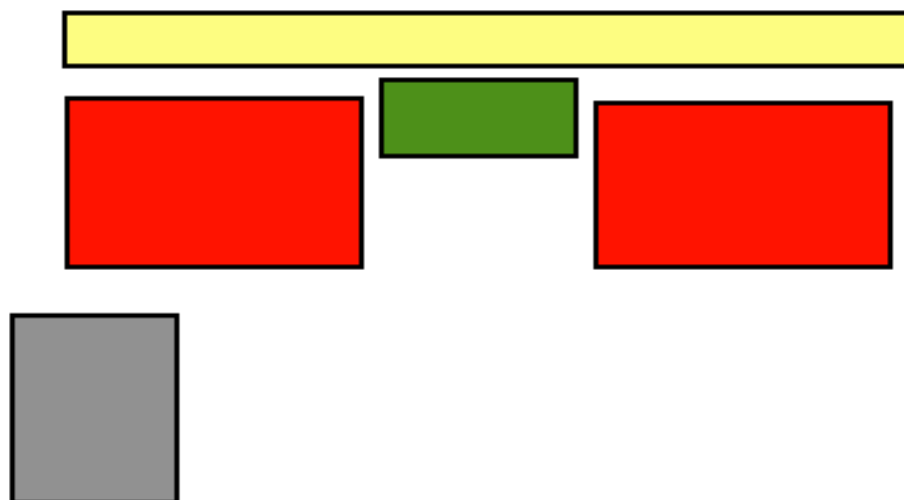
Pure Data – Sampler



Pure Data - Oscillator



Návrh prostorového řešení instalace



1. žlutá - projekční plátno
2. zelená - subwooferu
3. červená - reprobedny
4. šedá - manipulační prostor

Audivizuální instalace

Diplomová práce se po formální stránce zabývá obrazem a zvukem procesovaným v reálném čase, manipulovaným ze dvou nezávislých zdrojů – audio, video. Technicky vzato se jedná o live audioact v plánovaném frekvenčním rozsahu 40Hz – 180Hz za využití programů Pure Data a Ableton Live. Vizuální část instalace bude realizována ve formě VJingu. Veškerá manipulace se zvukem i obrazem bude řešena prostřednictvím MIDI rozhraní. Zmíněný postup umožňuje kombinovat zdrojový materiál do více možných kontextů dle momentální potřeby, časová délka pásma není definována. Ve srovnání s hudební praxí jde o improvizaci doplněnou o vizuální element.

Obsah diplomové práce se zabývá tématem balance, vlastním ohlédnutím se a zhodnocením, ve vztahu k výtvarnému umění. Konkrétní podoba realizace spočívá v dokumentárně laděných sekvencích založených na anketním principu. Zde bych jako inspirační zdroj zmínil Karla Vachka, jehož filosoficko – sociologický přístup k tvorbě dokumentárních filmů považuji za zcela unikátní. Jako další inspirativní osobnost, která mne ovlivnila chci uvést Amerického filmaře Harmony Korineho, především jeho snímek Trash Humpers, který považuji za velmi radikální autorské gesto, jak přístupem k vizualitě tak ke koncepci filmové skladby.

V audiočásti diplomové práce jsem zvolil cestu přísného minimalismu, jak napovídá již omezení se na frekvence v rozsahu 40Hz – 180. Jelikož se jedná o zvuk na spodní hranici slyšitelnosti je pro samotnou reprodukci tohoto frekvenčního pásma zapotřebí využití subwooferu. Toto omezení vnímám jako přínos v tom smyslu, že mne nutí k vytvoření kompozice mimo zaběhlou hudební praxi, frekvenční rozsah v tomto omezeném rozpětí jsem zvolil taktéž proto, že práci se subbasem se již delší dobu věnuji. Jako inspirační zdroj z oblasti zvukové tvorby bych rád zmínil Grischu Lichtenbergra, německého umělce zastoupeného labellem Raster Noton, který zastupuje novou generaci elektronických hudebníků v oblasti glitch music. Dále potom francouzského multiinstrumentalistu Pierra Bastiena. Oba tyto hudebníci na mne zapůsobili především originálním pojetím kompozice a neotřelým sounddesignem.

Instalace bude realizována v prostorách ateliéru Video.

Petr Kachtík