

Bakalářská práce Michala Kříže  
Vedoucí práce doc.ak.mal.Margita Titlová

Výtvarné projekty Michala Kříže jsou od prvního ročníku čitelné, mají jednotný charakter zabývající se psychikou a jejími temnými stránkami. Jednotlivé práce na sebe navazují od prvního ročníku po bakalářskou práci, řetězově na sebe navazují, ať se vyjadřuje grafikou, malbou, videem nebo experimentuje.

Na ateliérové téma – tabula rasa – Pracoval s dětskou postavou jako s mementem do kterého se zapisují silné zážitky. Grafiky, kresby nebo obrazy vypovídají o dětské psychice ale nechávají diváka si možný příběh domýšlet. Na toto téma navazuje série portrétů v šedých a černých barvách které vypadají jako otisky tváří. Další témata, které si vybírá jsou prázdné interiéry rohy místností, pohledy do krajin a lesů. V obrazech používá lazurní malbu lomených tónů, barvu vrství na sebe seškrabává a v některých obrazech malbu akcentuje výraznými neonovými barvami.

Krajiny jsou, jako by tiché přijímající svůj osud zániku.

Obrazy jsou znepokojivé svojí záměrnou nedomalovaností.

Michal se také během studia věnoval malbě na rozpadajících se domech a interiérech, využívá časem zasažených omítek jako součástí svých obrazů. Poločas rozpadu, zánik a proměna obrazů v prach se stává dalším tématem

Michalova zájmu. Maluje na zdi a časosběrně snímá na video vzniklé obrazy, V opuštěném kravíně vytváří záznam akce na téma malíře

Antonína Slavíčka- U nás v Kameničkách. Tento obraz představuje pro Michala pop ikonu české krajinářské školy. Maluje na zeď repliku tohoto obrazu a po dokončení malby, obraz seškrabává a ten se mění se v prach.

Vzniká malba a současně i objekt, který vlivem přírodních podmínek zaniká. Michal o tomto procesu říká: Malba je tímto dehonestována - ikony neexistují. Procesem destrukce degradují i svoji práci, zůstává jenom video záznam jako vzpomínka.

Bakalářskou práci nazývá: Dřív než navždy.

Věnuje se malbě krajin a v nich znepokojující předmět připomínající rakev. Tento předmět v Michalových obrazech se podivně až surrealisticky potápí do jezera, nebo jeho přítomnost akcentuje ostrou barevností jako démonický objekt putující v tiché lesní krajině jako memento mori.

Obrazy jsou vyzrálým dovršením čtyřletého Michalova studia .

Hodnotí ...A , výborně.

Doc.ak.mal. Margita Titlová

Vedoucí ateliéru Grafiky.