

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016**

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Nikol Čížek-Uxová

Název práce: Chrlíč

Slovní hodnocení:

Nikol Čížek Uxová přišla s velmi jasnou koncepcí blížící se tématu chrliče, což bylo iniciováno skrze odlévání původního díla. Všechny komponenty byly v jejich realizaci náročné na pracovní sílu. Děje inscenačního odlévání v domku Nikoly, vytrvalostní povaha performance, video a fotografování, sezení v kostýmu, make-up a nakonec složitá instalace fungující fontány. Nikole není cizí těžká práce a vrhla se do rekonstrukce sklepních prostor, kde je nyní její instalace umístěna. Naproti tomu – realizace fontány – která dospěla přes DIY přístup, jenž vyžaduje značné množství času, úsilí a materiálu – má konečný vzhled prefabrikované venkovní konstrukce. Na co bych zde chtěla upozornit, je můj pocit ohledně boje mezi pořádkem (ve velké míře) a nedotčenou estetikou kombinované techniky, ve které cítím větší kýč. Ani jeden z přístupů Nikol se pro mne nejeví jako ten, který by v sobě obsahoval něco z gotiky. Alespoň ne doslovně. Ale jsou cesty, které může umělec vybrat k přechodu přes určitý bod. Otázkou je, která (pokud některá) byla konečně vybrána? V klíčovém okamžiku své práce začala Nikol odkazovat na své zkušenosti z práce na katedrále Sv. Víta a pohrávala si s myšlenkou, jak by mohla začlenit tyto aspekty zkušenosti do své práce. V této chvíli došlo k výraznému posunu a stagnaci ve vývoji, což by mohlo být smysluplnou reflexí na téma chrliče. Místo toho se Nikol obrátila k tématu gotiky ve snaze pochválit svoji práci, kterou již splnila. Najednou fakt její vlastní zkušenosti se zdál ověřovacím argumentem pro její práci. Oceňuji její schopnost v závěru učinit radikální rozhodnutí – výrazně snížit množství balastu, což jí umožňuje vstoupit na palubu během procesu. Avšak její rozhodnutí rozšířit hranice svého zkoumání přineslo pouze rozostřené vnímání v posledním závěru. Nakonec, její dílo, i když ne přímo jednotný prvek, což bylo mé původní očekávání, je dokonalé smysly pohlcující prostředí. A domnívám se, že nejlépe fungující pro individuálního diváka.

Nikol Čížek-Uxová came with a very clear concept of approaching the theme of Gargoyle which was initiated through the casting of an original piece. All of the components were labor intensive in their realization beginning with a 'casting' happening at her cottage, an endurance-style performance, video and photography sessions with costume and make-up, and ultimately with the complicated installation of a functioning fountain. Nikol is no stranger to hard work and she threw herself into the reconstruction of the cellar space which her installation now occupies. Contrary to this however, the realization of the fountain was arrived at through a DIY approach which although requiring a significant amount of time, effort and material procurement has the final appearance of a pre-fab outdoor construction. What I mean to call attention to is the struggle I sense between a tidy (pretty?) and pristine aesthetic and a combined technique which has a more kitsch feel to it. Neither seem to be related to the particular theme at hand, at least not in a literal sense. But they are avenues which the artist can take in order to bring across a point. The question is which if either of these should she have ultimately chosen? At a pivotal moment in her working process Nikol began to reference her experience working on St. Vitus Cathedral and toyed with the idea of incorporating aspects of that experience into her piece. There was a significant shift at this moment and a stagnation in the development of what could have been a meaningful reflection on the subject of Gargoyle. Instead Nikol turned to the theme of Gothic in an effort to compliment the work she had already accomplished. Suddenly the fact of her actual experience seemed to be the validating argument for the work. I appreciate her ability in the end to make a radical decision to significantly decrease the amount of ballast that she allowed to come on deck during the process, but her decision to expand the boundaries of her inquiry left her unfocused for the final lap. Finally, her piece, although not serving what was my initial expectation is an accomplished immersive sensory environment which I feel works best for an individual viewer.

Otázka:

Mají vaši chrliči jména, čím se vyznačují?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

(Závěrečné hodnocení:) - Velmi dobře

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): MgA. Jennifer Helia DeFelice

Datum: 5. 6. 2016