

Bakalářská práce Jiřího Pavlíčka
Ateliér Grafiky vedoucí práce Doc .ak. mal. Margita Titlová

Trofej

Jiří studoval v ateliéru Kresby. Zabývá se grafikou, kresbou, využívá grafické techniky – linorytu a litografie. V jeho práci je důraz kladený na kresbu kterou využívá v klasických grafických technikách.

Od prvního ročníku se zabývá v různých formách psychikou hráče.

Z výsledků různých zápisů, zbytků po hrách vytváří koláže, mapy, Zpracovává tyto materiály vzniklé z her a vytváří z nich koláže, doplněné kresbou. Hledá odpověď na smysl těchto aktivit a nazývá je příběh hráče. Zabývá se v této době nepojmenovaným fenoménem nových her a sběratelstvím trofejí. Zaměřuje se na obsesivní trávení času u různých her a sbírání předmětů nebo zvířecích trofejí.

Bakalářskou práci nazval „ Trofej“

Vychází z preparovaných zvířecích trofejí instalovaných do interiérů jako sbírky. Dává si otázku proč tyto sbírky vznikají jaký mají pro člověka hodnotu, co trofej pro psychiku člověka znamená. Dodává mu pocit sebevědomí, nadřazenosti, proč sběratel instaluje trofeje jako artefakty.

Jiří se zabývá myšlenkou co stojí za množstvím zvířecích trofejí, které jsou instalovány v každé druhé chatě, nebo naopak na zámcích a hradech. Trofeje z exotických zemí i vlastního území instalované na zdi vchody svých jídelen, chodeb nebo salonků. Vidí člověka jako lovce, který potřebuje vystavit trofej jako doklad své odvahy. Jiří zpracoval fotografie různých trofejí zvířat a digitálně je upravil do černobílých tisků, do kontrastu zpracoval přírodní barevné motivy.

Práce je tisk na plotru vytištěná na plátno jako obraz.

Doporučuji k pokračování v Magisterském studiu.

Hodnotim.....A

Doc.ak. mal. Margita Titlová

